

# **FASCICOLO DI BILANCIO**

## **ANNO 2021**



## Fascicolo di Bilancio – Esercizio 2021

### RELAZIONE SULLA GESTIONE

• L'attività della Fondazione Teatro Goldoni nel 2021 .....	pag. 3
• Esercizio 2021: SIGNIFICATO DEL RISULTATO.....	pag. 6
• Valore della Produzione e Genesi del Risultato.....	pag. 7
• Ricavi dell'esercizio .....	pag. 7
• I Soci della Fondazione .....	pag. 9
• I costi dell'esercizio e gli oneri tributari .....	pag. 10
• Costo per servizi .....	pag. 10
• Costo del Personale e sue classificazioni .....	pag. 11
• La gestione finanziaria: interessi attivi, passivi e gli altri oneri banca	pag. 12
• Costi di esercizio: suddivisione in Aree di competenza .....	pag. 13
• Un Focus: quali coperture per le attività artistiche e produttive ....	pag. 15
• Proposta di destinazione del risultato della gestione .....	pag. 17
<b>Bilancio di esercizio ex IV Dir. CEE.....</b>	<b>pag. 18</b>
<b>Nota Integrativa .....</b>	<b>pag. 20</b>
<b>Relazione dei Revisori Contabili .....</b>	<b>pag. 41</b>



## RELAZIONE SULLA GESTIONE a corredo del bilancio al 31/12/2021

### L'ATTIVITÀ DELLA FONDAZIONE TEATRO GOLDONI NEL 2021

La Stagione teatrale della Fondazione Teatro Goldoni per il 2021 ha risentito per la prima parte dell'anno delle ristrettezze e limitazioni imposte alla partecipazione del pubblico dalle normative emanate nel tempo dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri per limitare l'espandersi della pandemia del Covid 19. L'impossibilità di avere spettacoli dal vivo con spettatori in sala, ci ha fatto proseguire nel percorso avviato a fine 2020 (ricordiamo che la chiusura dei Teatri risaleva già ai primi di marzo di quell'anno) ed abbiamo così organizzato una serie di attività ed eventi (periodo gennaio-maggio) che fossero fruibili gratuitamente in streaming e che consentissero al pubblico di rimanere ancora al nostro fianco in un momento di così grave difficoltà.

Ecco, quindi, il consolidarsi del nostro **nuovo format di WebOpera**, che ha accompagnato tutti i nostri percorsi interattivi, sul canale Youtube del Teatro Goldoni che ha rappresentato la piattaforma di visione e dialogo con il pubblico attraverso una serie di spettacoli tutti realizzati e registrati nel nostro Teatro. Dovendo rinunciare all'attesa e consueta apertura di sipario nel primo giorno dell'anno, abbiamo comunque porto gli auguri in musica alla città nel giorno di Capodanno con la celebre ed amata favola musicale di Sergej Prokofiev **"Pierino e il lupo"**, che ha visto come voce narrante il noto ed affermato attore e comico Maurizio Lastrico ed un quintetto di fiati tutte prime parti nell'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna. Dopo il concerto del mezzo soprano **Sonia Ganassi**, artista presente nei più importanti teatri del mondo (5 gennaio) ed un originale proposta nel segno della musica a 360 gradi con **"Riusciamo a suonare Day"** realizzato in collaborazione con Musiche Metropolitane ed a cui presero parte band musicali giovanili (6 gennaio ed una seconda edizione il 12 aprile), è stata la volta dei format legati alla lirica: **Opera Box**, quattro appuntamenti (uno ogni sabato) con altrettante compagnie teatrali livornesi chiamate a raccontare, ognuna a proprio modo, le trame e le atmosfere di quattro capolavori dell'Opera (*Flauto magico*, *Pagliacci*, *Barbiere di Siviglia* e *Iris*); **Poker d'Opera** con quattro affermati attori del panorama nazionale come **Ambra Angiolini**, **Ubaldo Pantani**, **Neri Marcorè** e **Paola Minaccioni**, che hanno dato vita dal Teatro Goldoni ad una narrazione personale e originale intorno a capolavori del melodramma.



Nel mese di marzo, è stata realizzata la nuova rassegna “**Opere in corso d’Opera**”: quattro realizzazioni sceniche ed in costume, appositamente create e dedicate ai momenti più drammatici e coinvolgenti di altrettanti capolavori del melodramma (***Bohème, Rigoletto, La Cenerentola e Cavalleria rusticana***), non limitate alla sola messinscena ma che hanno permesso allo spettatore di vedere tutte le fasi che precedono la rappresentazione, seguendo gli artisti “minuto per minuto”: dal loro arrivo in teatro, all’incontro col regista, alle prove musicali con il maestro concertatore al pianoforte, fino al trucco e alla prova costume che hanno preceduto l’esecuzione finale.

Non sono mancati ulteriori, importanti, spettacoli legati a momenti e ricorrenze particolari come quello per il “Giorno della Memoria” (27 gennaio) che ha visto la Compagnia Orto degli Ananassi per il Teatro della Brigata presentare “**Sii gentile ed abbi coraggio**” tratto dal Diario di Anna Frank o l’attore **Fabrizio Saccomanno** interpretare “**Gramsci Antonio detto Nino**” a cento anni esatti di distanza della storica scissione del Partito Socialista Italiano durante il Congresso al Goldoni da cui nacque lo stesso giorno (al Teatro San Marco) il Partito Comunista Italiano o ancora (8 marzo) l’emozionante spettacolo “**Deve trattarsi di autentico amore per la vita**” con **Maddalena Crippa**. Il 10 aprile, in diretta dal Goldoni su Granducato TV e sul canale YouTube del Teatro in occasione del 30° anniversario della tragedia del Moby Prince è stato proposto il “**Requiem in re minore per soli, coro ed orchestra K626**” di **Wolfgang Amadeus Mozart**, con il debutto assoluto dell’Orchestra del Goldoni.

Il **15 maggio** è stata una data importante: in omaggio ed in ricordo di una grande Signora ed Artista quale Lucia Stanesco, **il Teatro Goldoni di Livorno è stato riaperto al pubblico** con una serata lirica speciale con l’Orchestra del Teatro Goldoni che ha avuto per la prima volta sul podio il proprio Direttore principale Gerardo Estrada Martinez e tra i solisti il soprano Maria Luigia Borsi.

Sempre al Goldoni, il 10 giugno, lo spettacolo “**Corrado Augias narra Tosca**”, con protagonista il popolare giornalista e scrittore romano, ha aperto la stagione teatrale estiva della Fondazione Goldoni. Il **periodo estivo** è stato così caratterizzato da cartelloni e proposte di spettacolo in spazi teatrali appositamente studiati ed allestiti per l’occasione: la “**Stagione Palcobaleno**” dal 11 giugno al 31 agosto tra Fortezza Vecchia e Nuova articolata in 7 diverse tipologie di spettacoli legati al territorio (Compagnie Teatrali – Scuole di Teatro – Scuole di Danza – Laboratori – Operetta e Musical – Cori – Teatro



Ragazzi) in Fortezza Vecchia dal 12/06 al 28/08; **“E quindi uscimmo a riveder le stelle...”** - La stagione estiva del Goldoni in Fortezza Nuova dal 10/06 al 31/08 (ricordiamo lo spettacolo con Lella Costa “Intelletto d’amore – Dante e le donne” e “Oblivion rhapsody” di e con gli Oblivion); **“Scenari di Quartiere”** dal 11 al 19/06 in varie zone della città; la “Stagione Lirica” con la proposta al Goldoni il 25, 26 e 27 giugno di una nuova produzione dell’**Opera tango “María de Buenos Aires”** di **Astor Piazzolla**, l’artista italo-argentino di cui nel 2021 cadeva il centenario della nascita.

**“Scenari di quartiere”**, il festival di Teatro di narrazione giunto alla sesta edizione, si è svolto dal 12 al 19 giugno attraverso 8 spettacoli in 8 quartieri a cui hanno preso parte artisti come **Paolo Rossi, Roberto Vecchioni e Simone Cristicchi**.

Articolate e non limitate alla sola città di Livorno le iniziative e gli spettacoli che hanno animato da luglio ai primi di settembre la nuova edizione del **“Mascagni Festival”**: 22 eventi da luglio a settembre con oltre 230 artisti coinvolti con più di 5000 spettatori; **“Mascagni Fuori Porta”** con 3 concerti e 20 artisti coinvolti con il Comune di Bagnara di Romagna, Torre del Lago Puccini e la città di Gerusalemme; **“Terre Mascagnane”** con ulteriori 3 concerti, 30 artisti coinvolti, nei Comuni di Campiglia Marittima, Bibbona e Castagneto Carducci; la **“Mascagni Academy”**, l’accademia di alto perfezionamento per cantanti lirici nel segno di Mascagni che si è svolta nei mesi di maggio e giugno nella tenuta Bellavista Insuense sull’Oasi Spondone (Guasticce), per un percorso musicale che ha trovato il suo naturale sbocco proprio nel Festival.

L’autunno 2021 ha visto il ritorno in presenza del pubblico in Teatro al 100%, con una programmazione che cronologicamente si è articolata tra **Stagione concerti** (primo appuntamento “L’affaire Vivaldi” di e con Federico Maria Sardelli alla guida di Modo Antiquo), **Lirica** (“Buon compleanno Mascagni” con un’ampia selezione di pagine sinfoniche tratte dalle opere del compositore livornese nel giorno della sua nascita ed un nuovo allestimento e produzione dell’opera **“Il piccolo Marat”**), **Prosa** (con la prima versione teatrale italiana di “Orgoglio e pregiudizio”, il grande romanzo ottocentesco di Jane Austen, per la regia di Arturo Cirillo) ed eventi (“Lo schiaccianoci” con il Balletto di Mosca e un “Concerto di Natale” nel Duomo con l’Orchestra del Goldoni).



## **ESERCIZIO 2021: SIGNIFICATO DEL RISULTATO**

**Il bilancio d'esercizio della Fondazione Goldoni, chiuso alla data del 31 dicembre 2021**, che Vi sottoponiamo per l'approvazione, riporta un avanzo della gestione prima delle imposte di competenza pari a euro 12.527,99. Il risultato, al lordo delle imposte, ammontanti a complessivi euro 10.829,08 **riporta un saldo positivo pari ad euro 1.698,91.**

Il 2021 si caratterizza, tra gli altri, per due importanti aspetti: l'impossibilità imposta dai DPCM di aprire il teatro, protrattasi fino a metà maggio e, quale contrappasso, la riapertura delle attività a partire dal 15 maggio.

Quattro mesi e mezzo di porte chiuse hanno significato molto dal punto di vista del rapporto con il pubblico e conseguentemente anche di incasso al botteghino. D'altro canto, invece, la riapertura ha fatto "esplodere" la voglia di ripartire e questo spiega le innumerevoli iniziative svoltesi tra maggio e dicembre.

Il risultato raggiunto, di quasi perfetto pareggio è perciò un dato importante in quanto significa che nonostante nella prima parte dell'anno non ci siano state, di fatto, entrate proprie – a fronte invece delle spese fisse (e non solo quelle) che hanno continuato "a correre" – si sia riusciti a mantenere la gestione in equilibrio.

Un equilibrio comunque difficile e molto instabile: l'esposizione di una ingente perdita è stata scongiurata solo grazie a tre fattori, non certo correnti, che hanno di fatto neutralizzato il potenziale disavanzo che diversamente si sarebbe generato:

- Il contributo straordinario pari a 250.000 euro erogato dal Comune per la ripartenza, da ottobre, delle attività.
- il contributo a fondo perduto di circa 114.000 euro assegnato quale conseguenza del periodo pandemico;
- l'imputazione della sponsorizzazione di Esselunga, per la parte del contratto che riguarda le attività da svolgere nel Quartiere Venezia, ammontante ad euro 25.000,00 e relativo all'annualità 2020. Tale importo non era stato inserito nel bilancio di competenza per le note questioni amministrative e burocratiche legate al formale rapporto esistente con l'Amministrazione.



Quanto sopra rappresentato rende ancor più evidente che il contributo storico erogato dal Comune, pari a 1,3 mln di euro, seppur possa in termini assoluti apparire ingente, è in grado, in realtà, di dare una copertura solo parziale alle spese fisse di struttura prodotte annualmente dalla Fondazione. Questo fatto lascia aperta una questione che richiede un'attenta valutazione da parte degli organi competenti, a cui si associa una situazione di patrimonio netto sicuramente sottodimensionata e foriera di ulteriori problematiche economico-finanziarie da tener continuamente sotto controllo.

<b>VALORE DELLA PRODUZIONE E GENESI DEL RISULTATO</b>
---

### **Ricavi dell'esercizio**

La tabella che segue rappresenta sinteticamente la contribuzione di ciascuna categoria rapportata a quella dell'anno precedente

	<b>Categoria Ricavo</b>	<b>Importo 2021 (€/000)</b>	<b>Importo 2020 (€/000)</b>	<b>Differenza 2020-2019</b>	<b>Differenza %</b>
A	Contributi pubblici	832.907	529.131	303.776	57%
B	Contributo Socio Fondatore Promotore Comune - parte generale	1.300.000	1.300.000	0	0%
C	Contributo Socio Fondatore Promotore Comune - parte destinata per progetti specifici	44.097	693.802	-649.705	-94%
D	Contributo Socio Fondatore Promotore Comune - parte straordinaria fine 2021	250.000	0	250.000	100%
E	Contributi Soci Fondatori e Partecipanti	68.000	68.000	0	0%
F	Sponsorizzazioni e Art Bonus	418.200	398.532	19.668	5%
G	Incassi per vendita biglietti e abbonamenti	152.550	275.337	-122.786	-45%
H	Concessione strutture teatrali	52.625	44.544	8.081	18%
I	Altri Ricavi	491.556	291.011	200.544	69%
<b>L</b>	<b>Totale</b>	<b>3.609.935</b>	<b>3.600.357</b>	<b>9.578</b>	<b>0%</b>



## La genesi del risultato

Il contributo dell'A.C. alla Fondazione lo possiamo ripartire idealmente in **tre componenti**: Parte **Generale**, Parte destinata a **progetti Specifici**, Parte **Straordinaria**. Complessivamente è ammontato a 1.594.097. La parte generale è storicamente attestata su 1,3 mln di euro, quella destinata a progetti specifici (in questo caso LI.VU', 1921 MILLENOVECENTOVENTUNO e Laboratori Scuole). Quest'anno si è attestata su circa 44.000 euro. La sensibile differenza rispetto al 2020 è dovuta alla presenza in quell'anno della Mostra Modigliani. Infine la parte straordinaria, ammontante ad euro 250.000 rappresenta quanto è previsto dal Comune per consentire lo svolgersi della programmazione di fine anno (in particolare l'opera "Il piccolo Marat" e alcune recite di prosa).

