BOZZA DI BILANCIO PER CDA DEL

Fascicolo di Bilancio – Esercizio 2017

RELAZIONE SULLA GESTIONE …… pag. 3

Bilancio di esercizio ex IV Dir. CEE…… pag. 18
Nota integrativa …… pag. 21

RELAZIONE REVISORE UNICO …… pag. 43

RELAZIONE SULLA GESTIONE DEL BILANCIO AL 31/12/2017

Signori Consiglieri,
l'esercizio chiuso al 31/12/2017 è in sostanziale pareggio chiudendo con un risultato positivo di Euro 59,19.

Condizioni operative e sviluppo dell'attività

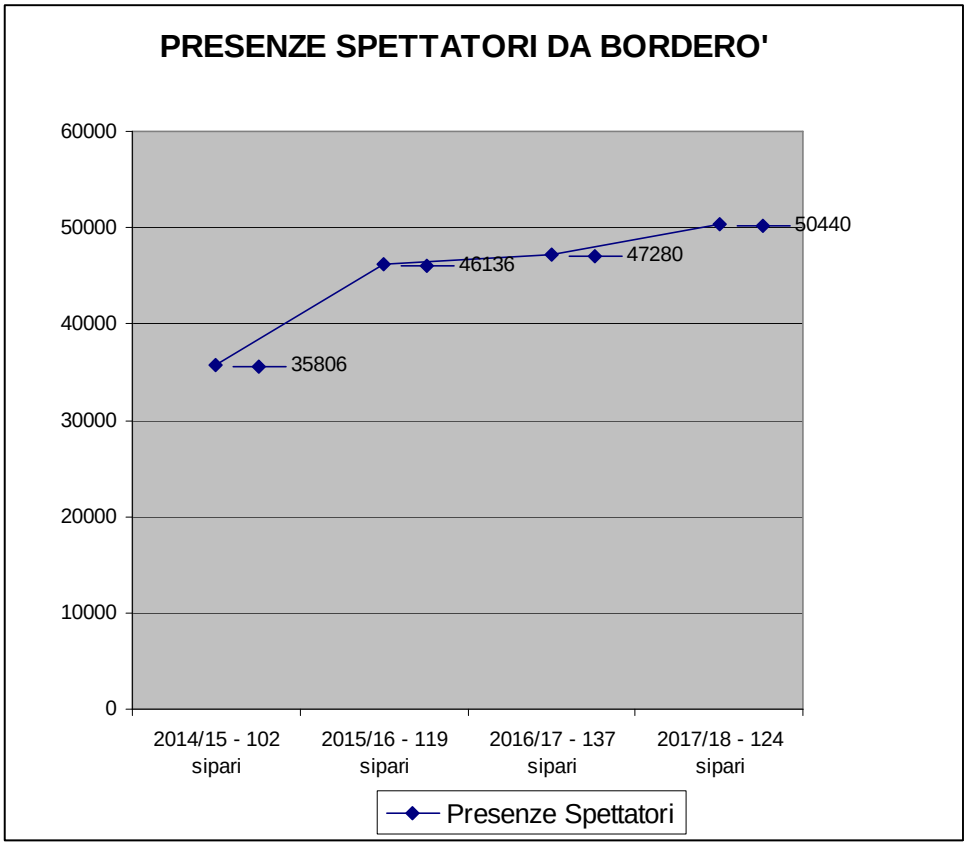
La mission della Fondazione Goldoni è quella di Formare e diffondere le espressioni della cultura e dell'arte; un obiettivo ambizioso che presuppone un'idea di teatro che sappia farsi motore propulsivo per la comunità con cui si confronta. L'attività nel corso dell'anno 2017 si è svolta in questa ottica di pensiero e di azione perché siamo convinti sia riduttivo pensare al teatro soltanto nei termini "classici" della programmazione e della produzione di spettacoli. I risultati ottenuti sono stati positivi sia rispetto alle presenze in teatro sia da un punto di vista gestionale, grazie alla programmazione e alla realizzazione di iniziative che hanno ottenuto un ottimo successo di critica e di pubblico, agli interventi di innovazione e sviluppo e alla politica di contenimento dei costi, azioni che hanno portato benefici anche sui flussi economico-finanziari.
La Fondazione sostiene il funzionamento e la gestione del Teatro Comunale che si pone come luogo di aggregazione e di incontro in cui il cittadino può accrescere la propria formazione e cultura. Il teatro, aperto mattina, pomeriggio e sera attraverso seminari, laboratori, stage, incontri di preparazione agli spettacoli, incontri con artisti, percorsi di prove aperte, visite del teatro, si offre alla città come spazio culturale in grado di avvicinare il cittadino e integrarlo in un luogo familiare.
La Fondazione dispone del complesso Goldoni in base ad apposita convenzione stipulata con il Comune di Livorno, proprietario della struttura, che proprio alla fine del prossimo anno andrà a rinnovare per il proseguimento del progetto in corso.

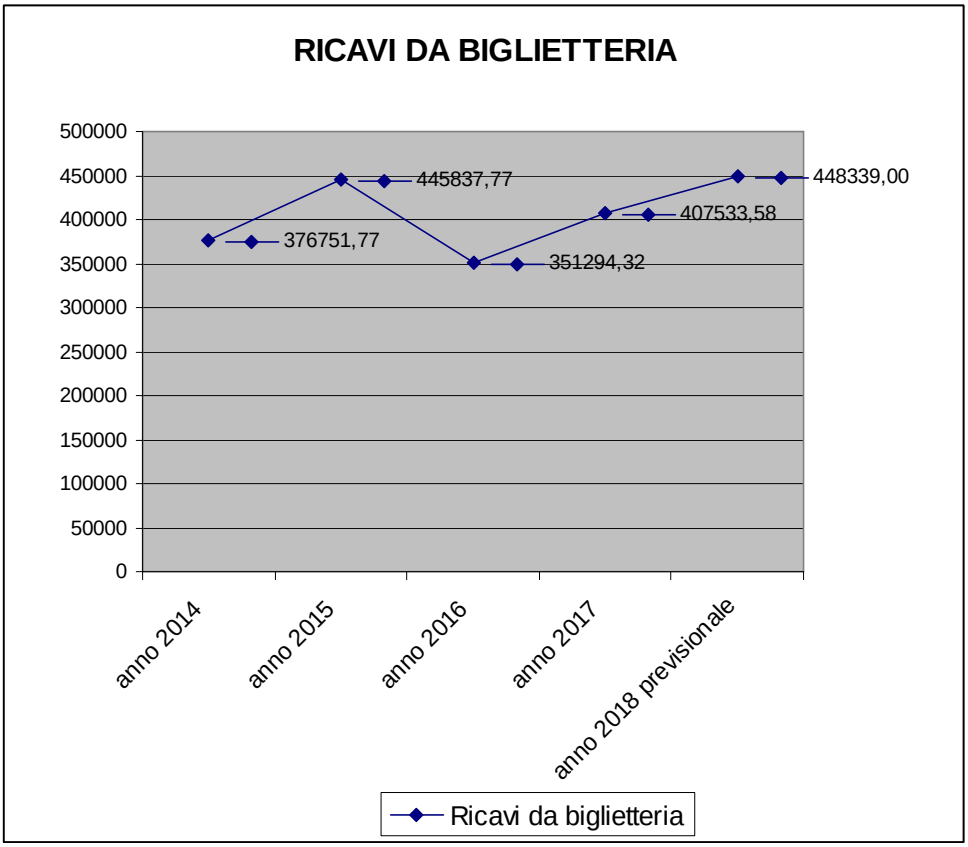
Risultati conseguiti

Nella tabella che segue indichiamo i risultati conseguiti negli ultimi tre esercizi in termini di valore della produzione e margine operativo lordo, indicatore di redditività che evidenzia il reddito dell'azienda basato solo sulla sua gestione operativa, quindi senza considerare gli interessi (gestione finanziaria), le imposte (gestione fiscale), il deprezzamento di beni e gli ammortamenti:

	31/12/2017	31/12/2016	31/12/2015
Valore della produzione e programmazione	3.727.717	3.404.552	3.425.813
Margine operativo lordo	219.194	130.208	194.265
Utile di esercizio (dopo imposte)	59	4.784	6.407

L'impegno a mantenere alto il livello qualitativo del teatro è stato costante, sia in relazione alla programmazione, sia in relazione all'attività svolta per e con i giovani. La base di pubblico si è allargata progressivamente (+41% nel quinquennio) il che rappresenta un fondamentale segno positivo per il futuro. L'effetto però è stato anche determinato da una politica di pricing particolarmente incentivante volta ad intercettare un nuovo pubblico, ad estendere la frontiera di spettatori verso categorie con meno capacità reddituali :





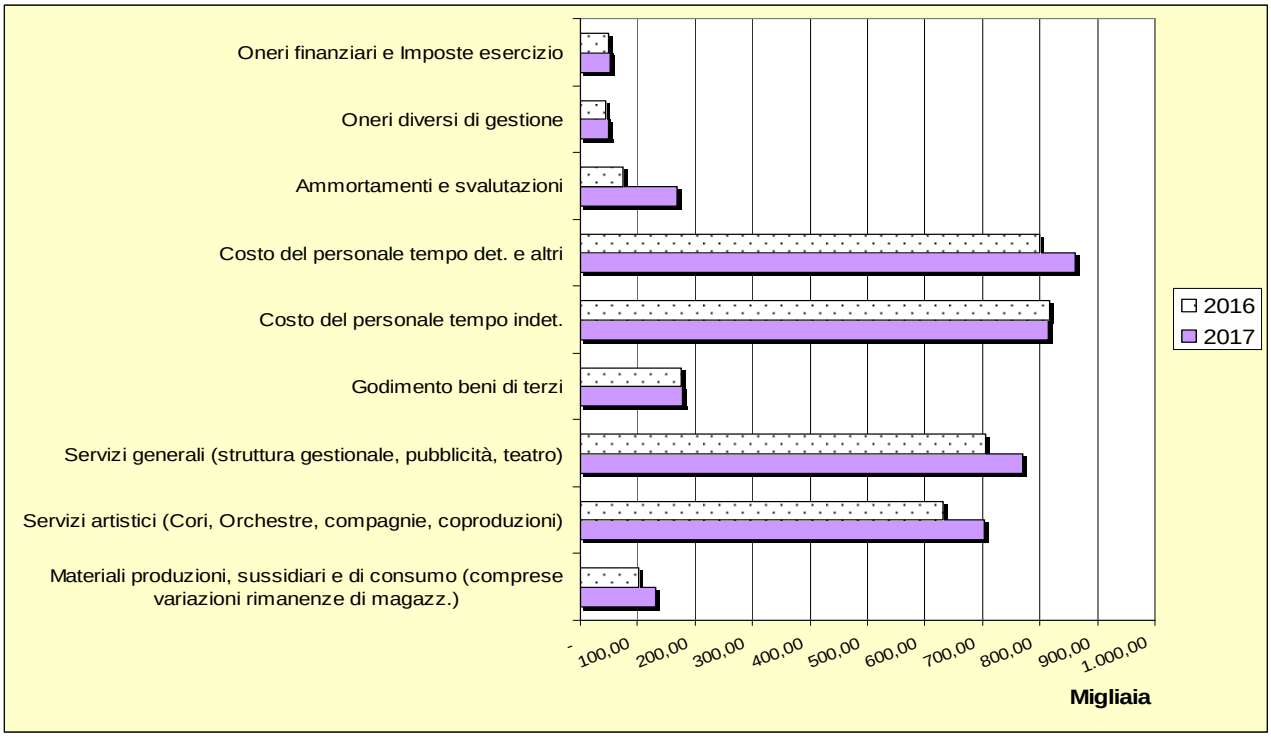
Fino al 2016, l'effetto congiunto delle due dinamiche – aumento degli spettatori e diminuzione del biglietto medio – ha determinato una riduzione dei ricavi da biglietteria; dal 2017 si è registrata l'inversione di tendenza, il che fa sperare che le politiche adottate fin