Tra i contributi pubblici, è da comprendere anche quello della **Regione Toscana** che tra il 2020 ed il 2021 ha visto una ulteriore riduzione di 20.000, come già avvenuto per l'anno precedente. In due esercizi il contributo regionale è stato ridotto del 20%. Crediamo sia un dato di politica culturale da stigmatizzare.

**Il Ministero**, tenendo conto della situazione contingente ha concesso anche per il 2021 un contributo FUS sostanzialmente allineato a quello del 2019 (incrementato del 5% forfetario). Ricordiamo che l'esercizio 2020 era stato caratterizzato da un lungo periodo di lockdown che aveva impedito di svolgere le attività artistiche previste in sede di domanda ministeriale. Conseguentemente e seguendo le istruzioni dello stesso ministero, si procedette a riscontare parte del contributo assegnato per il 2020 al 2021, in modo da poter successivamente collegare, sulla base delle disposizioni ministeriali ed ai fini contributivi, le due stagioni (comprendendo anche l'attività in streaming). Tutto ciò ha comportato la valorizzazione per il 2021 di un contributo sensibilmente superiore a quello del 2020.

Se sul fronte dei **Soci Partecipanti** non si registrano differenze di rilievo e si assiste ad una lievissima ripresa delle **concessioni delle strutture del Teatro**, legata alla fase di riapertura che ha caratterizzato la seconda parte dell'anno, si registra invece una **forte diminuzione degli incassi** per vendita biglietti e abbonamenti. Questo aspetto è legato alla mancanza di una campagna abbonamenti per la stagione 2021 (quanto meno per quella terminata a giugno), così come all'azzeramento della vendita dei biglietti per la



chiusura del teatro. Nel 2020 si era potuto “godere” della piena attività almeno fino a marzo – quindi il 100% degli abbonamenti e pieno sbigliettamento.

Restando in quest’ambito, riteniamo di dover rappresentare come, probabilmente anche per effetto del periodo pandemico e delle chiusure che si sono avvicendate, sono cambiate le abitudini del pubblico: è diventato sempre più difficile “attrarlo” in teatro. In tutto questo la componente prezzo assume un peso fondamentale. Già durante il 2021 abbiamo assistito ad un’impennata delle presenze, laddove la politica dei prezzi e le promozioni diventavano molto aggressive. Conseguentemente e ritenendo che questo trend del pubblico prosegua anche per tutto il 2022, faremo molta attenzione al pricing – che in alcuni casi subirà forti ribassi rispetto allo storico - per privilegiare le presenze in termini numerici, in modo da riabituarlo il pubblico a frequentare il teatro.

**Voce in aumento è invece quella delle “Altri Ricavi” (69%):** la ripresa degli spettacoli ha riattivato le coproduzioni liriche e l’ammontare totale delle ri-fatturazioni alle compagnie che venivano ospitate in teatro per le stagioni.

#### I Soci della Fondazione

Osservando la situazione Soci Partecipanti è facile comprendere quanto sia “povero” il portafoglio soci della Fondazione. Nota di rilievo, la società Porto Livorno 2000, non presente come socia nel 2020 e 2021, ha deciso di rientrare nella compagine sociale e già per il 2022 ha versato, proporzionalmente, la quota da socio aderente.

Questa grama situazione della compagine dei Soci Partecipanti, che si trascina ormai da anni, riteniamo imponga una seria riflessione anche da parte del Socio Promotore, Comune di Livorno, per il supporto che potrà fornire nell’individuazione di ulteriori soci partecipanti e/o di qualificate partnership.

SOCI FONDATAORI ESERCIZIO 2020 (EURO)	TOTALE 2021		TOTALE 2020		DIFFERENZA	
	quota sociale	quota sponsor	quota sociale	quota sponsor	quota sociale	quota sponsor
UNICOOP TIRRENO	40.000		40.000		0	0
SOCI PARTECIPANTI ESERCIZIO 2020 (EURO)	quota sociale	quota sponsor	quota sociale	quota sponsor	quota sociale	quota sponsor
MENICAGLI CENTRO PIANOFORTI	20.000		20.000		0	0
<b>TOTALE SOCI PARTECIPANTI "SOSTENITORI"</b>	<b>20.000</b>	<b>0</b>	<b>20.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
ALPHATEAM SRL	8.000	2.000	8.000	2.000	0	0
<b>TOTALE SOCI PARTECIPANTI "ORDINARI"</b>	<b>8.000</b>	<b>2.000</b>	<b>8.000</b>	<b>2.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
PORTO 2000					0	0
<b>TOTALE SOCI PARTECIPANTI "ADERENTI"</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>TOTALE SOCI</b>	<b>68.000</b>	<b>2.000</b>	<b>68.000</b>	<b>2.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
	<b>70.000</b>		<b>70.000</b>		<b>0</b>	



I costi dell'esercizio e gli oneri tributari.
---

I costi, sostenuti dalla Fondazione per attività di programmazione, produzione e struttura sono i seguenti.

COSTI	2021	2020	differenza %
Per materie prime suss., di cons. e merci	150.844	79.938	89%
Per servizi	1.273.607	1.718.525	-26%
Per godimento di beni terzi	254.683	147.067	73%
Per il personale	1.785.614	1.469.160	22%
Ammortamenti e accantonamenti	64.074	73.604	-13%
Variazione rimanenze	- 309	- 8.130	- 96%
Accantonamenti per rischi	30.142		
Oneri diversi di gestione	32.973	33.704	-2%
<b>TOTALE COSTI</b>	<b>3.591.628</b>	<b>3.513.869</b>	<b>2%</b>

PARTITE FINANZIARIE			differenza %
Interessi passivi e oneri finanziari	-5.779	-17.913	-68%
<b>Totale Partite Finanziarie</b>	<b>-5.779</b>	<b>-17.913</b>	<b>-68%</b>
<b>PARZIALE</b>	<b>3.597.407</b>	<b>3.531.782</b>	<b>2%</b>

Pertanto, tenendo conto di quanto sopra rappresentato relativamente ai **ricavi (totale euro 3.609.935)**, il risultato di esercizio è il seguente:

<b>TOTALE RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE</b>	<b>12.528</b>	<b>68.574</b>
<i>Imposte sul reddito dell'esercizio</i>	10.829	4.498
<b>RISULTATO DELL'ESERCIZIO</b>	<b>1.699</b>	<b>64.076</b>

Nel procedere con il commento e dettaglio di alcune delle voci riportate nelle tabelle delle pagine precedenti si evidenzia:

**Costo per servizi:** Nell'importo di euro 1.273.607 ritroviamo diverse voci di spesa: tutti i prestatori di servizi, le utenze, le manutenzioni – (per il dettaglio si rinvia alla Nota integrativa).



### Costo del Personale e sue classificazioni:

È suddiviso in personale addetto alla struttura e dipendenti a tempo determinato stagionali, nonché personale assunto in relazione alle attività di spettacolo (Tecnici di palcoscenico, Orchestrali, Artisti, ecc.).

Costi per Personale	2021	2020	differenze %
Personale amministrativo addetto alla struttura	946.321	881.402	7%
Personale tecnico stagionale a tempo determinato	517.928	418.351	24%
Personale assunto in relazione alle attività di spettacolo	321.365	169.407	90%
<b>Totale</b>	<b>1.785.614</b>	<b>1.469.160</b>	<b>22%</b>

**L'organico aziendale a tempo indeterminato**, invariato rispetto all'anno precedente, si compone, al 31/12/2021, di n° 19 dipendenti a tempo indeterminato, per un costo complessivo pari ad euro 946.321,00, rispetto agli 881.402,00 euro del 2020.

Per una valutazione del maggior costo rispetto all'esercizio 2020 occorre innanzi tutto considerare che la rivalutazione del TFR, dovuta alle variazioni ISTAT di legge, grava per circa 20.000 euro.

Il resto dell'incremento è dovuto essenzialmente all'ultima parte del rinnovo del Contratto Collettivo Nazionale, nonché ad alcune migliorie, reintegri e avanzamenti di livello, accordati dalla Direzione e approvati dal CdA, ad alcuni dipendenti.

**I dipendenti del settore tecnico**, assunti con contratto stagionale a tempo determinato di 11 mesi, sono rappresentati da una base fissa di nove persone, che sviluppano un costo pari a circa 400.000,00 euro (incrementati di tre unità rispetto al dato dello scorso anno successivamente ad una trattativa sindacale), alle quali si aggiungono durante l'anno altri soggetti necessari di volta in volta a seconda delle esigenze tecniche logistiche e di palcoscenico. Il costo complessivo per questa voce è stato pari ad euro 517.928,00, rispetto ai 418.351,00 euro del 2020 (+24%).

Infine, il **personale assunto in relazione alle attività di spettacolo** (artisti e tecnici complementari allo spettacolo quali trucco-parruccho, attrezzisti, ecc.) ha fatto registrare un costo pari a 321.365,00, rispetto ai 169.407,00 euro del 2020 (+90%).



Entrambi gli ultimi due valori, in forte aumento rispetto all'anno precedente, sono significativi e rappresentano bene la situazione di ripresa delle attività, in particolare quelle legate alla stagione lirica, contrapposta al lock down che ha caratterizzato il 2020.

**La gestione finanziaria: interessi attivi, passivi e gli altri oneri bancari:**

Gli interessi attivi non sono degni di nota.

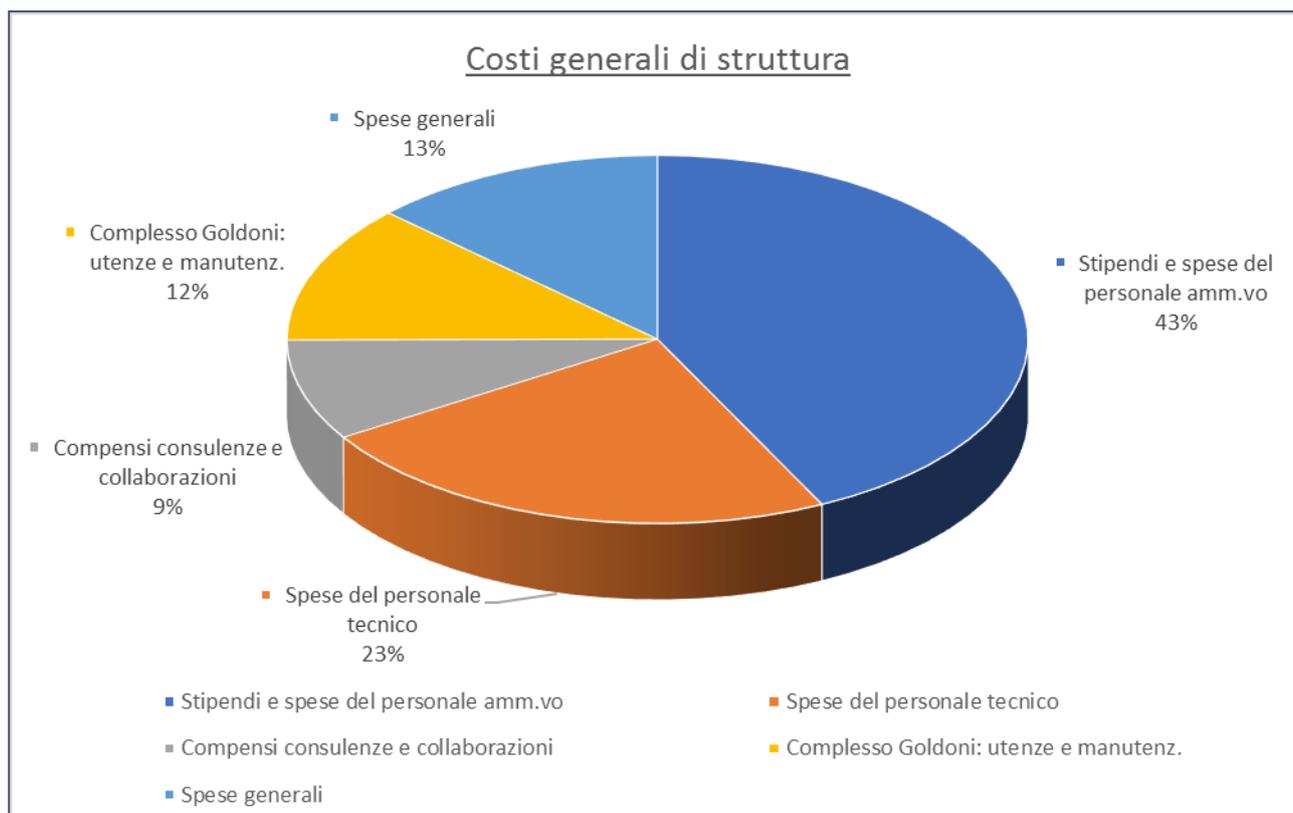
Sul piano degli interessi bancari passivi, si registra una riduzione del 68%, pari a circa 12.000 euro in meno rispetto al 2020 (che già aveva mostrato una flessione in questo comparto). Ciò è dipeso essenzialmente da due fattori: in gran parte dal minor utilizzo del conto anticipi, legato anche alle anticipazioni del contributo annuo pervenute per tranches semestrali da parte del Comune, ma anche dalle lunghissime dilazioni di pagamento cui “costringiamo” i principali fornitori per la cronica mancanza di liquidità.

Naturalmente permane **la limitata dotazione di mezzi propri e ciò influisce sulle effettive risorse finanziarie nonché sullo squilibrio temporale tra le entrate e uscite della tesoreria corrente** (da evidenziare il ritardo con il quale il Ministero e la Regione trasferiscono alla Fondazione gli importi di competenza).

**COSTI DI ESERCIZIO: SUDDIVISIONE IN AREE DI COMPETENZA**

Crediamo utile riportare una rappresentazione dei costi di esercizio suddivisi nelle diverse aree di competenza.

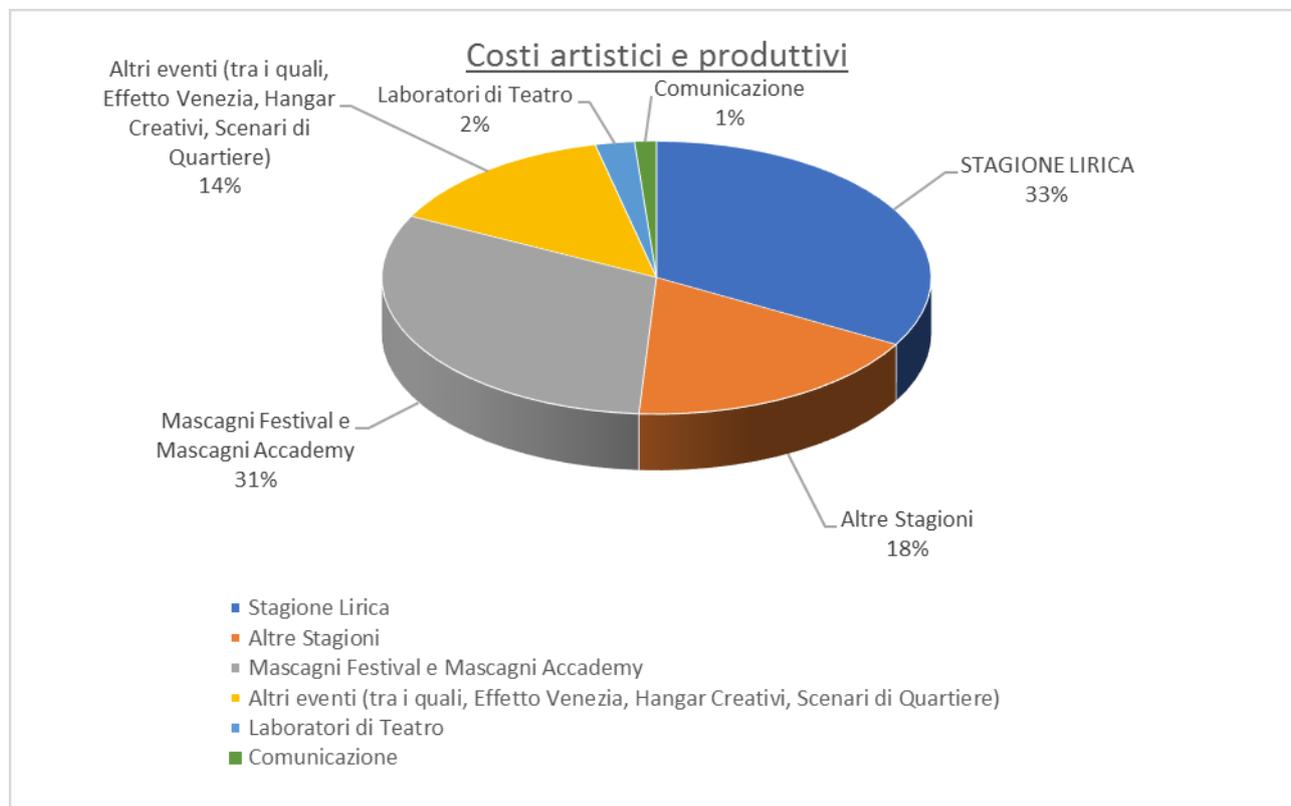
Il grafico che segue rappresenta i pesi percentuali di ciascuna area di competenza **rispetto al totale dei Costi generali di struttura**



**Costi Generali e di Struttura**

Oggetto	Consuntivo 2021	Consuntivo 2020	% di incidenza
Stipendi e spese del personale amm.vo	946.321	881.402	43%
Spese del personale tecnico	517.928	418.351	23%
Compensi consulenze e collaborazioni	196.495	165.691	9%
Complesso Goldoni: utenze e manutenz.	269.119	197.073	12%
Spese generali	286.983	274.218	13%
<b>Totale Costi Generali e di Struttura</b>	<b>2.216.846</b>	<b>1.936.736</b>	<b>100%</b>

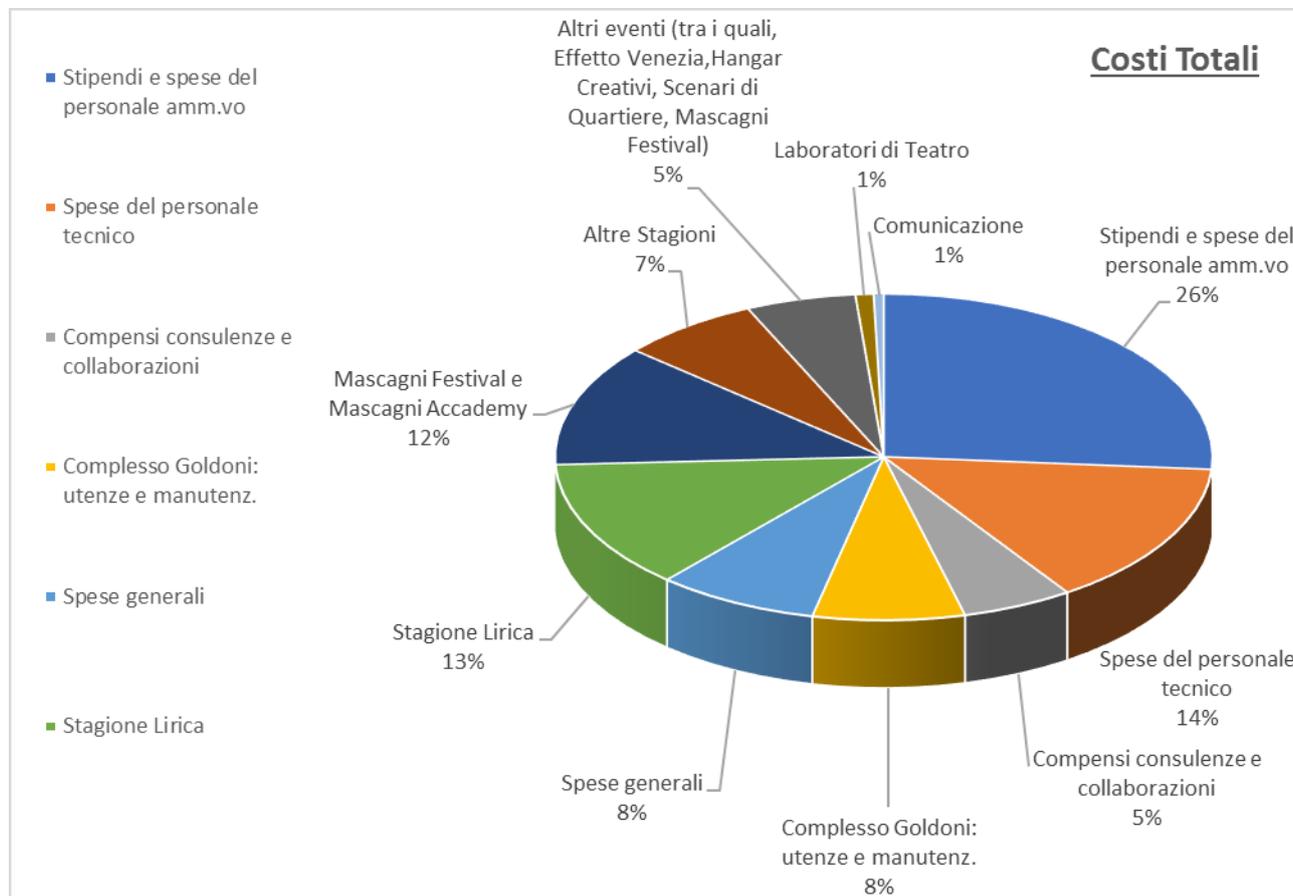
Il grafico che segue rappresenta i pesi percentuali di ciascuna area di competenza **rispetto al totale dei Costi artistici e produttivi**



**Costi Artistici e Produttivi**

Oggetto	Consuntivo 2021	Consuntivo 2020	% di incidenza
Stagione Lirica	461.577	473.586	33%
Altre Stagioni	248.293	184.595	18%
Mascagni Festival e Mascagni Accademy	436.774	317.564	31%
Altri eventi (tra i quali, Effetto Venezia, Hangar Creativi, Scenari di Quartiere)	194.734	541.242	14%
Laboratori di Teatro	32.187	49.420	2%
Comunicazione	17.824	33.137	1%
<b>Totale Costi Artistici e Produttivi</b>	<b>1.391.389</b>	<b>1.599.544</b>	<b>100%</b>

Infine, il grafico che segue rappresenta i pesi percentuali di ciascuna area di competenza **rispetto ai Costi Totali**



### Un Focus: quali coperture per le attività artistiche e produttive

Al fine di una valutazione maggiormente comparata e per una migliore valutazione complessiva, **riteniamo utile evidenziare le fonti di copertura delle attività artistiche e produttive della Fondazione.**

Le fonti di finanziamento selezionate sono quelle che per diretta attinenza (vedi gli Incassi ed i Contributi pubblici specifici), o per imputazione contribuiscono alla realizzazione delle attività artistiche e produttive del Teatro.

In tal senso non è stato considerato il contributo di 1.300.000 euro erogato dal Comune di Livorno in quanto imputato interamente alle spese di struttura.

E' stato invece considerato il contributo straordinario deciso per il 2021 e pari come abbiamo già visto ad euro 250.000.

E' facile osservare la relativa congruità delle coperture rispetto ai costi con un margine positivo pari a circa il 40%. Per questo motivo, tale margine, unito al 1,3 mln del Comune

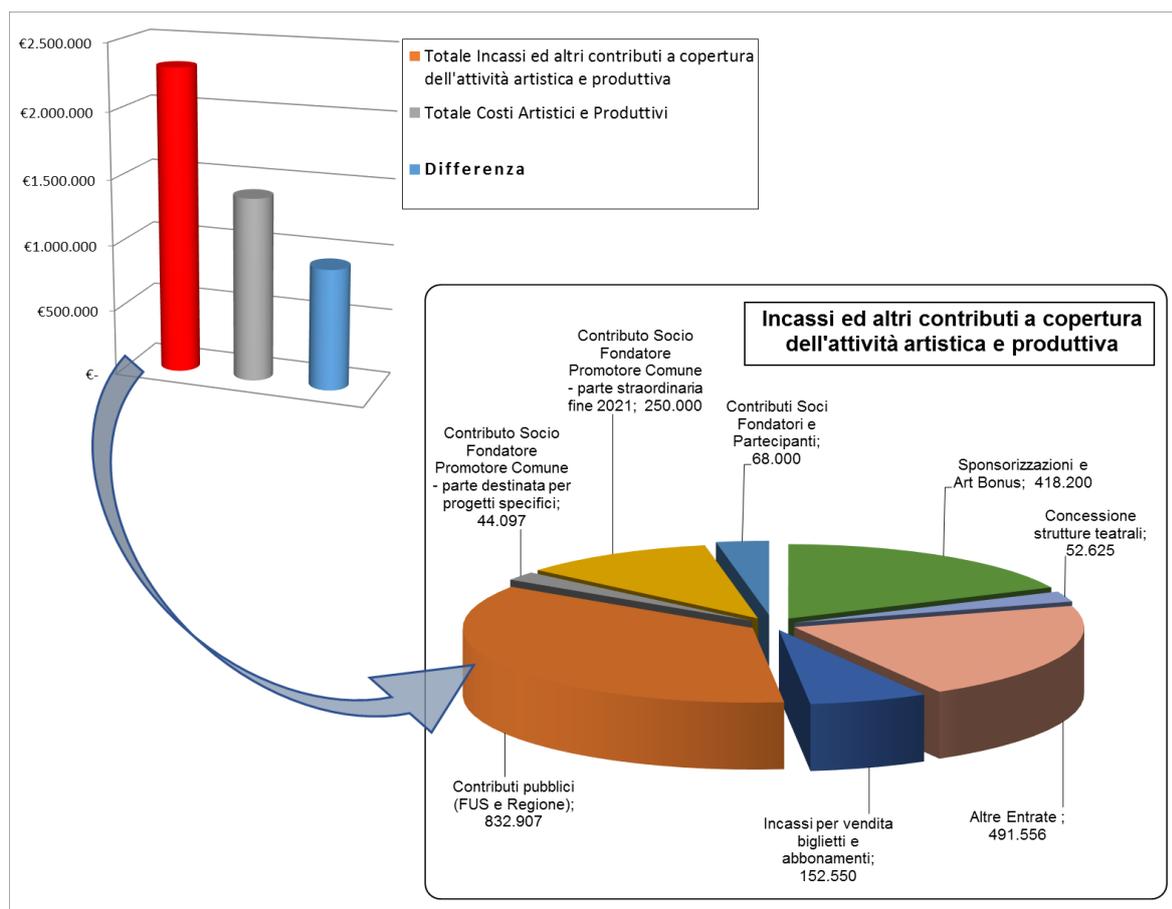


consente, nel 2021, di coprire il resto dei costi di struttura. Al tempo stesso, però, il margine che si viene a determinare è il chiaro sintomo di come l'attività artistica debba essere tenuta "compressa" per consentire la copertura dei costi di struttura.