qui stiano fidelizzando un pubblico, disposto progressivamente a sostenere un prezzo più alto. Il pubblico è sicuramente l'interlocutore privilegiato del Teatro e nell'ultimo triennio, la Fondazione ha cercato di offrire un ventaglio di opportunità di spettacolazione accompagnandole da momenti di informazione e formazione collegate alle proposte, in modo che queste possano essere seguite nel migliore dei modi possibile. Un trend di partecipazione e coinvolgimento consapevole e diretto, favorito anche dall'implementazione di quelle modalità e strumenti aggiornati ai nuovi parametri di comunicazione e promozione (piattaforme web e social applicate ad un sempre crescente uso dei dispositivi tablet e mobile) che stanno velocemente trasformando il rapporto tra fruitori ed enti.
Un Teatro il Goldoni, che quindi vede nel pubblico non un semplice "compratore" ma un soggetto attivo, con cui interagire, confrontarsi e collaborare.

Principali Dati Economici
Questo il Conto Economico riclassificato relativo ai costi, confrontato con quello dell'esercizio precedente:

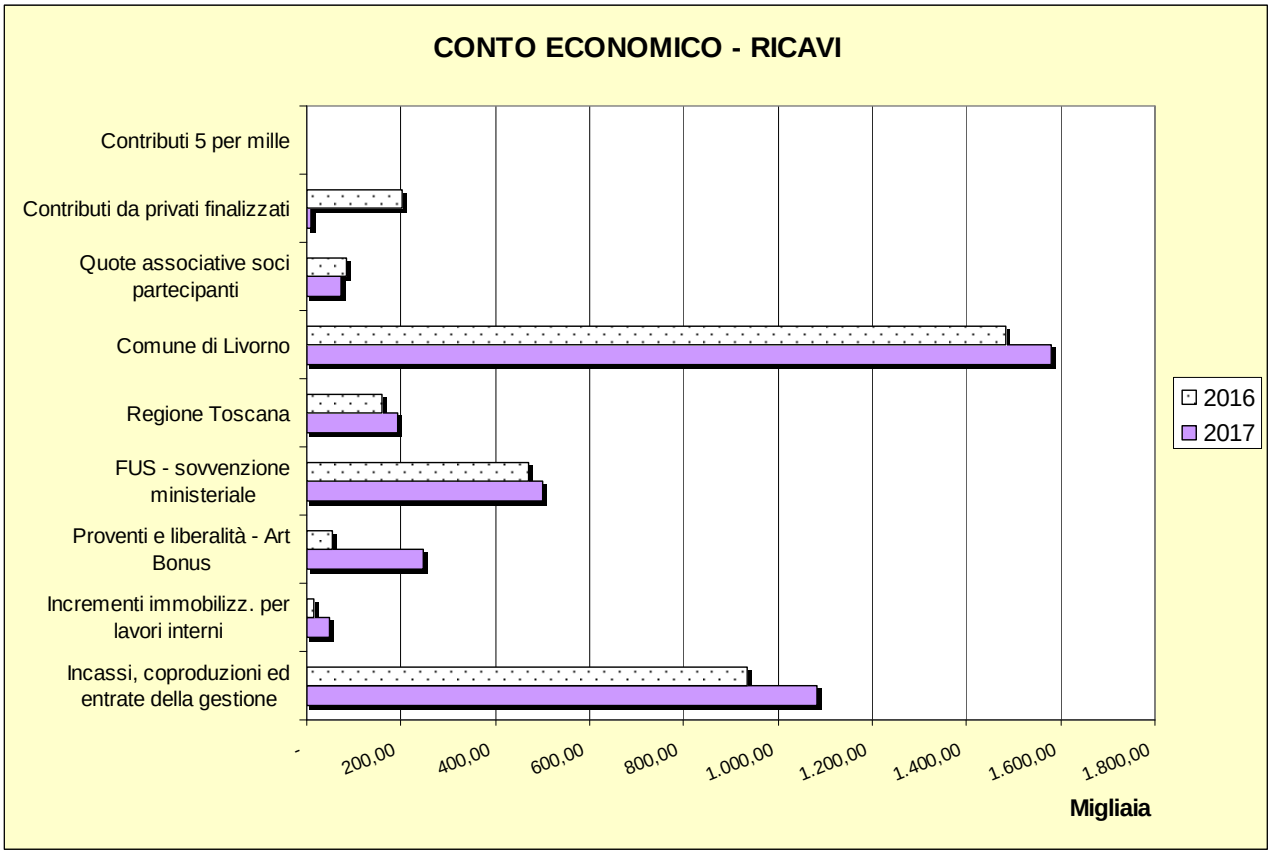
Conto economico - Costi

Descrizione	*2017*	*2016*	*Variazioni*
Materiali produzioni, sussidiari e di consumo (comprese variazioni rimanenze di magazz.)	131.212,09	101.574,61	29.637,48
Servizi artistici (Cori, Orchestre, compagnie, coproduzioni)	703.947,19	632.389,00	71.558,19
Servizi generali (struttura gestionale, pubblicità, teatro)	769.195,59	705.696,31	63.499,28
Godimento beni di terzi	178.978,65	174.951,03	4.027,62
Costo del personale tempo indet.	814.506,34	816.831,74	- 2.325,40
Costo del personale tempo det. e altri	860.610,11	799.383,57	61.226,54
Ammortamenti e svalutazioni	167.880,21	75.300,30	92.579,91
Oneri diversi di gestione	50.072,37	43.517,23	6.555,14
Oneri finanziari e Imposte esercizio	51.752,97	50.203,44	1.549,53
Totale generale costi	***3.728.156***	***3.399.847***	***328.308***



All’aumento del totale generale dei costi corrisponde l’aumento del valore della produzione (circa il 9,50%) equilibrando così il bilancio che ha dovuto sopportare svalutazioni impreviste per un credito difficilmente esigibile, come descritto nel paragrafo “Fatti di rilievo” e nella nota integrativa. Se escludiamo dal totale dei costi ammortamenti e svalutazioni vediamo che i costi sono aumentati di meno del 7% rispetto all’anno precedente, e i ricavi sono aumentati mediamente del 9,5%.

Conto economico - Ricavi			
Descrizione	***2017***	***2016***	***Variazioni***
Incassi, coproduzioni ed entrate della gestione	1.081.134,48	936.175,96	144.958,52
Incrementi immobilizz. per lavori interni	48.111,86	16.167,30	31.944,56
Proventi e liberalità - Art Bonus	246.620,66	53.310,14	193.310,52
FUS - sovvenzione ministeriale	501.197,19	468.971,80	32.225,39
Regione Toscana	191.800,00	160.000,00	31.800,00
Comune di Livorno	1.578.420,00	1.483.000,00	95.420,00
Quote associative soci partecipanti	71.000,00	83.800,00	- 12.800,00
Contributi da privati finalizzati	9.050,00	202.250,00	- 193.200,00
Contributi 5 per mille	382,50	876,85	- 494,35
Totale	**3.727.716,69**	**3.404.552,05**	323.164,64



Gli incassi propri dell’attività spettacolare hanno avuto una flessione positiva del 15%, sono state incrementate inoltre le immobilizzazioni per la costruzione interna e l’acquisto di elementi scenografici delle due opere liriche prodotte. Nei proventi e nelle liberalità (quale l’art bonus) sono confluiti i “contributi da privati finalizzati” erogati annualmente dalla Fondazione Livorno e nel totale la variazione in aumento è minima. I contributi pubblici sono aumentati in corrispondenza dell’aumento della progettualità (+ 6%).

Lo Stato Patrimoniale riclassificato confrontato con quello dei due esercizi precedenti è il seguente:

	31/12/2017	31/12/2016	31/12/2015
ATTIVO			
Capitale fisso:	506.362	454.549	522.768
Immobilizzazioni immateriali	6.160	10.271	53.517
Immobilizzazioni materiali	491.517	435.250	460.222
Immobilizzazioni finanziarie	8.686	9.028	9.028
Scorta fissa rimanenze	0	0	0
Capitale circolante:	1.012.391	1.369.575	2.132.212
Disponibilità	9.169	10.212	8.721
Liquidità differite	799.137	1.290.836	1.922.665
Liquidità immediate	204.086	68.526	200.827
CAPITALE INVESTITO - impieghi	***1.518.753***	***1.824.123***	***2.654.981***
MEZZI PROPRI E PASSIVITA'			
Capitale proprio	*0*	*0*	*0*
Capitale di terzi:	1.534.124	1.884.854	2.720.495
Passività consolidate	370.529	334.887	300.489
Passività correnti	1.163.596	1.549.966	2.420.005
CAPITALE FINANZIATO - fonti	***1.534.124***	***1.884.854***	***2.720.495***

Resta l'assoluta insufficiente dotazione di mezzi propri, la gestione della Fondazione prosegue con il ricorso al credito a breve termine, necessario per finanziare le esigenze correnti di ogni genere, e con la sofferenza dei fornitori di servizi necessari all'attività.

Fatti di rilievo avvenuti nel corso dell'esercizio

Nel 2016 era stata acquisita la sponsorizzazione da parte della società bulgara, LME Trading eood, con sede in Bulgaria, Ul. Serdika 22 Sofia 100, il cui Amministratore Delegato, ing. Antonio Brizzi, aveva deciso di erogare alla Fondazione l'importo di euro 100.000,00 a sostegno dell'attività di produzione e formazione lirica, come era già stato descritto nella relazione di gestione del bilancio dello scorso anno.

Nel corso dell'esercizio 2017 si sono create significative criticità in relazione al recupero del credito vantato nei confronti della predetta società estera. La Fondazione ha infatti trasmesso plurimi solleciti, inizialmente tramite e-mail alla società stessa e, successivamente, con posta certificata e raccomandata al CEO, sig. Antonio Brizzi, allo stato irreperibile. Nessuno dei predetti solleciti ha avuto risposta e, in considerazione di tali circostanze, abbiamo ritenuto prudenziale appostare in bilancio l'accantonamento del fondo svalutazione crediti per l'importo corrispondente alla fattura a suo tempo emessa, ed abbiamo altresì ritenuto necessario segnalare le predette circostanze all'Autorità Finanziaria bulgara, ai fini delle opportune valutazioni e delle eventuali iniziative che la stessa intenda assumere in futuro.

Inoltre è stato richiesto un parere legale, che viene allegato, al fine di conoscere le concrete possibilità, ed i relativi costi, di un'azione legale volta al recupero del predetto credito. Il parere legale attesta che le «possibilità "ragionevoli" di successo di poter recuperare l'importo dovuto per capitale, interessi e spese sostenuto sono […] scarse». Ci riserviamo comunque di valutare l'opportunità di agire legalmente per il recupero del credito vantato nei confronti della società LME Trading Eood.

Alla fine di questo esercizio è iniziata una mirata attività di acquisizione per lo più di opere di artisti legati a Livorno ed al suo territorio, e giudicate idonee ad incrementare la collezione ed i percorsi espositivi del teatro. I beni sono per la maggior parte esposti negli spazi museali attrezzati nel Teatro e nella sede amministrativa della Fondazione, quest'operazione, che prosegue anche nell'esercizio successivo, punta a fare del Teatro Goldoni un vero e proprio polo culturale ed espositivo. Il patrimonio della Fondazione ad oggi è stato incrementato dal valore peritale dei Beni d'arte ricevuti in donazione dai privati (quadri, bassorilievi, sculture) portati a incremento del patrimonio artistico per 45.300,00 euro.

Evoluzione prevedibile della gestione

La Fondazione Teatro Goldoni è sempre più una **realtà consolidata** nel territorio livornese che produce, promuove e favorisce le attività culturali e di spettacolo in un contesto di partecipazione in continua crescita. I dati relativi alla stagione 2017/2018 (ancora in corso) forniscono un quadro più che lusinghiero con una previsione finale di **50.440 spettatori per n. 133 sipari**, per una molteplicità di cartelloni, iniziative, concessioni, attività laboratoriali e didattiche, che hanno interessato secondo necessità la totalità degli spazi disponibili nel complesso Goldoni (Sala grande, Goldonetta, Teatro degli specchi). Una realtà viva e vitale, che ha rivolto una particolare attenzione ai giovani ed alle scuole di ogni ordine e grado, lanciando proprio in questo periodo la rassegna **OPEN** *Laboratori in scena 2018*, la rassegna teatrale della Fondazione Teatro Goldoni, che comprende sia gli spettacoli della Bottega d'Arte del Goldoni, che "*Studenti alla Ribalta!"* giunta quest'anno alla sua XX edizione.

La rassegna che prima si svolgeva prevalentemente in Goldonetta, anche quest'anno si sposta e si **apre sempre di più alla città** infatti, sono state realizzate lezioni aperte, lezioni in piazza, nei parchi cittadini ed interventi all'interno di residenze assistite. Nel complesso, 48 appuntamenti, 10 scuole coinvolte, 500 allievi dei laboratori teatrali e 600 studenti coinvolti, per un totale di 4500 presenze/spettatori

Un'apertura che va ad aggiungersi a "Scenari di Quartiere", il Teatro fuori dal Teatro, nei cortili tra le case popolari della periferia, nei quartieri della città: il Teatro Goldoni ha allargato ancora una volta a questi luoghi il suo palcoscenico. La nuova edizione, la terza dopo il successo dei primi due anni, si presenta ancora più ricca: 11 spettacoli di narrazione dall'8 al 23 settembre con artisti di importanza nazionale.

Il Goldoni si è affacciato così in vari spazi della città, per coinvolgerli insieme al pubblico con appuntamenti a partecipazione gratuita. Un festival riuscito grazie anche alla collaborazione e sinergia tra Teatro Goldoni, Comune di Livorno, Autorità Portuale, Casalp, attori e registi livornesi. Inoltre, per massimizzare l'azione sul territorio dei singoli quartieri coinvolti è stato attivato un percorso di reciproco scambio di informazioni e contatti con l'Associazione dei Quartieri Uniti.

Il Festival "Scenari di Quartiere" si inserisce nel più ampio "Programma straordinario d'intervento per la riqualificazione urbana e la sicurezza delle periferie delle città metropolitane e dei comuni capoluogo di provincia di cui al dpcm 25/06/2016" grazie al quale l'Amministrazione Comunale di Livorno ha ottenuto un finanziamento pari a circa 18 milioni di euro. La Fondazione Goldoni beneficerà di un contributo pari a 150.000 euro, utili a finanziare il Festival nel biennio 2018-2019. Le azioni di spettacolo saranno accompagnate anche da percorsi partecipativi di formazione ed animazione teatrale.

Un *modus operandi* della Fondazione Goldoni che punta ad allargare sempre più la sua iniziativa per la città: cultura, spettacolo, partecipazione e territorio, in uno scambio continuo di conoscenza e valorizzazione, con una sempre più **articolata autonomia**

progettuale ed organizzativa. Dal 2016 e con scelte e determinazioni più strutturate nel 2017, la Fondazione Goldoni ha infatti delineato e realizzato **un percorso progressivo che oggi la vedono completamente autonoma nella programmazione delle sue attività**, dalla lirica, alla prosa, concertistica, danza, declinando ed inserendo queste scelte in una prospettiva di proposta e crescita complessiva sia come azienda culturale sia in rapporto con il pubblico ed il territorio. L'Azienda Teatro evidenzia numeri importanti anche sul piano contrattuale, nel 2017 grazie alla sua attività di spettacolo, proposta, formazione e soprattutto di produzione lirica, ha contrattualizzato oltre 12800 giornate lavorative e coinvolto almeno 300 aziende tra fornitori, service, hotel, ristoranti, etc.

La Fondazione al fine di sostenere le attività previste per l'anno 2018 continua il percorso intrapreso volto a una maggior valorizzazione del proprio patrimonio con un aumento delle entrate proprie e un'attenzione ai costi fissi di gestione ordinaria.

Per l'aumento di entrate proprie puntiamo anche sull'ufficio di marketing e progettazione, con il principale obiettivo di riuscire ad ottenere "l'attenzione" del territorio di competenza in modo di attrarre risorse pubbliche e private. Su quest'ultimo punto, varrà anche l'azione di progettazione per reperire risorse attraverso i bandi, regionali, nazionali ed europei.

Per quanto invece riguarda i contributi assegnati per l'attività istituzionale della Fondazione:

- la fondazione di origine bancaria per il 2018 ha provveduto a deliberare i contributi che vengono destinati annualmente, restiamo in attesa di una integrazione degli importi, che dovrebbero confermare l'importo dell'erogazione dello scorso anno (174.000,00 euro)
- il Comune di Livorno ha confermato il contributo pari a 1.300.000 euro a titolo di partecipazione al finanziamento della gestione delle attività istituzionali della Fondazione Goldoni;
- la Regione Toscana non ha ancora previsto i contributi a favore degli enti di rilevanza regionale (Teatri di Tradizione), naturalmente auspichiamo un contributo in linea con quanto assegnato nel 2017 che era stato elevato a 190.00,00 euro;
- Il ministero per i Beni e le Attività culturali, nonostante siano stati anticipati i tempi di richiesta, non ha ancora comunicato gli importi dei contributi assegnati per l'anno 2018, anche qui attendiamo un contributo in linea almeno a quello dello scorso anno.

La Fondazione, sempre sensibile ed attenta alle nuove esigenze della comunicazione e promozione, si sta impegnando ad adeguare costantemente i servizi a favore del pubblico e degli utenti, per offrire informazioni sempre più in sintonia con le mutate esigenze e la sempre maggiore richiesta di informazione in tempo reale sulle molteplici attività ed iniziative del Teatro.

Ciò ha comportato, tra gli altri, il restyling del sito internet, riprogettato per ottenere maggiore appeal nei confronti dell'utente e dotato, adesso, di un "lato B", dedicato al backstage ed a tutte le molteplici attività, diverse dalle Stagioni, poste in essere dal Teatro.

Il lavoro di comunicazione fatto attraverso le più attuali tecnologie web con facilità di accesso, immediatezza, sinteticità, nel 2017 ha riscosso un alto consenso da parte dell'utenza che in breve tempo ha portato ad oltre 10.500 "Mi piace" il gradimento del sito e ad un elevato numero di visite uniche. Una tendenza che è andata ad affiancarsi ai veicoli più "tradizionali" ma comunque seguiti e ricercati della comunicazione (dalla pagina di pubblicità, alla presenza di spot televisivi al lavoro quotidiano con le redazioni dei media). Tutto questo nel suo complesso a favore di una strategia globale della comunicazione che ha fatto emergere il ruolo, l'attività e l'immagine del Teatro nel contesto cittadino e di un territorio largamente inteso in cui si opera in rete: un Teatro che vuole essere sempre più aperto, parte di un complesso di relazioni culturali diversificate e

che in quanto Teatro di Tradizione è ancor più impegnato nel valorizzare e diffondere la molteplicità dei linguaggi del palcoscenico rivolgendosi in particolare ai giovani, al mondo della scuola ed alle famiglie, consapevole dell'importanza fondamentale che l'arte e la cultura rivestono per ciascuno e per la collettività.

Quindi anche quest'anno auspichiamo una risposta positiva del pubblico, e abbiamo valutato appropriato utilizzare il presupposto della continuità aziendale.