### Fonti di copertura delle attività artistiche e produttive della Fondazione

	2021	peso su totale	2020	peso su totale
Incassi per vendita biglietti e abbonamenti	152.550	7%	275.337	12%
Contributi pubblici (FUS e Regione)	832.907	36%	529.131	23%
Contributo Socio Fondatore Promotore Comune - parte destinata per progetti specifici	44.097	2%	693.802	30%
Contributo Socio Fondatore Promotore Comune - parte straordinaria fine 2021	250.000	11%	-	0%
Contributi Soci Fondatori e Partecipanti	68.000	3%	68.000	3%
Sponsorizzazioni e Art Bonus	418.200	18%	398.532	17%
Concessione strutture teatrali	52.625	2%	44.544	2%
Altre Entrate	491.556	21%	291.011	13%
<b>Totale Incassi ed altri contributi a copertura dell'attività artistica e produttiva</b>	<b>2.309.935</b>	<b>79%</b>	<b>2.300.357</b>	<b>87%</b>
<b>Totale Costi Artistici e Produttivi</b>	<b>1.391.389</b>	<b>60%</b>	<b>1.599.544</b>	<b>70%</b>
<b>Differenza</b>	<b>918.545</b>	<b>40%</b>	<b>700.812</b>	<b>30%</b>

### CON RIFERIMENTO ALL'ESERCIZIO 2021





**PROPOSTA DI DESTINAZIONE DEL RISULTATO DELLA GESTIONE**

Si invita il Consiglio ad approvare la presente proposta di bilancio, disponendo che l'utile sia destinato alla copertura delle perdite pregresse.

Livorno, Giugno 2022

Il Direttore Amministrativo  
Mario Menicagli

Il Consiglio d'Amministrazione  
Il Presidente  
Luca Salvetti  
(Sindaco di Livorno)



## BILANCIO IN FORMA ABBREVIATA

### Informazioni generali - Dati anagrafici

Denominazione:	FONDAZIONE TEATRO DELLA CITTA' DI LIVORNO CARLO GOLDONI
Sede:	Via Goldoni n. 83 - LIVORNO
Partita IVA:	01474170493
Codice fiscale:	92082880490
Forma giuridica:	Fondazione
Settore di attività prevalente (ATECO):	900400

### BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31/12/2021

			Esercizio	
			2021/0	2020/0
<b>A 000000</b>	<b>A</b>	<b>STATO PATRIMONIALE - ATTIVO</b>		
<b>AB000000</b>	<b>B</b>	<b>IMMOBILIZZAZIONI</b>		
<i>AB010000</i>	<i>I</i>	<i>IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI</i>		
<i>AB010100</i>	<i>1</i>	<i>Immobilizzazioni immateriali</i>	469.030,36	469.030,36
<i>AB010200</i>	<i>2</i>	<i>-Fondo ammort. immob. immateriali</i>	- 467.803,60	- 467.190,60
<b>AB010000</b>	<b>I</b>	<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI</b>	<b>1.226,76</b>	<b>1.839,76</b>
<i>AB020000</i>	<i>II</i>	<i>IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI</i>		
<i>AB020100</i>	<i>1</i>	<i>Immobilizzazioni materiali</i>	1.163.650,31	1.094.555,25
<i>AB020200</i>	<i>2</i>	<i>-Fondo ammort. immob. materiali</i>	- 674.169,52	- 613.378,78
<b>AB020000</b>	<b>II</b>	<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI</b>	<b>489.480,79</b>	<b>481.176,47</b>
<i>AB030000</i>	<i>III</i>	<i>IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE</i>	<b>7.995,58</b>	<b>8.685,58</b>
<b>AB000000</b>	<b>B</b>	<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI</b>	<b>498.703,13</b>	<b>491.701,81</b>
<b>AC000000</b>	<b>C</b>	<b>ATTIVO CIRCOLANTE</b>		
<i>AC010000</i>	<i>I</i>	<i>RIMANENZE</i>	<b>18.692,05</b>	<b>18.382,93</b>
<i>AC020000</i>	<i>II</i>	<i>CREDITI (Attivo circolante):</i>		
<i>AC020100</i>	<i>1</i>	<i>Esigibili entro esercizio</i>	1.134.028,19	795.352,96
<i>AC020200</i>	<i>2</i>	<i>Esigibili oltre esercizio</i>	-	-
<i>AC020000</i>	<i>II</i>	<i>TOTALE CREDITI (Attivo circolante):</i>	<b>1.134.028,19</b>	<b>795.352,96</b>
<i>AC040000</i>	<i>IV</i>	<i>DISPONIBILITA' LIQUIDE</i>	<b>123.988,74</b>	<b>263.948,29</b>
<b>AC000000</b>	<b>C</b>	<b>TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE</b>	<b>1.276.708,98</b>	<b>1.077.684,18</b>
<b>AD000000</b>	<b>D</b>	<b>RATEI E RISCONTI</b>	<b>64.429,35</b>	<b>16.503,56</b>
<b>A 000000</b>	<b>A</b>	<b>TOTALE STATO PATRIMONIALE - ATTIVO</b>	<b>1.839.841,46</b>	<b>1.585.889,55</b>



BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31/12/2021				
			Esercizio	
			2021/0	2020/0
P 000000	P	<b>STATO PATRIMONIALE - PASSIVO</b>		
PA000000	A	<b>PATRIMONIO NETTO</b>		
PA010000	I	Fondo di dotazione	500.000,00	500.000,00
PA070000	VII	<b>Altre riserve e Fondo Rischi:</b>		
PA070000d	d	Fondo riserva tassata per rischi futuri	-	-
PA070000v	v	Altre riserve di capitale	96.560,00	96.560,00
PA070000	VII	<b>TOTALE Altre riserve e Fondo Rischi:</b>	<b>96.560,00</b>	<b>96.560,00</b>
PA080000	VIII	Utili (perdite) portati a nuovo	- 570.995,43	- 635.071,87
PA090000	IX	Utile (perdita) dell'esercizio	1.698,91	64.076,44
PA000000	A	<b>TOTALE PATRIMONIO NETTO</b>	<b>27.263,48</b>	<b>25.564,57</b>
PB000000	B	<b>FONDI PER RISCHI E ONERI</b>	<b>30.142,00</b>	<b>-</b>
PC000000	C	<b>TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORD.</b>	<b>532.529,72</b>	<b>470.645,35</b>
PD000000	D	<b>DEBITI</b>		
PD000100	1	Esigibili entro l'esercizio	1.196.873,55	889.047,81
PD000200	2	Esigibili oltre l'esercizio	8.738,33	42.940,53
PD000000	D	<b>TOTALE DEBITI</b>	<b>1.205.611,88</b>	<b>931.988,34</b>
PE000000	E	<b>RATEI E RISCONTI</b>	<b>44.294,38</b>	<b>157.691,29</b>
P 000000	P	<b>TOTALE STATO PATRIMONIALE - PASSIVO</b>	<b>1.839.841,46</b>	<b>1.585.889,55</b>

BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31/12/2021				
			Esercizio	
			2021/0	2020/0
E 000000	E	<b>CONTO ECONOMICO</b>		
EA000000	A	<b>VALORE DELLA PRODUZIONE PROGRAMMAZIONE STRUTTURA</b>		
EA000100	1	Incassi, coproduzioni ed entrate della gestione	706.604,37	696.795,98
EA000400	4	Incrementi immobilizz. per lavori interni	55.156,46	-
EA000500	5	Altre entrate		
EA000500a	a	Proventi e liberalità	352.736,87	310.678,60
EA000500b	b	Contributi c/gestione	2.495.427,52	2.592.874,17
EA000500	5	<b>TOTALE Altre entrate</b>	<b>2.848.164,39</b>	<b>2.903.552,77</b>
EA000000	A	<b>TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE PROGRAMMAZIONE STRUTTURA</b>	<b>3.609.925,22</b>	<b>3.600.348,75</b>
EB000000	B	<b>COSTI DELLA PRODUZIONE (attività ordinaria)</b>		
EB000600	6	costi per materie prime, suss., di cons. e merci	150.843,73	79.938,48
EB000700	7	costi per servizi	1.273.607,35	1.718.525,31
EB000800	8	costi per godimento di beni di terzi	254.683,05	147.066,81
EB000900	9	costi per il personale:		
EB000900a	a	salari e stipendi	1.311.265,19	1.081.967,23
EB000900b	b	oneri sociali	403.671,39	335.332,03
EB000900c	c	trattamento di fine rapporto	68.677,80	51.860,99
EB000900e	e	altri costi	2.000,00	-
EB000900	9	<b>TOTALE costi per il personale:</b>	<b>1.785.614,38</b>	<b>1.469.160,25</b>
EB001000	10	ammortamenti e svalutazioni:		
EB001000a	a	ammort. immobilizz. immateriali	613,00	359,42
EB001000b	b	ammort. immobilizz. materiali	60.790,74	52.084,81
EB001000d	d1	svalutaz. crediti (attivo circ.)	2.670,31	21.159,81
EB001000d	d	<b>TOTALE svalutaz. crediti (att.circ.) e disp.liq.</b>	<b>2.670,31</b>	<b>21.159,81</b>
EB001000	10	<b>TOTALE ammortamenti e svalutazioni:</b>	<b>64.074,05</b>	<b>73.604,04</b>
EB001100	11	variaz. riman. di: mat. prime, suss. di cons. e di merci	- 309,12	- 8.130,13
EB001200	12	accantonamento per rischi	30.142,00	-
EB001400	14	oneri diversi di gestione	32.972,54	33.704,21
EB000000	B	<b>TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE (attività ordinaria)</b>	<b>3.591.627,98</b>	<b>3.513.868,97</b>
	A-B	<b>DIFFERENZA TRA VALORI E COSTI DI PRODUZIONE</b>	<b>18.297,24</b>	<b>86.479,78</b>



## BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31/12/2021

			Esercizio	
			2021/0	2020/0
<b>EC000000</b>	<b>C</b>	<b>PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>		
EC001600	16	Altri proventi finanz. (non da partecipaz.)		
EC001600 d4	d4	da altri	9,46	7,93
EC001600	16	TOTALE Altri proventi finanz. (non da partecipaz.)	9,46	7,93
EC001700	17	interessi e altri oneri finanziari da:		
EC001700d	d	debiti verso banche	3.696,93	15.259,84
EC001700f	f	altri debiti	2.081,78	2.653,43
EC001700	17	TOTALE interessi e altri oneri finanziari da:	5.778,71	17.913,27
EC001702	17-bis	Utili e perdite su cambi	-	-
<b>EC000000</b>	<b>15+16- 17+17b</b>	<b>TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>	<b>- 5.769,25</b>	<b>- 17.905,34</b>
<b>E 000000</b>	<b>A-B+C+D</b>	<b>TOTALE RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE</b>	<b>12.527,99</b>	<b>68.574,44</b>
EE002200	22	Imposte redd.eserc.,correnti,differite,anticipate		
EE002200a	a	imposte correnti	10.829,08	4.498,00
EE002200	22	TOTALE Imposte redd.eserc.,correnti,differite,anticipate	10.829,08	4.498,00
EE002300	23	Utile (perdite) dell'esercizio	1.698,91	64.076,44

## Nota integrativa al bilancio chiuso il 31/12/2021

Dati espressi in euro

### PREMESSA

Signori Soci

La presente nota integrativa costituisce parte integrante al bilancio chiuso al 31/12/2021 redatto nel rispetto degli artt. 2423 e seguenti C.C. I principi di redazione del bilancio sono conformi all'art. 2423 bis del C.C. e permettono una rappresentazione chiara e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della fondazione e del risultato economico dell'esercizio, e sono integrati dai principi contabili elaborati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri e dall'Organismo Italiano di Contabilità (O.I.C.).

I criteri di valutazione sono conformi alle disposizioni dell'art. 2426 C.C. e non risultano modifiche dei criteri di valutazione rispetto all'esercizio precedente.

Le informazioni a commento delle voci dello stato patrimoniale e del conto economico sono espresse in euro.

La presente nota integrativa fornisce inoltre tutte le informazioni supplementari, anche se non specificamente richieste da disposizioni di legge, ritenute necessarie a dare una rappresentazione veritiera e corretta dei fatti aziendali e in ottemperanza al postulato della chiarezza dei bilanci:

1. la valutazione delle voci è avvenuta secondo prudenza, con ragionevole cautela in condizioni di incertezza causate dalla pandemia ma nella prospettiva di prosecuzione dell'attività;



2. i proventi e gli oneri sono stati considerati secondo il principio della competenza;
3. i rischi e le perdite di competenza dell'esercizio sono stati considerati anche se conosciuti dopo la chiusura di questo;
4. per ogni voce dello stato patrimoniale e del conto economico è stato indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente.

## Sez. 1 - CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

I criteri di valutazione adottati e che qui di seguito vengono illustrati sono coerenti con quelli degli esercizi precedenti e rispondono a quanto richiesto dall'art. 2426 del codice civile.

### B) I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Le Immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo di acquisto o di produzione e sono sistematicamente ammortizzate in funzione della loro residua possibilità di utilizzazione e tenendo conto delle prescrizioni contenute nel punto 5) dell'art. 2426 del codice civile.