L'ATTIVITÀ DEL TEATRO GOLDONI NEL CORSO DEL 2017
1 .LE STAGIONI

1.1 LA STAGIONE MUSICALE.

Ampia ed articolata la **proposta musicale per il 2017 della Fondazione Teatro Goldoni**, che ha offerto molteplici occasioni di ascolto del repertorio classico largamente inteso attraverso due distinti cartelloni, con appuntamenti collegati a specifiche iniziative di conoscenza ed approfondimento delle proposte.
Nella sala grande del Goldoni si è tenuta così la **Stagione Concerti** con cinque appuntamenti nella prima parte dell'anno a cui ne è seguito un altro nell'autunno per la ripresa per la stagione 2017-2018, mentre nella Goldonetta si è svolta la **Stagione di Musica da Camera** con altre sette serate organizzate in collaborazione con Menicagli Pianoforti ed il M° Carlo Palese. Denominatore comu ne è stato quello di presentare artisti di assoluto rilievo del panorama nazionale ed internazionale con proposte di ascolto e frequentazione che fossero il più possibile originali e stimolanti anche per i programmi scelti per l'occasione. A questi appuntamenti si sono aggiunte poi altre iniziative da settembre a dicembre.
Uno degli obiettivi che ci eravamo proposti, è stato quello di offrire uno sguardo attento e curioso verso la musica a 360°, che sapesse cioè de clinare allo spettatore quel suo essere "classica", facendogli cogliere aspetti interessati del grande repertorio e nello stesso tempo aprirsi alla contemporaneità ed in particolare al Novecento Storico: ecco che nuovamente, accanto ai nomi degli autori più collaudati (Beethoven, Chopin, Tchaikovsky, ecc.) abbiamo trovato nella Stagione 2017 repertori moderni ed insoliti ricercati con originale attenzione e che è spesso inusuale trovare nelle sale da concerto. Ma non solo: il 2017 ha visto ulteriori proposte musicali che escono dai generi "canonici" della musica classica per aprirsi ad esempio alla musica jazz, alla cosiddetta leggera letta e reinterpretata in chiave pianistica, alle contaminazioni tra la musica dei nostri giorni ed il cinema, fino all'opera rock.

1.2 LA STAGIONE LIRICA

L'apertura della Stagione 2017 è stata l'egida del Progetto **LTL Opera Studio**. Il **17** e il **19 febbraio** è tornato al Goldoni, dopo quindici anni di assenza, il capolavoro operistico di **Nino Rota**, *Il cappello di paglia di Firenze* ispirato all'omonima farsa di Labiche; con lo stesso titolo, proprio quindici anni fa, il Progetto Opera Studio inaugurò il suo fortunato percorso. Sul podio della nuova edizione del circuito toscano un giovane direttore italiano in ascesa quale il pisano **Francesco Pasqualetti**, già allievo e collaboratore di grandi maestri quali Gianluigi Gelmetti, Sir Colin Davis e Gianandrea Noseda, ormai affermato in Italia e all'estero; una squadra tutta toscana, con un regista proveniente dal teatro di prosa, **Lorenzo Maria Mucci**, che nella passata stagione è stato molto apprezzato per la

sua accurata produzione di *Simon Boccanegra* di Verdi. Sul palco i giovani cantanti dei maestri collaboratori ‘allevati’ nel corso di quel vero e proprio *work in progress* che è il Progetto **LTL Opera Studio**, tutti particolarmente coinvolti nel restituire il respiro teatrale irrefrenabile e talvolta surreale della partitura rotiana e tutti disinvolti nell'aderire all'impostazione cinematografica, alla René Clair, dell'elegante spettacolo del regista Mucci.
Molto atteso e acclamato il ritorno al Teatro Goldoni del primo titolo verista in cartellone, *Manon Lescaut* di Puccini, opera sospesa tra naturalismo, suggestioni del dramma musicale wagneriano e inflessioni tardo romantiche, torna al Teatro Goldoni il **10 e il 12 marzo** a undici anni di distanza dall’ultima apparizione nel nuovo allestimento “virtuale” e onirico firmato dal giovane regista **Lev Pugliese**, reduce da importanti produzioni firmate nella passata stagione nel rinnovato New York City Opera, con un conclamato specialista del repertorio del compositore lucchese sul podio, **Alberto Veronesi**. Lo spettacolo, coprodotto con i teatri di Pisa e di Rovigo, ha puntato sull'idea del *flashback* cinematografico, partendo dal deserto dove la tragica e travagliata vicenda esistenziale della protagonista si conclude e ricostruendo a ritroso tutto l'intreccio, dominato dalla passione irrefrenabile di Manon Lescaut per il cavaliere Renato Des Grieux; la regia di Pugliese, con la sua cifra visiva stilizzata e di sapore cinematografico, ha sottolineato la tragica solitudine della protagonista, schiacciata dal corso degli eventi, in perfetta sintonia con la lettura drammatica ed estenuata del Maestro Veronesi sul podio dell'Orchestra della Toscana. Nella seconda recita a Veronesi è subentrata, con successo, una giovane esponente dell'ultima generazione della direzione d'orchestra 'al femminile', la ventottenne lucchese **Beatrice Venezi**.
Il **24 e il 26 novembre,** come primo titolo della sezione autunnale del cartellone, è andato in scena *Nabucco* assente dal nostro Teatro dal lontano 1888. Un ritorno che ha attratto al Teatro Goldoni un pubblico foltissimo e accolto con grande successo, inaugurando un nuovo filone della programmazione lirica della Fondazione, volto a riproporre con allestimenti di gusto 'antico' e tradizionale alcuni capolavori del repertorio operistico italiano da anni assenti dai cartelloni livornesi. Sul podio il direttore emiliano **Marco Severi**, già collaboratore di Riccardo Muti, che ha impresso all'opera verdiana il giusto taglio asciutto e 'risorgimentale', guidando un’agguerrita compagnia di canto nella quale spiccava la collaudata e acclamata Abigaille del soprano greco **Dimitra Theodossiou**, che è tornata nel nostro Teatro dopo un decennio di assenza. Perfettamente intonato alla sanguigna lettura musicale di Severi e all'impostazione asciutta e tradizionale della regia di Anselmi la prova del **Coro Lirico di Livorno** istruito dal Maestro **Flavio Fiorini**; in buca, per la prima volta coinvolta in una produzione del nostro Teatro, una delle più collaudate formazioni orchestrali della nostra Regione, l'**Orchestra Sinfonica Città di Grosseto**.
La sezione mascagnana del cartellone era prevista quest'anno ancora in dicembre, mese della ricorrenza del compleanno di Mascagni (nato a Livorno il 7 dicembre 1863) ed era preceduta nei mesi autunnali dai corsi di alto perfezionamento per giovani voci mascagnane e veriste del **Mascagni Opera Studio –** alla quale quest'anno sono stati ammessi ben 27 artisti provenienti da Italia, Francia, Russia, Ucraina, Giappone, Brasile - e dalla masterclass conclusiva del percorso tenuta dall'illustre soprano **Paoletta Marrocu**, autentica specialista del repertorio naturalista la cui carriera partì proprio da Livorno e dal circuito toscano negli anni Novanta con la produzione del *Tabarro* pucciniano e più volte acclamata protagonista di *Cavalleria rusticana*, anche accanto a nomi illustri del Gotha operistico internazionale quali il tenore Andrea Bocelli e il direttore d'orchestra Daniel Harding. Coronamento del dicembre mascagnano e del Progetto **Mascagni Opera Studio** è stata la nuova produzione di *Iris*, il capolavoro che il musicista labronico e il suo librettista Luigi Illica ambientarono in Giappone favolistico e decadente. L’opera che segna l’adesione ufficiale del verista Mascagni alle tematiche e alla poetica del simbolismo e dell'esotismo di fine Ottocento, è tornata al Goldoni dopo un decennio di assenza nella nuova proposta realizzata in coproduzione con una delle più antiche e prestigiose

compagnie d'opera giapponesi, la **Nikikai Opera di Osaka e con i teatri del circuito toscano, Pisa e Lucca.** Sul podio un direttore italiano di grande esperienza come **Daniele Agiman** (responsabile musicale per l'opera italiana nello stesso teatro giapponese), coadiuvato da uno dei più noti registi d'opera del Sol Levante, già più volte apprezzato in Italia, **Hiroki Ihara**. E' stata la prima volta che un regista orientale abbia messo in scena in un teatro italiano l'opera più esotica di Mascagni: un grande traguardo, dunque, per il **Progetto Mascagni** della Fondazione Goldoni, che grazie a questa collaborazione con Osaka e all'impostazione internazionale del **Mascagni Opera Studio** ha incrementato la propria visibilità anche fuori dai confini europeo. Perfetta sintonia tra la lettura musicale raffinata e attenta al respiro sinfonico della partitura di Agiman e l'impostazione stilizzatissima, secondo i dettami della grande tradizione teatrale giapponese, nonché aderente alle suggestioni della musica, della regia di Ihara, che ha sottolineato, con mano lieve e delicato, le atmosfere fiabesche e oniriche della partitura mascagnana. Grandi approvazioni dal pubblico e dalla critica ha ottenuto la prova di **Paoletta Marrocu –** impegnata prima come docente della masterclass di alto perfezionamento vocale dell'Opera Studio e poi come protagonista della prima recita del **16 dicembre,** affiancata con grande successo dagli artisti 'allevati' nel corso del **Mascagni Opera Studio** e dall'esperienza di due affermati artisti livornesi. Una compagine di nuove voci per Mascagni che ha confermato la fisionomia di 'teatro-laboratorio' propria della Fondazione Goldoni e che ha fatto ben fruttificare il lavoro svolto dal soprano Marrocu nella veste di docente della masterclass finale, e dell'accurata preparazione svolta da tutto il corpo del docente del **Mascagni Opera Studio 2017**, nel quali figuravano nomi prestigiosi quali **Giancarlo Del Monaco** e **Vivien Hewitt** per l'interpretazione scenica, **Laura Brioli** per l'interpretazione vocale e lo stesso Maestro **Agiman** per l'interpretazione musicale. Altro importante investimento legato alla formazione musicale, la creazione di un Coro aggiunto, selezionato da un vero laboratorio di canto corale tenuto dal maestro **Luca Stornello** e legato alla partecipazione di giovani voci del territorio al di sotto del 35 anni e destinato ad affiancare il Coro Ars Lyrica diretto da **Marco Bargagna** e l'**Orchestra Filarmonica Pucciniana**.

Da segnalare, infine, altri due importanti progetti: il Progetto **Un banco all'opera**, che il 6 giugno ha visto la realizzazione al Teatro Goldoni dello spettacolo *Un flauto all'opera*, rivisitazione del mozartiano *Flauto magico* – già andato in scena nella precedente stagione – realizzata in collaborazione con il Settimo Circolo Didattico Giosuè Carducci, con la partecipazione di 300 piccoli musicisti e attori preparati dagli insegnanti livornesi, di un'orchestra di strumenti digitali e di alcuni giovani artisti lirici provenienti dall'Opera Studio della Fondazione Goldoni: un approccio fresco e coinvolgente con la più antica forma di spettacolo 'multimediale' che è l'opera lirica – unione delle più diverse forme d'arte e di spettacolo – e mirato alla **ricerca di un nuovo pubblico del melodramma**, formato dagli spettatori delle giovanissime generazioni; e il format concertistico legato alla presentazione della figura e della musica di Mascagni all'estero, realizzato in febbraio presso l'Istituto Italiano di Cultura di Belgrado – la capitale della Serbia dove Mascagni fu presente più volte nella doppia veste di direttore d'orchestra e di compositore -, con la partecipazione del soprano **Olivera Mercurio** e del tenore **Dario Di Vietri**, con l'esecuzione – per voci e pianoforte – di brani tratti da titoli quali *Cavalleria rusticana*, *L'Amico Fritz*, *Iris e Lodoletta*.

1.3 LA STAGIONE DI PROSA

L'anno solare di prosa 2017 si è aperto il **7 e 8 gennaio** con **Calendar Girls**, un testo teatrale scritto da *Tim Firth*, tratto dall'omonimo film con la regia di *Nigel Cole*, di cui erano protagoniste - fra le altre - *Helen Mirren, Julie Walters*, *Linda Bassett*. Nell'adattamento teatrale viene mantenuta l'impostazione corale, con un ruolo da protagonista definito, quello di Cris, interpretata da **Angela Finocchiaro**. La storia, ispirata ad un fatto

realmente accaduto, è quella di un gruppo di donne fra i 50 e i 60 anni, associate al Women's Institute (nata nel 1915, oggi è la più grande organizzazione di volontariato delle donne nel Regno Unito), che si impegna in una raccolta fondi destinati a un ospedale nel quale è morto di leucemia il marito di una di loro.
La stagione è poi proseguita **24 e 25 gennaio** su un'asse che lega Firenze, Napoli, Venezia e il suo Carnevale. Su questa direttrice di ricerca artistica **Maurizio Scaparro** costruisce **LA BOTTEGA DEL CAFFE'** con **Pino Micol** e **Vittorio Viviani**, suo ultimo lavoro su **Carlo Goldoni**. Datata 1750, La bottega del caffè, commedia dei sentimenti e dell'agire degli esseri umani, è scritta in lingua toscana: Goldoni all'epoca desidera la massima diffusione delle sue opere e il veneziano, e di lì a poco Venezia, gli iniziano a star stretti. Scaparro segue rigorosamente i canoni goldoniani di una commedia dei sentimenti e dell'agire degli esseri umani, in un perfetto equilibrio fra la parola e l'azione scenica, impreziosito dalle musiche originali del premio Oscar Nicola Piovani, le scene e i costumi di Lorenzo Cutùli, vincitore dell'International Opera Awards 2014 per la scenografia.
Particolare invece la proposta dell'Associane teatrale Todo Modo**,** che in **CUORI RIBELLI,** andata in scena il **10 e 11 febbraio** sviluppa un'opera rock che pone due generazioni a confronto: da un lato quella protagonista delle lotte politiche degli anni '70, dove **Eugenio Finardi** muove i suoi passi musicali e culturali, sospesa tra utopie e contraddizioni, tra sogni, amore, musica ma anche droga, disillusione e fallimento, e dall'altro quella disimpegnata e deresponsabilizzata della nostra epoca, con i rispettivi conflitti intergenerazionali
Il **6 febbraio** è la volta invece della Compagnia Sud Costa Occidentale che presenta **OPERETTA BURLESCA** su testo e regia di **Emma Dante**. Questa storia parla di Pietro, un ragazzo nato femmina ai piedi del Vesuvio, parla in falsetto, ha un corpo sbagliato e un animo passionale. Operetta Burlesca narra la storia di una sofferenza, della fragilità emotiva di chi rifiuta un'identità, e l'intorno che lo circonda. La famiglia come oppressione e minaccia fisica e morale, già tema di "Carnezzeria", si unisce al gioco coreografico e musicale che ricorda "Le Pulle", quella che la stessa regista ha definito "un'operetta amorale", lasciando aperta la strada alla denuncia sociale che è anche una tematica portante nella poetica di Emma Dante. Un varietà, ma anche uno spogliarello dell'anima, una favola nera raccontata in maniera grottesca.
Martedì 21 e mercoledì 22 febbraio spazio invece a **L'ORA DI RICEVIMENTO** di Stefano Massini con **Fabrizio Bentivoglio** e la regia **Michele Placido**. Il professor Ardeche è un insegnante di materie letterarie. La sua classe si trova nel cuore dell'esplosiva banlieue di Les Izards, ai margini dell'area metropolitana di Tolosa, la scolaresca che gli è stata affidata quest'anno è ancora una volta un crogiuolo di culture e razze. Ardeche riceve le famiglie degli scolari ogni settimana, ed è attraverso un incalzante mosaico di brevi colloqui con questa umanità assortita di madri e padri, che prende vita sulla scena l'intero anno scolastico della classe Sesta sezione C. Sullo sfondo, dietro una grande vetrata, un grande albero da frutto sembra assistere impassibile all'avvicendarsi dei personaggi, al dramma dell'esclusione sociale, ai piccoli incidenti scolastici di questi giovani apprendisti della vita.
Venerdì 17 e sabato 18 marzo torna la classicità del teatro con **L'UOMO DAL FIORE IN BOCCA** di **Luigi Pirandello,** con **Gabriele Lavia** e con **Michele Demaria**, regia Gabriele Lavia. Il breve "atto unico" è stato interpolato da Gabriele Lavia con "pezzi" di novelle che affrontano il tema (fatale per Pirandello) del rapporto tormentato tra marito e moglie, analizzato col distacco di un'ironia che rende i personaggi vicinissimi a noi.
Chiude la stagione il giorno **26 Marzo IL SECONDO FIGLIO DI DIO - vita morte e miracoli di David Lazzaretti -** di Simone Cristicchi, Manfredi Rutelli e Matteo Pelliti. Con Simone Cristicchi e la regia di Antonio Calenda. Ogni sogno ha una voce precisa e sta dentro ognuno di noi. Solo i matti, i poeti, i rivoluzionari non smettono mai di sentirla, quella voce. E a forza di dargli retta, magari poi ci provano davvero a cambiarlo, il mondo.

Simone Cristicchi presenta *Il secondo figlio di Dio*, il suo nuovo spettacolo teatrale ispirato alla vicenda incredibile, ma realmente accaduta, di David Lazzaretti, un visionario di fine ottocento capace di unire fede e comunità per l'edificazione di una società più giusta, fondata sull'istruzione, la solidarietà e l'uguaglianza. Un piccolo lembo di Toscana (Arcidosso e la Maremma grossetana) diventa lo scenario di una domanda più grande, universale, che riguarda ognuno di noi: la possibilità di fondare una società nuova, più solidale, etica e giusta. La storia di un'idea e di un sogno.
La ripresa autunnale del calendario di prosa è avvenuta il **14 e 15 novembre** con lo spettacolo **IL NOME DELLA ROSA** di **Umberto Eco,** versione teatrale di **Stefano Massini**- regia e adattamento **Leo Muscato** *con* **Eugenio Allegri.** Uno spettacolo dal taglio cinematografico con un cast di grandi interpreti che ha restituito tutto il mistero ed il fascino del capolavoro di Umberto Eco. Un omaggio al celebre scrittore che porta la firma di Stefano Massini, tra gli autori più apprezzati all'Italia e all'estero e l'adattamento e regia di Leo Muscato, attento nel ricreare ambienti e situazioni del best seller.
La stagione è poi proseguita con **MARITI E MOGLI**, in scena il **19 dicembre** dal film omonimo di **Woody Allen**, scritto e diretto da **Monica Guerritore** con **Monica Guerritore** e **Francesca Reggiani**. la commedia ha riproposto in tutta la sua effervescenza gli argomenti preferiti dell'autore newyorkese: crisi coniugali e tradimenti in un girotondo amoroso in cui Cupido (bendato e sbendato) si diverte a scagliare frecce, far nascere amori, divorzi e altro. Due attrici: Monica Guerritore e Francesca Reggiani molto diverse fra loro ma entrambe amatissime dal pubblico per la prima volta insieme.

1.4 LA STAGIONE DI DANZA

L'anno in danza si è aperto il **10 gennaio** nel segno della rinnovata e prestigiosa collaborazione con **Virgilio Sieni**, uno dei protagonisti assoluti della danza contemporanea europea e già direttore della Biennale Danza di Venezia e il suo Centro di produzione sui linguaggi del corpo e della danza. Una giornata che ha avuto il suo culmine con lo spettacolo al Goldoni **"Cantico dei cantici"**, con protagonista la sua Compagnia, su musica originale dal vivo di Daniele Roccato al contrabbasso: una performance di suggestiva bellezza, di cui il grande coreografo ha firmato anche regia e scena, che si è caratterizzata come un'ode al tema dell'amore, della vicinanza prendendo le mosse dal libro conosciuto come *Cantico di Salomone*; al termine dello spettacolo, Virgilio Sieni ha incontrato il pubblico per affrontare alcuni temi della rappresentazione.
La rappresentazione è stata preceduta **nella piazza antistante il Goldoni, dall'azione "Rivelazione_Ballo 2016"**, una coreografia realizzata da Virgilio Sieni, che si è mossa come un esodo per informare la comunità degli interpreti e gli spettatori, che il corpo può essere il luogo di una rivoluzione, di una apertura: un'azione ispirata al racconto biblico ed alle vicende umane, al susseguirsi di drammi storici, dove l'uomo è chiamato a confrontarsi di nuovo col proprio corpo e quello degli altri.
Dalla più attuale contemporaneità della danza si è passati alla grande tradizione classica con il **Balletto di Mosca "La Classique"**: il **18 gennaio**, presentata da Eventi di Danza di Mauro Giannelli, è andato in scena un capolavoro assoluto dell'arte coreutica quale **"La bella addormentata" di Cajkovskij**, con le coreografie originarie di Marius Petipa, i costumi di Elik Melikov e le scenografie di Evgeny Gurenko, carichi di ornamenti e decorazioni, per restituire anche visivamente i colori e le emozioni della favola.
Livorno è da sempre una città a forte vocazione per la danza: ecco che insieme alle proposte di spettacolo incluse nei cartelloni teatrali, si uniscono azioni e progetti che vedono il sostegno e la collaborazione della Fondazione Teatro Goldoni. Tra queste il **21 e 22 gennaio** la rassegna ***Livorno***

2. I LABORATORI E GLI SPETTACOLI CON LE SCUOLE

Oltre alla stagione di prosa, la Fondazione Teatro Goldoni completa la sua offerta con un'attività laboratoriale molto intensa e articolata, che offre la possibilità di fruire il teatro in modo attivo e non solo come spettatori più o meno consapevoli. Il teatro diviene il luogo dove raccogliere idee ed esperienze da vivere insieme, luogo prediletto dell'incontro e della crescita collettiva.
Nello specifico la Bottega d'Arte ha impostato e sviluppa il proprio impegno a favore della formazione teatrale attraverso Corsi di livello ed impegno diversificati per l'attore, per il canto, per la danza e per lo spettatore. Le oramai pluriennali attività laboratoriali costituiscono un centro culturale in grado di stimolare e far crescere generazioni di cittadini che "avvertono" la necessità del fare teatro e contemporaneamente soddisfano il bisogno sempre più insistente di soddisfare quelle prerogative di vita che inseguono relazioni sociali e umane ricche, complesse e sensibili. L'attività della Bottega d'Arte per l'anno 2017 si concretizza nella realizzazione di 16 laboratori per un totale di 1500 ore di lezioni rivolte a 480 allievi. Le lezioni a seconda della natura del corso e della disciplina si svolgono all'interno del complesso Goldoni (Goldonetta, Sala Coro, Sala specchi, Camerino 12 e foyer) e prevedono laboratori teatrali per tutte le età, coro voci bianche e giovanili, laboratori di canto/musical, laboratori di Ascolto e Educazione Musicale.