In dettaglio:

- I **costi di pubblicità** sono interamente spesati nell'esercizio perché si riferiscono a costi ricorrenti e di sostegno della commerciabilità degli spettacoli quali i costi per la presentazione della programmazione e i costi per il materiale pubblicitario.
- I **diritti di brevetto industriale e di utilizzazione delle opere dell'ingegno**, fatte salve quelle relative al patrimonio storico artistico, sono iscritti fra le attività al costo di acquisto o di produzione. Nel costo di acquisto sono stati computati anche i costi accessori. Tali costi sono ammortizzati in ogni esercizio in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione, che normalmente corrisponde a un periodo di tre esercizi, come il **costo del software**.
- Le **altre immobilizzazioni** immateriali includono principalmente:
  - spese effettuate su beni di terzi ammortizzati in un periodo di cinque esercizi.

### B) II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, compresi gli oneri accessori e i costi direttamente imputabili al bene.

Nel costo dei beni non è stata imputata alcuna quota di interessi passivi.

I costi di manutenzione aventi natura ordinaria sono addebitati integralmente al Conto economico. I costi di manutenzione aventi natura incrementativa sono attribuiti ai cespiti cui si riferiscono e ammortizzati in relazione alla residua possibilità di utilizzo degli stessi.

Le immobilizzazioni materiali, sono ammortizzate a quote costanti secondo tassi commisurati alla loro residua possibilità di utilizzo e tenendo conto anche dell'usura fisica del bene, che coincidono con le aliquote ordinarie previste dalla legislazione fiscale (tabella allegata al D.M. 31.12.1988, aggiornato con modificazione con D.M. 17.11.1992). Nel primo anno di entrata in funzione dei cespiti, per gli investimenti effettuati fino a giugno, le quote sono ridotte del 50 per cento in quanto rappresentative della partecipazione effettiva al processo produttivo che si può ritenere mediamente avvenuta a metà esercizio, mentre per i cespiti acquistati nel secondo semestre si è ritenuto ragionevole applicare la



percentuale fissa rapportata all'effettivo periodo di utilizzo dei beni.

**Le aliquote di ammortamento** utilizzate per le singole categorie di cespiti sono:

---

Fabbricati e costruzioni leggere: da 3% a 10%

---

Impianti, macchinario: da 10% a 20%

---

Attrezzature industriali e commerciali: da 10% a 33%

---

Altri beni:

---

Mobili e macchine d'ufficio e sistemi di elaborazione dati: da 12% a 30%

---

I beni strumentali di modesto costo unitario inferiore a Euro 516,46 e di ridotta vita utile sono completamente ammortizzati nell'esercizio di acquisizione.

I Beni d'arte, comprensivi delle donazioni ricevute il cui controvalore è evidenziato nell'apposito conto patrimoniale, sono espressi al costo d'acquisto e/o al valore della perizia e non sono stati ammortizzati.

## **B) III – IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE**

### **CREDITI**

I crediti, iscritti fra le immobilizzazioni finanziarie, si riferiscono alle cauzioni contrattuali relative alle utenze del teatro.

## **C) ATTIVO CIRCOLANTE**

### **C) II – Crediti (art. 2427, nn. 1, 4 e 6; art. 2426, n. 8)**

I crediti sono stati svalutati per tenere conto di perdite probabili per il loro mancato realizzo, e sono iscritti al presunto valore di realizzo che corrisponde alla differenza tra il valore nominale dei crediti e le rettifiche iscritte al fondo svalutazione crediti, portate in bilancio a diretta diminuzione delle voci attive cui si riferiscono.

### **C) IV – Disponibilità liquide**

Le disponibilità liquide sono iscritte per il loro effettivo importo.

### **Ratei e risconti attivi e passivi (art. 2427, nn. 1, 4 e 7)**

I ratei e risconti sono contabilizzati nel rispetto del criterio della competenza economica facendo riferimento al criterio del tempo fisico, sono quindi determinati in modo da imputare all'esercizio la quota di competenza dei costi e dei proventi comuni a due o più esercizi.

### **Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato**

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti, considerando ogni forma di remunerazione avente carattere continuativo.

Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, al netto degli acconti erogati, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.



### Debiti

I debiti sono iscritti al valore nominale.

### Costi e Ricavi

I costi e i ricavi sono stati contabilizzati in base al principio di competenza indipendentemente dalla data di incasso e pagamento, al netto dei resi, degli sconti, degli abbuoni e dei premi. Sono rilevati secondo i principi della prudenza e della competenza economica, anche mediante l'iscrizione dei relativi ratei e risconti.

### Fondi per rischi e oneri

Sono stanziati per coprire perdite o debiti di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza. Nella valutazione di tali fondi sono stati rispettati i criteri generali di prudenza e competenza e non si è proceduto alla costituzione di fondi rischi generici privi di giustificazione economica. Le passività potenziali sono state rilevate in bilancio e iscritte nei fondi in quanto ritenute probabili ed essendo stimabile con ragionevolezza l'ammontare del relativo onere.

### Fondo TFR

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti, considerando ogni forma di remunerazione avente carattere continuativo.

Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, al netto degli accordi erogati, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

### Imposte

Le imposte sono accantonate secondo il principio di competenza e rappresentano:  
- gli accantonamenti per imposte liquidate o da liquidare per l'esercizio, determinate secondo le aliquote e le norme vigenti.

**Seguono le tabelle descrittive delle variazioni intercorse nelle voci dello Stato Patrimoniale:**

<b>Sez. 2 – Nota Integrativa Attivo</b>			
<b>Variazione dello stato patrimoniale attivo circolante (in migliaia di €)</b>			
	Saldo al	Saldo al	Variazioni
	31/12/2021	31/12/2020	
	1.276	1.077	199

**Sez. 2 – B I – IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI**

**Variazione delle immobilizzazioni immateriali**

	Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazioni
	1.226	1.839	-613

Nell'esercizio sono stati effettuati gli ammortamenti per € 613 e il tutto ha portato alla variazione negativa riportata in tabella.

**Sez. 2 - B II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI.**

Si indica di seguito la composizione delle voci relative alle Immobilizzazioni Materiali e le movimentazioni avvenute per ciascuna voce nel corso dell'esercizio (Rif. art. 2427, punto 2, C.c.):

<b>Variazione delle immobilizzazioni materiali</b>	Costruzioni leggere Impianti specifici e macchinari	Attrezzature industriali e commerciali e altre attrezzature	Mobili macchine ord. e elettron. d'ufficio	Autocarri e auto	Arredamento Beni d'arte Scene Costumi	Totale Immobilizz. materiali
<b>Valore di inizio esercizio</b>						
Costo	240.095	82.527	126.165	3.388	642.380	1.094.555
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	-168.816	-68.737	-119.062	-3.388	-253.375	-613.379
Valore di bilancio	71.278	13.790	7.103	-	389.005	481.176
<b>Variazioni nell'esercizio</b>						
Incrementi per acquisizioni	5.380	2.234	6.325	-	55.156,46	69.095
Decrementi per alienazioni e dismissioni (del valore di bilancio)						-
Ammortamento dell'esercizio	-17.202	-4.725	-4.384	-	-34.480	-60.791
Totale variazioni	-11.822	-2.491	1.941	-	20.677	8.304
<b>Valore di fine esercizio</b>						
Costo	245.475	84.761	132.490	3.388	697.536	<b>1.163.650</b>
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	-186.018	-73.462	-123.446	-3.388	-287.855	<b>-674.170</b>
Valore di bilancio	59.457	11.299	9.044	-	409.682	<b>489.481</b>

L'incremento delle "Costruzioni leggere e Impianti specifici e Macchinari" comprende i seguenti acquisti: € 2.950 per un Container utilizzato per immagazzinare gli elementi scenografici; € 2.430 relativi a due condizionatori Mitsubishi in sostituzione di quelli guasti. Nel corso dell'anno sono stati acquistati beni di importo inferiore ai 516,46 € e interamente ammortizzati: due monitor, un notebook Acer, le tende luminose per l'addobbo del Teatro, un sistema audio portatile e cento leggii per orchestra. Nel gruppo "Macchine elettroniche per ufficio" è stato registrato l'acquisto del Server HPE Proliant 16 GB che sostituisce il server obsoleto.

Inoltre risultano incrementati i valori degli "Impianti Scenografici" (€ 39.783) e dei "Costumi" (€ 15.373) per le lavorazioni dei costumi e le costruzioni in economia delle scene delle opere Tragedie de Carmen e Il Piccolo Marat.



## Operazioni di locazione finanziaria

### Informazioni sulle operazioni di locazione finanziaria

non abbiamo leasing

#### Sez. 2 - ALTRE VOCI DELLO STATO PATRIMONIALE.

Si presentano le variazioni intervenute nella consistenza delle altre voci dell'attivo.

#### Sez. 2 - ALTRE VOCI DELL'ATTIVO.

### C) ATTIVO CIRCOLANTE

Per una più esatta raffigurazione dei Crediti dell'attivo circolante (che in totale ammontano ad **Euro 1.134.028**) sono state predisposte le seguenti tabelle che suddividono i vari generi di crediti:

Codice Bilancio	C II 1
Descrizione	ATTIVO CIRCOLANTE - CREDITI VERSO - Clienti esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	407.888
Incrementi	126.334
Decrementi	0
Consistenza finale	534.222

La voce "Crediti verso clienti" esigibili entro l'esercizio successivo risulta dalla differenza tra tutti i crediti commerciali a breve termine e il relativo fondo svalutazione come sotto indicato:

Crediti verso clienti	130.226
Fatture da emettere	427.722
Fondo svalutaz. crediti fiscale	-23.726
<b>Voce CII1 (parziale)</b>	<b>534.222</b>

L'importo accantonato nel Fondo svalutazione crediti dell'esercizio è composto dall'accantonamento fiscalmente deducibile dello 0,5%



Specifichiamo nella tabella che segue il dettaglio dei "Crediti v/clienti":

Descrizione	Saldo apertura	Fatture emesse	Pagamenti ricevuti	Saldo finale
ALPHA TEAM S.R.L.	12.200,00	21.960,00	21.960,00	12.200,00
Pubblica Assistenza SOC.VOLONTARIA DI SOCCORSO	2.928,00	0,00	0,00	2.928,00
MENICAGLI PIANOFORTI SRL	1.813,48	24.683,08	0,00	26.496,56
TODO MODO MUSIC ALL	2.870,76	0,00	0,00	2.870,76
COMPAGNIA DEGLI ONESTI	538,28	0,00	0,00	538,28
SCAMA SNC DI MARINAI S. & C.	179,20	0,00	0,00	179,20
ITINERA S.C.R.L.	0,00	2.373,86	0,00	2.373,86
FONDAZIONE TEATRO COCCIA DI NOVARA	91.774,12	0,00	61.774,12	30.000,00
TODOMODO SRL	199,81	0,00	0,00	199,81
ASSOCIAZIONE CENTRO TEATRALE BRESCIANO	267,79	0,00	0,00	267,79
Good Vibrations Entertainment Srl	0,00	3.986,46	0,00	3.986,46
FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO	5.565,45	0,00	0,00	5.565,45
FERRAMENTA SAN MARCO S.R.L.	0,00	610,00	0,00	610,00
AURA SRL	854,00	0,00	0,00	854,00
DI BARTOLOMEO ROBERTO	19.013,97	20.867,90	22.190,67	17.691,20
SCHIANO LOMORIELLO ELENA	0,00	395,01	387,01	8,00
OTTONE FABRIZIO	2.029,10	0,00	0,00	2.029,10
ST CENTROFORMAZIONE DANZA A.S.D.	5.517,04	0,00	0,00	5.517,04
PRIMOATTO PRODUZIONI S.R.L.S. SRLS	1.700,88	0,00	0,00	1.700,88
FILIPPI NICOLA	0,00	370,00	270,00	100,00
EUPHORIA SRL	0,00	8.540,00	0,00	8.540,00
OPERA LABORATORI FIORENTINI SPA	0,00	1.220,00	0,00	1.220,00
ERAM SRL	0,00	4.220,00	0,00	4.220,00
ASSOCIAZIONE ISABEAU APS	0,00	130,00	0,00	130,00
<b>CREDITI V/CLIENTI</b>	<b>147.451,88</b>	<b>89.356,31</b>	<b>106.581,80</b>	<b>130.226,39</b>

Codice Bilancio	<b>C II 1</b>
Descrizione	<b>ATTIVO CIRCOLANTE - Crediti tributari esigibili entro esercizio successivo</b>
Consistenza iniziale	206.418
Incrementi	0
Decrementi	28.275
Consistenza finale	178.143

La voce "C II 1 Crediti tributari esigibili entro l'esercizio successivo" comprende le seguenti tipologie: Erario c.to IVA € 159.340,76, Erario c.to IRES € 8.347,94, Erario c.to ritenute subite € 1.458,31, IRAP c/acconti € 8.996,00

Codice Bilancio	<b>C II 1</b>
Descrizione	<b>ATTIVO CIRCOLANTE - CREDITI VERSO - Altri (circ.) esigibili entro esercizio successivo</b>
Consistenza iniziale	181.047
Incrementi	240.616
Decrementi	0
Consistenza finale	421.663



La voce C.II.1 "Crediti verso altri" esigibili entro l'esercizio successivo è composta dai seguenti crediti:

a) Crediti circuito biglietteria e circoli	21.874
b) Comune di Livorno trasferimento anno 2021	20.886
c) Crediti v/fornitori per n.c. e anticipi coproduzione	13.788
d) Crediti diversi	1.685
e) Credito v/Regione Toscana	160.000
f) Credito v/Ministero Spettacolo	199.652
g) INPS c.to anticip. Fondo Integr. Salariale	3.778
	per un totale di Euro 421.663

Codice Bilancio	C IV
Descrizione	ATTIVO CIRCOLANTE - DISPONIBILITA' LIQUIDE c/c bancario
Consistenza iniziale	224.242
Incrementi	0
Decrementi	116.587
Consistenza finale	107.655

Questo il dettaglio delle disponibilità liquide sui c/c intestati alla Fondazione: € 100.424 saldo positivo sul c/c bancario presso il Banco di Sardegna S.p.a., € 765 presso il Banco Popolare ex-Cassa di Risparmio di Lucca Pisa e Livorno, € 6.466 Credit Agricole ex-Carismi.