• TEATRO BAMBINO

Il percorso affronta, attraverso i giochi dell'improvvisazione e della recitazione argomenti adatti a sviluppare la cognizione del sè, il riconoscimento e la gestione dell'emozioni.
Sono previsti 2 laboratori di propedeutica teatrale e canto rivolti a:
-bambini da 5 a 7 anni
-bambini da 8 a 10 anni

• TEATRO RAGAZZI
Il laboratorio prevede un lavoro sul corpo e sulle emozioni attraverso esercizi teatrali come recitazione, improvvisazione, dizione, scoperta delle possibilità del proprio corpo e della voce al fine di stimolare e favorire l'espressività dei singoli e le relazioni tra pari.

• TEATRO GIOVANI
Un percorso durante il quale i ragazzi esploreranno, attraverso giochi di gruppo, recitazione e improvvisazione il loro corpo e le loro potenzialità di individui e giovani attori. Il laboratorio è rivolto ai ragazzi da 14 a 19 anni.

• TEATRO GIOVANI ADULTI
Questo laboratorio intende formare giovani che vogliono riconoscere e sviluppare i loro talento, alla ricerca di se stessi, attraverso esercizi di recitazione, di riscaldamento e rilassamento utilizzando metodi dei grandi maestri del teatro.

• TEATRO ADULTI
Un laboratorio che permetterà di immergersi in un'atmosfera di coinvolgimento teatrale e sviluppo scenico dove più discipline quali gestualità, recitazione e vocalità s'intrecciano e convivono in un'armonia disarmonica. Particolare attenzione sarà data al lavoro sul sé e sulle basi dell'azione scenica attraverso i linguaggi della voce del corpo.

• **MUSICAL WORK IN PROGRESS**
Il laboratorio, intende avviare i ragazzi (età 13/15 anni) ai linguaggi del musical affiancando alla preparazione musicale discipline rivolte all'acquisizione del movimento scenico e coreografico.

• **MUSICAL**
Il Laboratorio, a cui si accede dopo provino, intende avviare progressivamente i ragazzi ai linguaggi del musical affiancando alla preparazione musicale discipline rivolte all'acquisizione del movimento scenico e coreografico (sono previste lezioni di tecnica vocale, arte scenica e danza).

• **CORO VOCI BIANCHE E GIOVANILE**
Due corsi di educazione della voce, finalizzati al mantenimento del già esistente Coro Voci Bianche e Giovanile della Fondazione Teatro Goldoni. Il laboratorio prevede, oltre a lezioni di canto, corsi di arte scenica ed altre materie necessarie alla formazione della pratica del teatro musicale.

• **LABORATORIO COMPAGNIA MAYOR VON FRINZIUS**
Un laboratorio formato da attori diversamente abili e non, condotti dal regista Lamberto Giannini e da un ballerino professionista esperto di didattica coreutica. La scommessa di questo laboratorio è quella di favorire la ricostruzione di un'identità diversa rispetto a quella che lo specchio sociale ci ha fissato addosso come una maschera indelebile. Far sentire il soggetto con handicap importante e decisivo nel tentativo di costruire un'opera d'arte, dove ogni attore è costretto a prendersi la responsabilità sociale dello spettacolo è per lui molto appagante.

3. IL CINEMA

La Rassegna Cinema, realizzata ogni anno in collaborazione con gli Amici del Cinema e gli Amici del Teatro Goldoni, ha inteso percorrere le suggestioni che hanno consolidato lo speciale rapporto tra il grande schermo e la drammaturgia teatrale, disvelandone mondi, pensieri e contenuti di assoluta universalità e attualità. Ispirazioni, adattamenti e similitudini che dal grande schermo si collegano con le proposte artistiche teatrali presenti nei cartelloni della Sala Grande del Goldoni e che spaziano anche su tematiche di grande fascino o di attualità.
CINEMA E'… RITRATTI è il titolo della Rassegna 2017 composta da 10 titoli che propongono il nuovo cuore tematico: la narrazione della vita di una persona. Il racconto assume un grande fascino, non solo quando è riferito a personaggi storici importanti, ma anche quando il focus è rivolto sul cittadino comune che grazie a un'azione/intuizione riesce ad incidere sull'ambiente familiare e sociale che lo circonda. Spesso non si limita al racconto di fatti esteriori, ma segue l'evoluzione interiore del personaggio stesso. Il cinema biografico cerca di cogliere molte sfumature del soggetto su cui è incentrata la sceneggiatura, tutte di profonda portata: il momento indifeso, l'anima genuina, l'esperienza impressa dalle azioni di una persona che trovano una loro ragione d'essere se inserite in un paesaggio più ampio che potremmo chiamare la condizione umana.

4. LE CONCESSIONI

Il Teatro Goldoni, attraverso il proprio disciplinare d'uso, è stato disponibile nella pluralità dei propri spazi, dalla sala grande alla Goldonetta, dal Teatro degli specchi ai vari locali che compongono il suo complesso, alle attività di terzi (enti territoriali e non, associazioni, categorie ed ordini professionali, scuole, compagnie, partiti politici e sindacati, ecc.): spettacoli, convegni, concorsi, dibattiti, congressi, il Goldoni ha continuato ad offrire, compatibilmente con il regolare svolgersi delle proprie attività, una platea ed uno spazio ideale per la collettività largamente intesa per l'esercizio di molteplici attività. Una funzione sicuramente sociale che consente inoltre al Teatro di attrarre economia e nello stesso tempo rafforzare il senso di appartenenza della struttura alla città stessa.

BILANCIO IN FORMA ABBREVIATA

Informazioni generali - Dati anagrafici

Denominazione: FONDAZIONE TEATRO DELLA CITTA' DI LIVORNO CARLO GOLDONI

Sede: Via Goldoni n. 83 - LIVORNO

Partita IVA: 01474170493

Codice fiscale: 92082880490

Forma giuridica: Fondazione

Settore di attività prevalente (ATECO): 900400

BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31/12/2017

			Esercizio	
			2017/0	2016/0
A 000000	A	**STATO PATRIMONIALE - ATTIVO**		
AB000000	B	**IMMOBILIZZAZIONI**		
AB010000	*I*	*IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI*		
AB010100	*1*	*Immobilizzazioni immateriali*	*466.611,60*	*507.145,26*
AB010200	*2*	*-Fondo ammort. immob. immateriali*	*- 460.452,05*	*- 496.874,43*
AB010000	I	**TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI**	**6.159,55**	**10.270,83**
AB020000	*II*	*IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI*		
AB020100	*1*	*Immobilizzazioni materiali*	*952.157,60*	*842.813,91*
AB020200	*2*	*-Fondo ammort. immob. materiali*	*- 460.640,94*	*- 407.564,22*
AB020000	II	**TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI**	**491.516,66**	**435.249,69**
AB030000	***III***	***IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE***	***8.685,58***	***9.028,37***
AB000000	B	**TOTALE IMMOBILIZZAZIONI**	**506.361,79**	**454.548,89**
AC000000	C	**ATTIVO CIRCOLANTE**		
AC010000	***I***	***RIMANENZE***	***9.168,90***	***10.212,27***
AC020000	***II***	***CREDITI (Attivo circolante):***		
AC020100	*1*	*Esigibili entro esercizio*	*657.045,86*	*1.060.202,53*
AC020200	*2*	*Esigibili oltre esercizio*	*125.357,20*	*218.205,00*
AC020000	***II***	***TOTALE CREDITI (Attivo circolante):***	***782.403,06***	***1.278.407,53***
AC040000	***IV***	***DISPONIBILITA' LIQUIDE***	***204.086,01***	***68.526,08***
AC000000	C	**TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE**	**995.657,97**	**1.357.145,88**
AD000000	D	**RATEI E RISCONTI**	**15.149,96**	**12.428,63**
A 000000	A	**TOTALE STATO PATRIMONIALE - ATTIVO**	**1.517.169,72**	**1.824.123,40**

BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31/12/2017				
			Esercizio	
			2017/0	2016/0
P 000000	P	**STATO PATRIMONIALE - PASSIVO**		
PA000000	A	PATRIMONIO NETTO		
PA010000	*I*	*Fondo di dotazione*	*500.000,00*	*500.000,00*
PA070000	*VII*	*Altre riserve e Fondo Rischi:*		
PA070000d	*d*	*Fondo riserva tassata per rischi futuri*	*76.455,41*	*76.455,41*
PA070000v	*v*	*Altre riserve di capitale*	*46.560,00*	*1.260,00*
PA070000	*VII*	*TOTALE Altre riserve e Fondo Rischi:*	*123.015,41*	*77.715,41*
PA080000	*VIII*	*Utili (perdite) portati a nuovo*	*- 638.445,79*	*- 643.229,65*
PA090000	*IX*	*Utile (perdita) dell' esercizio*	*59,19*	*4.783,86*
PA000000	A	TOTALE PATRIMONIO NETTO	- 15.371,19	- 60.730,38
PC000000	C	TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORD.	370.528,55	334.887,33
PD000000	D	DEBITI		
PD000100	*1*	*Esigibili entro l'esercizio*	*1.045.474,07*	*1.464.176,54*
PD000200	*2*	*Esigibili oltre l'esercizio*		
PD000000	D	TOTALE DEBITI	1.045.474,07	1.464.176,54
PE000000	E	RATEI E RISCONTI	116.538,29	85.789,91
P 000000	P	TOTALE STATO PATRIMONIALE - PASSIVO	1.517.169,72	1.824.123,40
E 000000	E	**CONTO ECONOMICO**		
EA000000	A	VALORE DELLA PRODUZIONE PROGRAMMAZIONE STRUTTURA		
EA000100	*1*	*Incassi, coproduzioni ed entrate della gestione*	*1.081.134,48*	*936.175,96*
EA000400	*4*	*Incrementi immobilizz. per lavori interni*	*48.111,86*	*16.167,30*
EA000500	*5*	*Altre entrate*		
EA000500a	a	Proventi e liberalità	246.620,66	53.310,14
EA000500b	b	Contributi c/gestione	2.351.849,69	2.398.898,65
EA000500	*5*	*TOTALE Altre entrate*	*2.598.470,35*	*2.452.208,79*
EA000000	A	TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE PROGRAMMAZIONE STRUTTURA	3.727.716,69	3.404.552,05
EB000000	B	COSTI DELLA PRODUZIONE (attivita' ordinaria)		
EB000600	*6*	*costi per materie prime,suss.,di cons.e merci*	*130.168,72*	*103.066,07*
EB000700	*7*	*costi per servizi*	*1.473.142,78*	*1.338.085,31*
EB000800	*8*	*costi per godimento di beni di terzi*	*178.978,65*	*174.951,03*
EB000900	*9*	*costi per il personale:*		
EB000900a	a	salari e stipendi	1.235.933,36	1.210.196,49
EB000900b	b	oneri sociali	391.020,81	361.803,80
EB000900c	c	trattamento di fine rapporto	41.512,28	40.015,02
EB000900e	e	altri costi	6.650,00	4.200,00
EB000900	*9*	*TOTALE costi per il personale:*	*1.675.116,45*	*1.616.215,31*
EB001000	*10*	*ammortamenti e svalutazioni:*		
EB001000a	a	ammort. immobilizz. immateriali	11.661,28	28.625,41
EB001000b	b	ammort. immobilizz. materiali	53.943,70	44.017,12
EB001000d1	d1	svalutaz. crediti (attivo circ.)	102.275,23	2.657,77
EB001000d	d	TOTALE svalutaz. crediti(att.circ.) e disp.liq.	102.275,23	2.657,77
EB001000	*10*	*TOTALE ammortamenti e svalutazioni:*	*167.880,21*	*75.300,30*
EB001100	*11*	*variaz.riman.di: mat.prime,suss.di cons.e di merci*	*1.043,37*	*- 1.491,46*
EB001200	*12*	*accantonamento per rischi*	-	-
EB001400	*14*	*oneri diversi di gestione*	*50.072,37*	*43.517,23*
EB000000	B	TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE (attivita' ordinaria)	3.676.402,55	3.349.643,79
	A-B	DIFFERENZA TRA VALORI E COSTI DI PRODUZIONE	51.314,14	54.908,26

BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31/12/2017

			Esercizio	
			2017/0	**2016/0**
EC000000	**C**	**PROVENTI E ONERI FINANZIARI**		
EC001600	*16*	*Altri proventi finanz. (non da partecipaz.)*		
EC001600d4	*d4*	*da altri*	*498,02*	*79,04*
EC001600	*16*	*TOTALE Altri proventi finanz. (non da partecipaz.)*	*498,02*	*79,04*
EC001700	*17*	*interessi e altri oneri finanziari da:*		
EC001700d	d	debiti verso banche	32.519,59	30.709,45
EC001700f	f	altri debiti	501,38	1.128,99
EC001700	*17*	*TOTALE interessi e altri oneri finanziari da debiti v/banche e altri*	*33.020,97*	*31.838,44*
EC001702	*17-bis*	*Utili e perdite su cambi*	*-*	*-*
EC000000	**15+16-17+17b**	**TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI**	**- 32.522,95**	**- 31.759,40**
E 000000	**A-B+C+D**	**TOTALE RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE**	**18.791,19**	**23.148,86**
EE002200	*22*	*Imposte redd.eserc.,correnti,differite,anticipate*		
EE002200a	a	imposte correnti	18.732,00	18.365,00
EE002200	*22*	*TOTALE Imposte redd.eserc.,correnti,differite,anticipate*	*18.732,00*	*18.365,00*
EE002300	*23*	*Utile (perdite) dell'esercizio*	*59,19*	*4.783,86*

Il Direttore Generale

Marco Leone

Il Consiglio d'Amministrazione
Il Presidente
Filippo Nogarin

Nota integrativa al bilancio chiuso il 31/12/2017

Dati espressi in euro

PREMESSA

Signori Soci

La presente nota integrativa costituisce parte integrante al bilancio chiuso al 31/12/2017 redatto nel rispetto degli artt. 2423 e seguenti C.C. I principi di redazione del bilancio sono conformi all'art. 2423 bis del C.C. e permettono una rappresentazione chiara e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della fondazione e del risultato economico dell'esercizio, e sono integrati dai principi contabili elaborati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri e dall'Organismo Italiano di Contabilità (O.I.C.).

I criteri di valutazione sono conformi alle disposizioni dell'art. 2426 C.C. e non risultano modifiche dei criteri di valutazione rispetto all'esercizio precedente.

Le informazioni a commento delle voci dello stato patrimoniale e del conto economico sono espresse in euro.

La presente nota integrativa fornisce inoltre tutte le informazioni supplementari, anche se non specificamente richieste da disposizioni di legge, ritenute necessarie a dare una rappresentazione veritiera e corretta dei fatti aziendali e in ottemperanza al postulato della chiarezza del bilanci:

- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva di prosecuzione dell'attività;
- i proventi e gli oneri sono stati considerati secondo il principio della competenza;
- i rischi e le perdite di competenza dell'esercizio sono stati considerati anche se conosciuti dopo la chiusura di questo;
- per ogni voce dello stato patrimoniale e del conto economico è stato indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente.

Sez. 1 - CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

I criteri di valutazione adottati e che qui di seguito vengono illustrati sono coerenti con quelli degli esercizi precedenti e rispondono a quanto richiesto dall'art. 2426 del codice civile.

B) I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Le Immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo di acquisto o di produzione e sono sistematicamente ammortizzate in funzione della loro residua possibilità di utilizzazione e tenendo conto delle prescrizioni contenute nel punto 5) dell'art. 2426 del codice civile.

In dettaglio:

- I **costi di pubblicità** sono interamente spesati nell'esercizio perché si riferiscono a costi ricorrenti e di sostegno della commerciabilità degli spettacoli quali i costi per la presentazione della programmazione e i costi per il materiale pubblicitario.
- I **diritti di brevetto industriale e di utilizzazione delle opere dell'ingegno,** fatte salve quelle relative al patrimonio storico artistico, sono iscritti fra le attività al costo di acquisto o di produzione. Nel costo di acquisto sono stati computati anche i costi accessori. Tali costi sono ammortizzati in ogni esercizio in relazione

alla loro residua possibilità di utilizzazione, che normalmente corrisponde a un periodo di tre esercizi, come il **costo del software**.

- Le **altre immobilizzazioni** immateriali includono principalmente:
  - spese effettuate su beni di terzi ammortizzati in un periodo di cinque esercizi.

B) II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, compresi gli oneri accessori e i costi direttamente imputabili al bene.
Nel costo dei beni non è stata imputata alcuna quota di interessi passivi.
I costi di manutenzione aventi natura ordinaria sono addebitati integralmente al Conto economico. I costi di manutenzione aventi natura incrementativa sono attribuiti ai cespiti cui si riferiscono e ammortizzati in relazione alla residua possibilità di utilizzo degli stessi.
Le immobilizzazioni materiali, sono ammortizzate a quote costanti secondo tassi commisurati alla loro residua possibilità di utilizzo e tenendo conto anche dell'usura fisica del bene, che coincidono con le aliquote ordinarie previste dalla legislazione fiscale (tabella allegata al D.M. 31.12.1988, aggiornato con modificazione con D.M. 17.11.1992). Nel primo anno di entrata in funzione dei cespiti, per gli investimenti effettuati fino a giugno, le quote sono ridotte del 50 per cento in quanto rappresentative della partecipazione effettiva al processo produttivo che si può ritenere mediamente avvenuta a metà esercizio, mentre per i cespiti acquistati nel secondo semestre si è ritenuto ragionevole applicare la percentuale fissa rapportata all'effettivo periodo di utilizzo dei beni.
Le **aliquote di ammortamento** utilizzate per le singole categorie di cespiti sono:

Fabbricati e costruzioni leggere	da 3% a 10%
Impianti, macchinario	da 10% a 20%
Attrezzature industriali e commerciali	da 10% a 33%

Altri beni:
Mobili e macchine d'ufficio e sistemi di elaborazione dati da 12% a 30%
I beni strumentali di modesto costo unitario inferiore a Euro 516,46 e di ridotta vita utile sono completamente ammortizzati nell'esercizio di acquisizione.
I Beni d'arte, comprensivi delle donazioni ricevute il cui controvalore è evidenziato nell'apposito conto patrimoniale, sono espressi al costo d'acquisto e/o al valore della perizia e non sono stati ammortizzati.

B) III – IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

CREDITI
I crediti, iscritti fra le immobilizzazioni finanziarie, i riferiscono a :
cauzioni contrattuali relative alle utenze del teatro.

C) ATTIVO CIRCOLANTE

C) II – Crediti (art. 2427, nn. 1, 4 e 6; art. 2426, n. 8)
I crediti sono stati svalutati per tenere conto di perdite probabili per il loro mancato realizzo, e sono iscritti al presunto valore di realizzo che corrisponde alla differenza tra il valore nominale dei crediti e le rettifiche iscritte al fondo svalutazione crediti, portate in bilancio a diretta diminuzione delle voci attive cui si riferiscono.

C) IV – Disponibilità liquide
Le disponibilità liquide sono iscritte per il loro effettivo importo.

Ratei e risconti attivi e passivi (art. 2427, nn. 1, 4 e 7)
I ratei e risconti sono contabilizzati nel rispetto del criterio della competenza economica facendo riferimento al criterio del tempo fisico, sono quindi determinati in modo da imputare all'esercizio la quota di competenza dei costi e dei proventi comuni a due o più esercizi.

Fondi per Rischi e Oneri
Sono costituiti da accantonamenti giudicati necessari per fronteggiare il manifestarsi di rischi connessi alla gestione.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato
Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti, considerando ogni forma di remunerazione avente carattere continuativo.
Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, al netto degli acconti erogati, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

Debiti
I debiti sono iscritti al valore nominale.