Codice Bilancio	C IV
Descrizione	ATTIVO CIRCOLANTE - DISPONIBILITA' LIQUIDE Denaro e valori in cassa
Consistenza iniziale	39.707
Incrementi	0
Decrementi	23.374
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	16.333

Il saldo rappresenta l'esistenza di numerario e di valori bollati alla data di chiusura dell'esercizio, la giacenza di cassa è quella in deposito al box-office per la vendita dei biglietti e degli abbonamenti alla stagione 2021/2022.

I risconti attivi per costi di competenza dell'anno 2022 vengono dettagliati di seguito:

SPESE DA COPRODUZIONE (TURANDOT)	50.125
SPESE TIPOGRAFICHE	447
ASSICURAZIONI	13.433
ALTRI SERVIZI DEDUCIBILI (abb.to servizi Zerobug)	424
TOTALE	64.429



### Sez. 3 - Nota Integrativa Passivo e patrimonio netto

#### Variazione dello stato patrimoniale passivo

	Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazioni
	1.839.841	1.585.890	253.951

Il bilancio al 31/12/2021 chiude in sostanziale pareggio, con il risultato positivo di € 1.699. Come già rilevato più volte si evidenzia la necessità di aumentare il fondo di dotazione, al fine di incrementare il patrimonio netto e creare una "riserva di cassa" necessaria a migliorare la gestione delle risorse.

Patrimonio netto					
Variazioni nelle voci di patrimonio netto					
Di seguito si evidenzia la movimentazione delle poste del Patrimonio Netto:					
	Valore di inizio esercizio	Altre variazioni		Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
		Incrementi	Decrementi		
Fondo di dotazione	500.000	-	-		500.000
Riserva tassata per rischi futuri	-	-	-		-
Altre riserve (da donazioni)	96.560	-	-		96.560
Riserva straordinaria o facoltativa	-	-	-		-
Totale altre riserve	96.560	-	-		96.560
Utili (perdite) portati a nuovo	- 635.072	-	64.076		- 570.995
Utile (perdita) dell'esercizio	64.076			1.699	1.699
<b>Totale patrimonio netto</b>	<b>25.565</b>				<b>27.263</b>

### Sez. 3 - FONDI E T.F.R. -

#### B) Fondi per rischi e oneri

Codice Bilancio	B
Descrizione	FONDO RISCHI PER CONTROVERSIE LEGALI
Consistenza iniziale	0
Aumenti	30.142
Diminuzioni	0
di cui utilizzati	0
Consistenza finale	30.142

Il Fondo è stato calcolato per potenziali rischi di contenzioso derivanti in primo luogo dall'inadempienza del coro rispetto alla coproduzione dell'opera Cavalleria Rusticana-Suor Angelica (2019/2020) verso la Fondazione quale capofila e il Teatro di Novara:



- Rischio contenzioso per pagamento coro (ARS LIRICA) – atto di transazione con il Teatro di Novara importo recite: € 8.602,00;
- Rischio contenzioso per pagamento coro (ARS LIRICA) - ns. debito € 10.540,00.
- Inoltre a seguito della diffida ricevuta dal legale dell'Orchestra Filarmonica Puccini per le recite di competenza del Teatro di Novara abbiamo accantonato per rischio transattivo il 50% del probabile pagamento: € 11.000,00.

Totale accantonamento e fondo 30.142,00

### C) Trattamento Fine Rapporto lavoro subordinato

La variazione del trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è così costituita (Rif. Art. 2427, punto 4, C.c.):

Codice Bilancio	C
Descrizione	TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO
Consistenza iniziale	470.645
Aumenti	61.884
Diminuzioni	0
di cui utilizzati	0
Consistenza finale	532.529

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della Fondazione verso i dipendenti in forza al 31/12/2021 e comprende, oltre agli importi maturati nell'esercizio 2021, anche la rivalutazione degli importi già accantonati calcolata con il coefficiente Istat, che quest'anno è particolarmente elevata: € 20.517. La rivalutazione è stata regolarmente assoggettata all'imposta sostitutiva.

### Sez. 3 - ALTRE VOCI DEL PASSIVO.

Variazioni intervenute nella consistenza delle seguenti voci del passivo:

#### D) DEBITI

Per una migliore rappresentazione delle voci di bilancio, anche per i "Debiti esigibili nell'esercizio" (1.196.874) e i "Debiti esigibili oltre l'esercizio" (8.738), abbiamo provveduto alla suddivisione dell'intero importo nelle seguenti tabelle esplicative:



Codice Bilancio	<b>D 1</b>
Descrizione	DEBITI - Debiti verso banche esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	108.478
Incrementi	0
Decrementi	6.452
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	102.026

A fine esercizio i debiti verso le banche sono rappresentati dall'apertura di credito di c/c della Banca di Credito Cooperativo di Castagneto Carducci (€ 96.681), la carta di credito (Banco di Sardegna) chiude con un saldo di € 1.648. Oltre ai conti bancari passivi sono stati rilevati gli interessi passivi di competenza dell'esercizio 2021 maturati e addebitati a marzo 2022, risultanti come passivo bancario di € 3.697 (diminuito rispetto all'esercizio precedente di € 11.563).

Codice Bilancio	<b>D 2</b>
Descrizione	DEBITI - Debiti verso banche esigibili oltre esercizio successivo
Consistenza iniziale	42.940
Incrementi	0
Decrementi	34.202
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	8.738

Questa voce corrisponde al piano di rientro a chiusura dell'esposizione v/ il Credit Agricole – ex Carismi che ammontava a circa 100.000 euro ed estinto nel mese di gennaio 2022.

Codice Bilancio	<b>D 1</b>
Descrizione	DEBITI – Acconti/Clienti(pubblico) c.to prenotazioni esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	75.588
Incrementi	0
Decrementi	21.286
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	54.302

La voce indicata in tabella comprende gli incassi di terzi, € 22.486 ancora da bonificare ai terzi organizzatori per gli eventi in programmazione, e € 31.816 per i biglietti venduti della nostra programmazione ancora da effettuare.

Codice Bilancio	<b>D 1</b>
Descrizione	DEBITI - Debiti verso fornitori esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	408.748
Incrementi	462.265
Decrementi	0
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	871.013



L'indebitamento medio verso i fornitori ha subito un incremento di oltre il 100%. Nella consistenza finale della tabella "D1 Debiti verso fornitori" sono inclusi € 640.336 di fatture ricevute nel corso dell'esercizio 2021 e € 230.677 di fatture per servizi e costi di competenza dell'anno 2021, che sono state ricevute nel sistema di interscambio nel 2022.

Per una più precisa e dettagliata informazione dei maggiori debiti inseriamo una tabella con l'elenco dei fornitori alla data del 31/12/2021.

### Elenco Debiti v/fornitori superiori a 3.500,00 euro:

Descrizione	Saldo apertura	Pagamenti effettuati	Fatture ricevute	Saldo finale
FONDAZ. ORCHESTRA REGIONALE TOSCANA	-	-	70.950,00	- 70.950,00
PIINERA S.C.R.L.	- 26.544,58	72.754,45	111.009,38	- 64.799,51
OPERA MUSIC MANAGEMENT Srl impresa sociale	-	68.508,00	122.061,50	- 53.553,50
NUOVA KROS EVENTI SRL	- 4.300,50	1.250,50	18.300,00	- 21.350,00
ELETTROTECNICA F.LU MARINI	-	13.302,00	33.306,00	- 20.004,00
PULITALIA SRL	- 8.439,00	43.643,12	54.468,12	- 19.264,00
BSS DI BUFALINI A. & C. S.A.S.	- 244,00	244,00	19.110,01	- 19.110,01
ASSOCIAZIONE ISABEAU APS	-	-	15.070,00	- 15.070,00
BRACCINI & CARDINI SRL	-	21.287,73	35.264,53	- 13.976,80
MENICAGLI PIANOFORTI SRL	-	38.634,00	51.644,90	- 13.010,90
DEFENSE INTELLIGENTE AGENCY (D.I.A.) SRLS	-	1.756,80	14.103,20	- 12.346,40
SILLABE SRL	- 13.051,93	6.000,00	4.815,80	- 11.867,73
NKE SRL	-	2.074,00	13.243,10	- 11.169,10
LIGHT EVENTI SRLS	-	-	11.000,00	- 11.000,00
AUDIO BOX DI TERSIGNI EMANUELE	-	13.619,20	23.924,20	- 10.305,00
AGOSTINI S.R.L.	- 7.960,50	11.644,50	11.980,86	- 8.296,86
MARCHE TEATRO SCARL	-	-	8.250,00	- 8.250,00
REGGIO INIZIATIVE CULTURALI SRL	-	-	8.250,00	- 8.250,00
DAY S.P.A.	- 6.362,13	37.969,56	39.163,50	- 7.556,07
A.T.I.R. ASSOCIAZIONE TEATRALE INDIPENDENTE PER LA RICERCA	-	10.470,00	17.790,00	- 7.320,00
CASA MUSICALE SONZOGNO DI P. OSTALI SAS	-	-	7.271,20	- 7.271,20
Nobili Pubblicità Sas di Nobili Mauro &C	- 146,40	3.866,00	10.893,20	- 7.173,60
FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO	- 6.978,01	-	-	- 6.978,01
TELEGRANDUCATO DI TOSCANA S.R.L.	- 10.403,85	11.989,85	8.222,80	- 6.636,80
SIRIO DUE SRL	-	-	6.119,99	- 6.119,99
VOLERI MARCO	-	15.604,00	21.536,00	- 5.932,00
BIPLAR IMPIANTI S.R.L.	- 11.610,00	24.613,60	18.763,60	- 5.760,00
MISMAONDA SRL	-	-	5.720,00	- 5.720,00
METALMATIC DI BERNI FABIO	-	7.879,98	13.418,78	- 5.538,80
SIMONCINI SAMUELE	-	-	5.500,00	- 5.500,00
CORPO VIGILI GIURATI S.P.A.	- 431,06	6.957,58	11.709,48	- 5.182,96
MASTROMARINO ALBERTO	-	-	5.002,00	- 5.002,00
BOI VALENTINA	-	-	5.000,00	- 5.000,00
STUDIO MEDIA COMMUNICATIONS SRLS	-	17.831,90	22.406,90	- 4.575,00
ARS LYRICA SOCIETA' COOPERATIVA A.R.L.	- 4.380,00	-	-	- 4.380,00
DUFERCO ENERGIA SPA	- 4.115,05	34.910,53	35.159,78	- 4.364,30
UNITTRANS DI UNTI UMBERTO	- 3.000,00	3.000,00	4.209,00	- 4.209,00
SEBACH S.P.A.	- 768,60	1.878,80	5.111,80	- 4.001,60
ATELIER DELLE ARTI	-	-	3.960,00	- 3.960,00
FERRAMENTA SAN MARCO S.R.L.	- 2.873,37	4.182,37	5.166,81	- 3.857,81
SCHOLA CANTORUM LABRONICA	-	-	3.850,00	- 3.850,00
BUFALINI FRANCESCO	-	-	3.750,00	- 3.750,00
SCORPIO S.R.L.	- 7.405,44	7.405,44	3.660,00	- 3.660,00
VODAFONE ITALIA SPA	- 3.862,15	16.315,03	15.988,02	- 3.535,14
Fornitori < 3.500,00 euro - totale	- 123.642,03	375.830,95	363.116,36	- 110.927,44
<b>Totale</b>	<b>- 246.518,60</b>	<b>875.423,89</b>	<b>1.269.248,82</b>	<b>- 640.335,53</b>



Codice Bilancio	<b>D 1</b>
Descrizione	DEBITI - Debiti tributari esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	74.543
Incrementi	0
Decrementi	23.032
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	51.517

La voce "Debiti tributari" comprende l'importo delle ritenute di acconto dei lavoratori autonomi e le ritenute relative agli stipendi dei dipendenti, l'imposta sostitutiva sulla rivalutazione del TFR, nonché l'IRAP dovuta per l'esercizio e l'ultima rata della Tari:

1. ritenute acconto € 4.145;
2. Irpef dipendenti € 33.621;
3. Imposta sostitutiva € 2.500;
4. Irap competenza 2021 € 10.829;
5. Tari € 422.

Codice Bilancio	<b>D 1</b>
Descrizione	DEBITI - Debiti verso ist. di previdenza e sicurez. sociale esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	157.368
Incrementi	0
Decrementi	78.825
Consistenza finale	78.543

La voce "Debiti v/istituti di previdenza e sicurezza sociale" rappresenta il debito verso l'INAIL per € 3.033 e quello verso l'INPS per € 75.510. Il debito INPS è composto, oltre a quanto dovuto per il mese di dicembre con scadenza 16/01/2022, dal residuo della rateazione (con termine 16/12/2022) del 50% delle somme dovute per i mesi di febbraio marzo aprile 2020, che, a norma del D.L. 14 agosto 2020 n. 104, viene versato senza applicazione di sanzioni e interessi.

Codice Bilancio	<b>D 1</b>
Descrizione	DEBITI - Altri debiti esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	46.522
Incrementi	0
Decrementi	7.050
Consistenza finale	39.472



La tabella "D1 Altri debiti" comprende le seguenti voci:

Dipendenti c/retribuzioni	21.315
Ritenute sindacali	496
Collaboratori c/compensi	6.747
Debiti v/VF per servizio vigilanza incendi	10.914
<b>Totale</b>	<b>39.472</b>

**Sintesi delle informazioni sulle altre voci del passivo**

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro/oltre l'esercizio
Debiti	889.048	281.979	1.196.874	1.196.874
Debiti (scadenti oltre esercizio)	42.940	-34.202	8.738	8.738

**I risconti passivi per ricavi di competenza anno 2021 sono così composti:**

Rateo abbonamenti per spettacoli in programmazione anno 2022	€ 42.311
Quote laboratori	€ 377
<b>Parziale</b>	<b>€ 42.688</b>
Ricavi anticipati (quote laboratorio concorso rinviato al 2022)	1.607
<b>Totale</b>	<b>€ 44.294</b>

**Gli indici di liquidità hanno mantenuto l'unità come indicato di seguito:**

<b>INDICI LIQUIDITA' ANNI 2020 E 2019</b>			
<b>indice liquidità immediata</b>	(Attivo Corrente - Magazzino - Risc attivi) / (Passivo Corrente - Risc passivi)	2021	2020
		<b>1,04</b>	<b>1,14</b>
<b>indice liquidità corrente</b>	Attivo Corrente / Passivo Corrente	2021	2020
		<b>1,07</b>	<b>1,00</b>



<b>Sez. 4 - Nota Integrativa Conto economico</b>			
<b>Costi della produzione</b>			
<b>Variazione dettaglio costi della produzione</b>			
<i>Descrizione</i>	<b>2021</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>
Materiali produzioni, sussidiari e di consumo	150.844	79.938	141.012
Servizi	1.273.607	1.718.525	2.200.168
Godimento beni di terzi	254.683	147.067	177.393
Salari e stipendi	1.311.265	1.081.967	1.373.271
Oneri sociali	403.671	335.332	455.026
Trattamento di fine rapporto	68.678	51.861	47.955
Altri costi del personale	2.000	-	500
Ammortamento immobilizzazioni immateriali	613	359	2.889
Ammortamento immobilizzazioni materiali	60.791	52.085	49.148
Svalutazioni crediti attivo circolante	2.670	21.160	11.118
Variazione rimanenze materie prime	- 309	- 8.130	106
Accantonamenti per rischi	30.142	-	-
Oneri diversi di gestione	32.973	33.704	48.987
<b>Totale</b>	<b>3.591.628</b>	<b>3.513.869</b>	<b>4.507.573</b>

Quest'anno abbiamo impostato la tabella dei "costi della produzione" esaminando il triennio 2019-2021 per mettere a confronto i costi di un esercizio considerato in "normale attività" e i due esercizi successivi. Normalmente la variazione dei costi della produzione negli anni si diversifica rispetto alle scelte di programmazione e produzione che incidono sui costi artistici e tecnici, ma anche in questo esercizio è stata la pandemia ad incidere molto sui costi: la brusca interruzione della stagione 2019-2020, con la dichiarazione del primo lockdown generale dell'8 marzo 2020 e la mancata ripartenza della nuova stagione 2020-2021 per effetto della seconda ondata epidemica. L'attività non si è fermata e tutto il personale del Teatro si è impegnato, con passione e determinazione, per mantenere un contatto col pubblico durante il periodo di lockdown delle attività del Teatro (fino a Maggio 2021) attraverso attività collaterali in video e streaming. A partire dal Mese di Maggio, a seguito della riapertura delle sale teatrali, è stata programmata una progettazione artistica diversificata e di qualità per un ritorno graduale alla normalità. La proposta di quest'anno in ogni caso è stata condizionata dalla situazione pandemica: in primis con la chiusura totale fino a maggio 2021 e da maggio a dicembre 2021 con contingentamento dei posti, monitoraggio sanitario costante del personale e degli artisti coinvolti nelle attività, con relative difficoltà nella programmazione e gestione del cartellone.

Il bilancio della Fondazione riflette la realtà generale di uno dei settori più colpiti: i costi della produzione e il valore della produzione entrambi in calo (una diminuzione di circa 1 milione di euro).



Di seguito riportiamo i dettagli dei costi più significativi per chiarezza di informazione:  
**“costi per il personale”**

Descrizione	2021 Esercizio corrente	2020 Esercizio precedente	2019 Esercizio precedente
costi per il personale:			
<b>salari e stipendi</b>	<b>1.311.265,19</b>	<b>1.081.967,23</b>	<b>1.373.271,43</b>
SAL. E STIP. PERSONALE DI FORMAZ.LAV.	838,78		
SUSSIDI OCCASIONALI COVID19	-	10.062,00	
STIPENDI PERSONALE INDETERMINATO	661.035,54	623.157,66	641.767,55
DIRETTORE DI SCENA	1.000,00		
DIRETTORE DI PRODUZIONE	-	25.800,00	25.800,00
MACCHINISTI E AIUTI MACCH.	160.525,80	121.216,43	183.865,46
GENERICI TEATRO	70.939,54	43.966,10	63.353,87
FACCHINI TEATRO	3.994,28	6.556,13	8.855,63
ELETTRICISTI E AIUTI ELETTR.	157.598,05	138.765,89	214.671,44
ATTREZZISTI E AIUTO ATTREZ.	10.067,22	4.168,31	17.854,64
TRUCCATORI E PARRUCCHIERI	4.269,60	1.984,92	6.607,56
SARTE E AIUTO SARTE	28.654,32	5.200,14	29.106,65
PERSONALE BOX OFFICE	18.932,86	18.538,54	17.819,43
DOCENTI LABORATORI TEATRO	1.496,00	2.299,90	-
ATTORI, PRESENTATORI	17.400,00	7.970,00	100,00
MIMI, FIGURANTI E BALLERINI	450,00	200,00	7.845,00
ARTISTI LIRICI	77.233,00	53.890,00	85.700,00
MUSICISTI SOLISTI	5.809,74	1.871,51	2.000,00
MAESTRI COLLABORATORI	18.770,82	3.239,70	17.264,33
MAESTRO DIRETTORE CONCERTATORE	20.500,00	9.830,00	19.900,00
ORCHESTRALI	-	-	1.400,00
CORISTI	-	-	3.184,87
REGISTI, SCENEGG.,SOGGET,LIGHT DESIGNER	51.749,64	3.250,00	26.175,00
<b>oneri sociali</b>	<b>403.671,39</b>	<b>335.332,03</b>	<b>455.025,79</b>
ONERI SOCIALI INPS COLLABORATORI	12.058,44	19.990,99	27.392,83
FONDO SALUTE INTEGRATIVO	3.840,00	3.500,00	3.540,00
ONERI SOCIALI INPS PERS.TEMPO.IND.	191.097,45	180.155,01	185.444,62
INAIL POSIZ.VOCE 722	3.895,55	3.491,63	3.154,37
ONERI SOCIALI INPS PERSONALE TECNICO	132.263,62	103.834,32	161.132,31
INAIL PERSONALE TECNICO	10.704,45	8.060,50	10.230,22
ONERI SOCIALI INPS PERS.ART.TEMPO DET.	49.811,88	16.299,58	64.131,44
<b>trattamento di fine rapporto</b>	<b>68.677,80</b>	<b>51.860,99</b>	<b>47.954,50</b>
TFR ACCANTONATO	68.677,80	51.860,99	47.954,50
<b>altri costi</b>	<b>2.000,00</b>	-	<b>500,00</b>
ALTRI COSTI DEL PERS. PER TIROCINI	2.000,00	-	500,00
<b>TOTALE costi per il personale:</b>	<b>1.785.614,38</b>	<b>1.469.160,25</b>	<b>1.876.751,72</b>

La voce salari e stipendi comprende tutte le tipologie del costo del personale, ricordiamo che la legislazione del settore spettacolo include anche il lavoro autonomo (assoggettato ad Inps e Inail) oltre a quello a tempo indeterminato e determinato.



Anche per questa tabella abbiamo messo a confronto i tre anni e possiamo constatare l'andamento che prova la graduale ripresa dell'attività artistica in presenza.

Nel dettaglio dei costi per servizi che segue, abbiamo raggruppato i costi anche per macro-voci in modo da poter riconoscere i costi strettamente legati all'attività di "programmazione spettacoli, produzione artistica e formazione", i costi "strutturali" legati appunto alla struttura Goldoni, i costi di "pubblicità e promozione" e quelli "organizzativi" più generali:

Descrizione	2021 Esercizio corrente	2020 Esercizio corrente	Differenza
<b>costi per servizi</b>	<b>1.274.617,85</b>	<b>1.719.535,31</b>	
<b><u>servizi artistici</u></b>	<b>451.749,89</b>	<b>1.053.946,89</b>	
ORCHESTRAE E CORO	173.395,00	112.309,01	61.085,99
COMPENSI IDEAZIONE PRODUZIONI LIRICA	4.500,00	1.000,00	3.500,00
COMPAGNIE DI PROSA	39.137,02	106.709,43	- 67.572,41
COMPENSI SPETTACOLI TEATRO RAGAZZI	-	5.000,00	- 5.000,00
COMPAGNIE DI BALLO	19.872,73	16.695,46	3.177,27
ARTISTI/MUSICISTI IN AGIBIL. DI TERZI	65.902,92	101.771,69	- 35.868,77
DIRETTORE ARTISTICO LIRICA E FESTIVAL	21.536,00	29.174,66	- 7.638,66
DIREZIONE GENERALE ARTISTICA	41.599,92	13.866,64	27.733,28
COLLABORATORI ARTISTICI	12.042,85	14.242,66	- 2.199,81
SPESE PER CORSI, LABORATORI E CONVEGNI	26.734,68	8.750,00	17.984,68
ALTRI COSTI ARTISTICI PER EVENTI	15.300,00	60.000,00	- 44.700,00
SPESE DA COPRODUZIONE	7.410,91	80.948,52	- 73.537,61
ALTRI COLLABORATORI E CONSULENTI MOSTRA	1.116,00	15.220,00	- 14.104,00
SERVIZI MOSTRA MODIGLIANI		443.344,24	- 443.344,24
SPESE PER CONVEGNI		11.326,71	- 11.326,71
DOCENTI LABORATORI	23.201,86	33.587,87	- 10.386,01
<b><u>servizi connessi agli spettacoli</u></b>	<b>136.801,57</b>	<b>100.516,66</b>	
S.I.A.E. E DIRITTI D'AUTORE	23.497,81	34.425,11	- 10.927,30
COMP.LAV.OCCAS.LE (RELATORI E ALTRI)	10.455,50	3.062,50	7.393,00
RIMB. A PIE'DI LISTA DIPENDENTI-TRASFERTE	3.622,14	4.184,17	- 562,03
RIMBORSI INDENNITA' FORFETTARIE	1.135,96	1.223,71	- 87,75
CATERING	702,70	3.611,36	- 2.908,66
RIMB.TRASFERTE FATTUR. DIRETT./DA TERZI	1.699,80	2.646,29	- 946,49
PASTI, SOGGIORNI, OSPITALITA',TRASFERTE	51.135,48	24.830,31	26.305,17
SPESE DEDUC. 75% PASTI, SOGGIORNI OSP.	389,18	1.575,21	- 1.186,03
SPESE PER TRASPORTI SCENOGR.E ATTREZ.	5.650,00	5.200,00	450,00
SERVIZIO CONTROLLO SICUREZZA (circ.Gabrielli)	36.483,00	19.758,00	16.725,00
SERVIZI ORGANIZZ.EVENTI ALL'APERTO	2.030,00	-	2.030,00
<b><u>servizi tecnici per la struttura connessi agli spettacoli</u></b>	<b>145.716,33</b>	<b>93.071,65</b>	
CONSULENTI TECNICI	3.473,60	-	3.473,60
COLLABORATORI WEB/TV	12.150,00	-	12.150,00
MATERIALI MUSICALI	81,80	662,40	- 580,60
SERVIZI STREAMING VIDEO	23.964,80	11.476,00	12.488,80
SERVIZI ELETTRICISTI	15.273,92	5.447,26	9.826,66
SERVIZI TECNICI, MACCHINISTI TRUCCAT. PARR.	1.500,00	1.760,00	- 260,00
SERVIZIO ASSISTENZA SALA	28.232,65	25.075,55	3.157,10
SERVIZIO CUSTODIA TEATRO GOLDONI	52.723,60	34.363,48	18.360,12
SPESE SERV.SORVEGLIANZA	4.239,96	6.074,96	- 1.835,00
SERVIZIO VIGILANZA INCENDI	4.076,00	8.212,00	- 4.136,00



Descrizione	2021 Esercizio corrente	2020 Esercizio corrente	Differenza
<b><u>promozione e pubblicità</u></b>	<b>127.819,58</b>	<b>107.887,45</b>	
PUBBLICITA' E AFFISSIONI	52.937,31	50.061,26	2.876,05
TIPOGRAFICHE, MANIFESTI, VOLANT., LIBRETTI	18.706,63	6.545,19	12.161,44
AGGI VENDITE CIRCUITO BIGLIETTERIA	4.188,00	3.747,00	441,00
SERVIZI IMBUSTAG. DISTRIBUZ. E VOLANT.	200,00	451,00	- 251,00
PROMOZIONE ATTIVITA' COMUNICAZ. WEB	14.368,50	10.000,00	4.368,50
COLLABORATORI GRAFICA FOTO VIDEO	37.419,14	37.083,00	336,14
<b><u>utenze e manutenzioni teatro e palazzina</u></b>	<b>184.785,11</b>	<b>139.034,99</b>	
ENERGIA ELETTRICA	49.655,48	26.663,44	22.992,04
SERVIZIO IDRICO	3.673,97	4.440,96	- 766,99
SPESE TELEFONICHE FISSI E MOBILI	19.987,25	15.611,57	4.375,68
SERVIZI DI PULIZIA	44.396,00	34.405,46	9.990,54
SERVIZIO SMALTIMENTO RIFIUTI	441,25	196,00	
MANUTENZIONI E RIPARAZIONI	4.019,35	2.984,21	1.035,14
MANUT.ORDIN.IMPIANTI GENERALI GOLDONI	35.342,70	22.008,16	13.334,54
MANUT.ORDIN.IMP.ELETTRE.GEN. GOLDONI	19.201,00	19.201,00	-
MANUTENZ.IMP.ASC.E ALTRI IMP. PALAZZINA	2.893,00	3.558,60	- 665,60
MANUTENZIONI ADEGUAM.SEDE PALAZZINA	818,11	8.126,59	- 7.308,48
MANUTENZIONE MEZZI ANTINCENDIO	4.357,00	1.839,00	2.518,00
<b><u>generali di organizzazione</u></b>	<b>226.734,87</b>	<b>224.067,67</b>	
PEDAGGI AUTOSTRADALI	168,10	-	168,10
ALTRI ONERI P/AUTOMEZZI	1.423,42	1.126,39	297,03
ASSICURAZIONI AZIENDALI	29.432,42	27.185,12	2.247,30
CANONI DI ASSISTENZA HARDWARE SOFTWARE	9.976,77	28.875,96	- 18.899,19
SPESE PER CORRIERI	692,14	159,20	532,94
SPESE POSTALI E VALORI BOLLATI	1.190,03	433,97	756,06
BUONI PASTO E/O MENSA AZIENDALE APPALT.	37.752,51	31.707,35	6.045,16
ONERI BANCARI	8.435,59	14.763,47	- 6.327,88
ADDESTR./FORMAZIONE	6.050,00		6.050,00
FORMALITA' AMMINISTRATIVE		158,26	- 158,26
CONSUL.DEL LAVORO, FISCALE E SOC/PRIVACY	14.148,09	19.971,88	- 5.823,79
SPESE LEGALI	6.971,34	4.999,10	1.972,24
CANONE RAI	203,70	195,87	7,83
ALTRI SERVIZI DEDUCIBILI E INDEDUCIBILI	3.951,39	4.244,93	- 293,54
REVISORE UNICO	3.565,92	3.565,93	- 0,01
DIRETTORE GENERALE		33.999,52	- 33.999,52
DIRETTORE AMMINISTRATIVO	49.600,00	17.333,34	32.266,66
RIMB. A PIE' DI LISTA DIRETT.	394,80	7,80	387,00
SPESE PER PREST.MEDICINA DEL LAVORO	2.375,50	1.748,50	627,00
CONSULENTE SICUREZZA SALUTE SUL LAVORO	12.272,00	11.630,00	642,00
COLLABORATORI PROGETTI SPECIALI	32.499,99	19.999,43	12.500,56
SPESE TRASFERTA COLLABORATORI	5.631,16	1.961,65	3.669,51
<b>TOTALE costi per servizi:</b>	<b>1.273.607,35</b>	<b>1.718.525,31</b>	<b>- 445.163,21</b>



La variazione del valore della produzione è strettamente correlata a quanto esposto nella Relazione sulla gestione.

I ricavi delle vendite e delle prestazioni e i vari contributi e proventi vengono così ripartiti:

<b>Sez. 4 - Nota Integrativa Conto economico</b>			
<b>Dettaglio "Valore della produzione"</b>			
<i>Descrizione</i>	<b>2021</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>
	<b>Esercizio corrente</b>	<b>Esercizio precedente</b>	<b>Esercizio precedente</b>
<b>Incassi, coproduzioni ed entrate della gestione</b>	<b>706.604,37</b>	<b>696.795,98</b>	<b>1.229.276,69</b>
RICAVI DA BIGLIETTERIA	134.900,86	225.276,09	408.422,14
RICAVI PER ABBONAMENTI	17.649,58	51.432,44	107.121,07
RICAVI DA COPRODUZIONE - NOLEGGI - ORG.NE INIZIAT.	139.013,71	44.753,51	253.682,71
VARIE (libretti sala e guardaroba)	431,98	311,69	1.042,96
RICAVI PER QUOTE LABORATORI	27.542,20	20.993,05	51.343,44
INTERVENTI PUBBLICITARI	238.654,81	218.196,72	124.610,71
CONCESSIONI E AFFITTI (sala grande, ridotto, bar ecc)	52.625,34	44.543,86	232.571,13
RIMBORSO SPESE	95.785,89	91.288,62	50.482,53
<b>Incrementi immobilizz. per lavori interni</b>	<b>55.156,46</b>	-	<b>1.429,74</b>
COSTR. INTERNE DI IMM. MATERIALI	55.156,46	-	1.429,74
<b>Proventi e liberalità</b>	<b>352.736,87</b>	<b>310.678,60</b>	<b>278.283,41</b>
ALTRI PROVENTI E LIBERALITA'	734,64	961,57	3.240,83
SOPRAVENIENZE ATTIVE	58.489,03	65.308,03	8.482,58
CONTRIBUTI A FONDO PERDUTO COVID19	113.968,20	64.074,00	-
ART BONUS	179.545,00	180.335,00	266.560,00
<b>Contributi c/gestione</b>	<b>2.495.427,52</b>	<b>2.592.874,17</b>	<b>3.030.120,50</b>
SOWENZIONE MINISTERIALE (FUS)	672.906,60	349.130,86	499.107,41
CONTRIBUTI REGIONE TOSCANA	160.000,00	180.000,00	200.300,00
CONTRIBUTI COMUNE DI LIVORNO C.TO GESTIONE	1.594.096,92	1.993.802,11	2.258.986,97
QUOTE ASSOCIATIVE SOCI PARTECIPANTI	68.000,00	68.000,00	71.000,00
CONTRIBUTI C/ESERC.DA 5 PER MILLE	424,00	1.941,20	726,12
<b>Totale</b>	<b>3.609.925,22</b>	<b>3.600.348,75</b>	<b>4.539.110,34</b>



### Sez. 5 - Nota Integrativa Rendiconto finanziario

<b>Rendiconto Finanziario Indiretto</b>				
	31/12/2021	31/12/2020	31/12/2019	31/12/2018
A) Flussi finanziari derivanti dalla gestione reddituale (metodo indiretto)				
Utile (perdita) dell'esercizio	1.699	64.076	1.451	496
Imposte sul reddito	10.829	4.498	4.978	5.531
Interessi passivi/(attivi)	5.769	17.905	25.109	33.777
<b>1) Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione</b>	<b>18.297</b>	<b>86.480</b>	<b>31.538</b>	<b>39.805</b>
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto				
Accantonamenti ai fondi	98.820	51.861	47.955	43.457
Ammortamenti delle immobilizzazioni	61.404	52.444	52.037	55.825
Altre rettifiche per elementi non monetari	2.670	21.160	11.118	25.135
2) Flusso finanziario prima delle variazioni del ccn	162.894	125.465	111.109	124.416
Variazioni del capitale circolante netto				
Decremento/(Incremento) delle rimanenze	-309	-8.130	106	-1.190
Decremento/(Incremento) dei crediti vs clienti	-126.334	-16.352	-190.602	251.834
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	462.265	-479.395	333.820	-135.330
Decremento/(Incremento) ratei e risconti attivi	-47.926	37.126	-36.234	-2.246
Incremento/(Decremento) ratei e risconti passivi	-113.397	71.661	-1.644	-28.863
Altre variazioni del capitale circolante netto	-311.304	358.026	-3.534	-452.264
3) Flusso finanziario dopo le variazioni del ccn	-137.005	-37.064	101.912	-368.059
Altre rettifiche				
Interessi incassati (pagati)	-5.769	-17.905	-25.109	-33.777
(Imposte sul reddito pagate)	-33.855	41.072	3.341	-14.184
Utilizzo dei fondi	-9.464	-37.989	-32.170	-30.409
4) Flusso finanziario dopo le altre rettifiche	-49.088	-14.823	-53.938	-78.370
<b>Flusso finanziario della gestione reddituale (A)</b>	<b>-4.903</b>	<b>160.058</b>	<b>190.621</b>	<b>-282.208</b>
B. Flussi finanziari derivanti dall'attività di investimento				
Immobilizzazioni materiali	-69.095	-41.013	-8.752	-93.462
Immobilizzazioni immateriali				-2.418
Immobilizzazioni finanziarie	690		1.791	-1.791
Attività finanziarie non immobilizzate				125.357
<b>Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)</b>	<b>-68.405</b>	<b>-41.013</b>	<b>-6.961</b>	<b>27.686</b>
C) Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento				
Mezzi di terzi - incremento (decremento) debiti a breve w/banche	-40.654	-41.251	-22.179	100.199
Mezzi propri		-75.088		50.000
<b>Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)</b>	<b>-40.654</b>	<b>-116.339</b>	<b>-22.179</b>	<b>150.199</b>
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	-113.961	2.706	161.481	-104.324
Disponibilità liquide a inizio esercizio	263.948	261.243	99.762	204.086
Disponibilità liquide a fine esercizio	149.987	263.948	261.243	99.762



**Sez. 6 - NUMERO MEDIO DIPENDENTI.**

Il prospetto informativo aziendale (ai sensi dell'art. 9 L. 68/99) quantifica l'organico aziendale al 31/12/2021 inserendo la Fondazione nella categoria "da 15 a 35 dipendenti". L'organico aziendale è composto da n. 19 dipendenti a tempo indeterminato (compresa l'assunzione protetta risalente al 2007) e, considerando i contratti part-time, la forza lavoro corrisponde a 17,56 unità lavorative.

Nell'anno erano in organico, per il settore tecnico, n. 12 dipendenti a tempo determinato con contratto stagionale. Il totale generale delle giornate lavorative è stato 11.686 e comprende le giornate lavorate da impiegati amministrativi, tecnici, artisti con varie tipologie di configurazione fiscale (compresi gli autonomi che nel settore spettacolo hanno lo stesso trattamento previdenziale dei dipendenti).

**Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio**

La ripresa dell'attività con la partecipazione del pubblico e la riapertura del Teatro dal 15 maggio.

**CONCLUSIONI**

Il Bilancio Consuntivo chiude con un utile di € 1.698,91. Si consiglia di utilizzare tale utile alla copertura delle perdite pregresse.

Il Direttore Amministrativo

Mario Menicagli

IL Consiglio di Amministrazione

Il Presidente

Luca Salvetti



Relazione del Revisore Unico:

Signori soci della Fondazione Teatro Goldoni

Parte prima

**Relazione ai sensi dell'art 14, primo comma lettera a) del D.Lgs n.39/2010**

Ho svolto la revisione contabile dell'allegato bilancio di esercizio in forma abbreviata costituito dallo stato patrimoniale e dal conto economico al 31/12/2021, dalla nota integrativa in forma abbreviata e dalla relazione sulla gestione.

A mio giudizio il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione al 31.12.2021 e del conto economico per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione.

**Elementi alla base del giudizio**

Ho svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia. Le responsabilità del revisore ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio* della presente relazione. Sono indipendente rispetto alla Fondazione in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio.

Ritengo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il mio giudizio.

**Responsabilità degli amministratori e del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio**

Gli amministratori sono responsabili per la redazione del bilancio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali. L'organo amministrativo è responsabile per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità di funzionamento e, nella redazione del bilancio di esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità, nonché per una adeguata informativa in materia. L'organo amministrativo utilizza il presupposto della continuità nella redazione del bilancio di esercizio a meno che abbia valutato che sussistono le condizioni per la messa in liquidazione o per l'interruzione dell'attività o non abbia alternative realistiche a tali scelte.

L'obiettivo del revisore è l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il suo giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce una garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel



loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio di esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità dei su menzionati principi, ho esercitato il giudizio professionale ed ho mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- ho identificato e valutato i rischi di errori significativi, ho definito e svolto le procedure di revisione in relazione a tali rischi, ho acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il giudizio.
- Ho acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione allo scopo di definire procedure di revisione appropriate alle circostanze
- Ho valutato l'appropriatezza dei principi contabili nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dagli amministratori
- Sono giunta ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzazione da parte dell'organo amministrativo del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti
- Ho valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione.

#### Parte seconda

#### **Relazione ai sensi dell'art 2429 comma 2 del Codice Civile**

La mia attività è stata ispirata alle Norme di Comportamento del Collegio Sindacale raccomandate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili.

Posso affermare che le decisioni dell'organo amministrativo non sono state palesemente imprudenti o tali da compromettere definitivamente l'integrità del patrimonio sociale

Le operazioni poste in essere sono state conformi alla legge e allo statuto sociale e non tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale.

Ho esaminato il bilancio d'esercizio chiuso al 31/12/2021 in merito al quale riferisco nella prima parte della relazione.

Lo stato patrimoniale evidenzia un risultato d'esercizio positivo pari ad euro 1.698,91 e si riassume nei seguenti valori:

Patrimonio netto escluso l'utile di esercizio	25.564,57
Trattamento di fine rapporto	(532.529,72)
Attività	1.839.841,46
Debiti	(1.204.611,88)
Ratei e risconti	( 44.294,38)
<b>Utile di esercizio</b>	<b>1.698,91</b>

Il conto economico presenta in sintesi i seguenti valori:

Valore della produzione	3.609.925,22
Costi della produzione	(3.591.627,98)



<b>Differenza</b>	<b>18.297,24</b>
Proventi e oneri finanziari	(5.769,25)
<b>Risultato prima delle imposte</b>	<b>12.527,99</b>
Imposte sul reddito	10.829,08
<b>Utile d'esercizio</b>	<b>1.698,91</b>

Per quanto precede non si rilevano motivi ostativi all'approvazione del bilancio di esercizio al 3/12/2021 né alla proposta di destinazione del risultato di esercizio così come riportata nella nota integrativa.

Livorno, li 10/06/2022

Il revisore unico  
Dr.ssa Erica Melosi Ruscelli