Costi e Ricavi
I costi e i ricavi sono stati contabilizzati in base al principio di competenza indipendentemente dalla data di incasso e pagamento, al netto dei resi, degli sconti, degli abbuoni e dei premi.
Sono rilevati secondo i principi della prudenza e della competenza economica, anche mediante l'iscrizione dei relativi ratei e risconti.

Imposte
Le imposte sono accantonate secondo il principio di competenza e rappresentano:
- gli accantonamenti per imposte liquidate o da liquidare per l'esercizio, determinate secondo le aliquote e le norme vigenti.

Seguono le tabelle descrittive delle variazioni intercorse nelle voci dello Stato Patrimoniale

Sez. 2 – *Nota Integrativa Attivo*

Variazione dello stato patrimoniale attivo circolante

	Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazioni
	995.658	1.357.146	-361.488

Sez. 2 – B I – IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI.

Variazione delle immobilizzazioni immateriali

	Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazioni
	6.160	10.271	-4.111

Nell’esercizio è stato rinnovato il sito web (€ 6.550,00 fatturato dai consulenti) e sono state acquistate licenze Microsoft OFFICE (€ 1.000,00) per un incremento totale di € 7.550,00. Sono stati effettuati gli ammortamenti per € 11.661,00 e il tutto ha portato alla variazione negativa riportata in tabella.

Sez. 2 - B II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI.

Si indica di seguito la composizione delle voci relative alle Immobilizzazioni Materiali e le movimentazioni avvenute per ciascuna voce nel corso dell'esercizio (Rif. art. 2427, punto 2, C.c.):

Variazione delle immobilizzazioni materiali	Costruzioni leggere Impianti specifici e macchinari	Attrezzature industriali e commerciali e altre attrezzature	Mobili macchine ord. e elettron. d'ufficio	Autocarri e autovetture	Arredamento Beni d'arte Scene Costumi	Totale Immobilizzazioni materiali
Valore di inizio esercizio						
Costo	180.132	61.704	114.082	3.388	483.507	842.814
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	-93.526	-49.420	-104.971	-2.731	-156.917	-407.564
Valore di bilancio	86.606	12.284	9.111	657	326.591	435.250
Variazioni nell'esercizio						
Incrementi per acquisizioni	8.833		5.270		95.887	109.989
Decrementi per alienazioni e dismissioni (del valore di bilancio)		-646				-646
Ammortamento dell'esercizio	-19.925	-2.572	-3.809	-657	-26.114	-53.077
Totale variazioni	-11.092	-3.218	1.461	-657	69.773	56.267
Valore di fine esercizio						
Costo	188.965	61.059	119.352	3.388	579.394	**952.158**
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	-113.450	-51.992	-108.780	-3.388	-183.030	**-460.641**
Valore di bilancio	75.514	9.066	10.572	0	396.364	**491.517**

L’investimento di € 8.833 comprende l’acquisto dei PAR LED nuovi per il palcoscenico con la dismissione di quelli usati, il materiale per la distribuzione audio nel foyer del teatro e i gruppi di continuità in sostituzione di quelli bruciati e la sostituzione dei condizionatori non funzionanti.
Gli incrementi sul valore di mobili e macchine elettroniche per l’ufficio sono minime, il valore di 5.270,00 euro si riferisce all’acquisto di 6 pc, 1 monitor e 1 stampante, tutte sostituzioni di macchine obsolete e danneggiate.

Quest'anno l'Assessore alla cultura del Comune di Livorno ha iniziato una mirata attività di acquisizione per lo più di opere di artisti legati a Livorno ed al suo territorio, e giudicate idonee ad incrementare la collezione ed i percorsi espositivi del teatro. Tale attività è continuata per opera del Direttore del Teatro e il gruppo "Arredamento, Beni d'arte, Scene Costumi" è stato incrementato dal valore peritale dei Beni d'arte ricevuti in donazione dai privati (quadri, bassorilievi, sculture) e portati a incremento del patrimonio artistico della Fondazione Goldoni per 45.300,00 euro. I beni sono per la maggior parte esposti negli spazi museali attrezzati nel Teatro e nella sede della Fondazione, quest'operazione, che prosegue anche nell'esercizio successivo, punta a fare del Teatro Goldoni un vero e proprio polo culturale ed espositivo. Queste le donazioni del 2017:

BENI D'ARTE - Valore di inizio esercizio	**67.806,44**
Incrementi per acquisizioni	
Telegrammi ric. e inviati dal M° Pietro Mascagni do nati da Giuliana Giannini	2.000,00
Donazione Associazione Amici del Teatro Dipinto autore Mario Madiai	2.500,00
Donazione Eredi di Gio Batta Lepori rappresentati da Leonardo Lepori dipinto "Palio dell'800"	15.000,00
Donazione Erede di Rolando Filidei Sig.ra Maria Rosa Filidei bassorilievo ligneo "Monito"	25.000,00
Donazione Giò Di Batte dipinto "Pietro Mascagni"	800,00
Totale acquisizioni	**45.300,00**

L'incremento totale del gruppo "Arredamento, Beni d'arte, Scene Costumi" comprende anche l'acquisizione e la lavorazione interna delle scenografie delle opere liriche Manon Lescaut e Iris per 48.111,86 euro e l'acquisto di uno schermo PVC notturno retroproiezione nero ignifugato per 2.475,00 euro.

Operazioni di locazione finanziaria

Informazioni sulle operazioni di locazione finanziaria

non abbiamo leasing

Sez. 2 - ALTRE VOCI DELLO STATO PATRIMONIALE.

Si presentano le variazioni intervenute nella consistenza delle altre voci dell'attivo.

Sez. 2 - ALTRE VOCI DELL'ATTIVO.

C) ATTIVO CIRCOLANTE

Per una più esatta raffigurazione dei Crediti dell'attivo circolante (che in totale ammontano ad Euro 783.987) sono state predisposte le seguenti tabelle che suddividono i vari generi di crediti:

Codice Bilancio	**C II 1**
Descrizione	ATTIVO CIRCOLANTE - CREDITI VERSO - Clienti esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	500.587
Incrementi	0
Decrementi	47.819
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	452.768

La voce “Crediti verso clienti” esigibili entro l’esercizio successivo risulta dalla differenza tra tutti i crediti commerciali a breve termine e il relativo fondo svalutazione come sotto indicato:

Crediti verso clienti Euro ….. 414.426
Fatture da emettere Euro ….. 176.798
- Fondo svalutaz. crediti fiscale Euro …. - 18.661
- Fondo svalutaz. crediti civile Euro -119.795 (totale fondo 138.456)

Voce C.II.1 (parziale) Euro ….. 452.768

Fatto rilevante di questo esercizio è l’importo accantonato nel Fondo svalutazione crediti per un totale di € 102.275,23 che va ad incrementare il Fondo stesso portandolo a € 138.456,30. L’accantonamento va a coprire, per 100.000,00 euro, il mancato recupero del credito vantato verso la LME Trading Eood (vedi successiva tabella) che proveniva dall’accordo di sponsorizzazione per il quale era stata emessa regolare fattura nell’esercizio precedente.
Specifichiamo nella tabella che segue tutte le movimentazioni relative ai “Crediti v/clienti”:

Descrizione	**Saldo apertura**	**Fatture emesse**	**Pagamenti ricevuti**	***Saldo finale***
COMUNE DI LIVORNO	54.143,25	4.000,00	54.143,24	***4.000,01***
ARCI SOLIDARIETA'	2.433,60	-	-	***2.433,60***
SCORPIO S.R.L.	4.709,90	-	4.709,90	***-***
UNICOOP TIRRENO SOC. COOP. R.L.	48.800,00	48.800,00	48.800,00	***48.800,00***
ASS. CULT.LE COMPAGNIA NAZ.LE DI R. PAGANINI	267,79	267,79	535,58	***-***
FONDAZIONE TEATRO DI PISA	-	252.969,66	162.563,51	***90.406,15***
BACCELLI VALENTINA	267,50	-	-	***267,50***
FONDAZIONE TEATRO LIRICO "G. VERDI"	14.640,00	-	-	***14.640,00***
Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari	11.040,00	-	-	***11.040,00***
GIANNINI GIULIANA	3.000,00	-	-	***3.000,00***
ALPHA TEAM S.R.L.	12.200,00	12.200,00	12.200,00	***12.200,00***
ASA AZIENDA SERVIZI AMBIENTALI SPA	-	11.590,00	-	***11.590,00***
FONDAZIONE TEATRO DI NAPOLI	711,26	-	711,26	***-***
ENERGIE CASTING DI ALESSANDRO PITTERA	390,00	-	-	***390,00***
KHORA SRL	711,26	-	711,26	***-***
ASSOCIAZ. CULT. PROGETTO CITTA'	220,80	-	-	***220,80***
ASSOCIAZIONE ARTE & SPETTACOLO	2.942,77	-	-	***2.942,77***
MASCAGNI EMILIANO	38,95	-	-	***38,95***
ZAKI DESIGN DI PAMPALONI STEFANO	7.320,00	-	7.320,00	***-***
BRACCINI & CARDINI SRL	-	43.485,32	40.392,41	***3.092,91***
MENICAGLI PIANOFORTI SRL	26.974,20	36.010,74	38.584,94	***24.400,00***
LICONTI SIMONE FRANCESCO	350,00	-	-	***350,00***
FRANCONI GIAMPAOLO	200,00	-	-	***200,00***
CIRCOLO SCHERMA FIDES	7.524,00	-	-	***7.524,00***

A GRACE ENTERPRISE	540,00	-	-	***540,00***
CAFFE' IL PALCOSCENICO S.R.L.	5.019,02	-	5.019,02	**-**
CAPANNA GROUP SRL	2.440,00	20.000,00	2.440,00	***20.000,00***
ASSOCIAZIONE CORALE JOYFUL	60,19	60,19	60,19	***60,19***
ISTITUTO MUSICALE PIETRO MASCAGNI	100,00	-	100,00	**-**
SOC.SPORT.DILET. A R.L. AEFIT	5.892,60	6.014,60	5.892,60	***6.014,60***
ARTEDANZA A.S.D.	-	19.002,11	9.189,55	***9.812,56***
LORENZINI ANNALISA	55,00	-	-	***55,00***
STUDIO PINOCCHIO I & P di Biagini Paolo	2.178,00	-	-	***2.178,00***
GRIGOLI SALVATORE	154,61	-	-	***154,61***
ALOSCHI BROS SRL	-	35.575,20	17.787,60	***17.787,60***
TODO MODO MUSIC ALL	2.244,10	2.626,66	2.000,00	***2.870,76***
COMPAGNIA DEGLI ONESTI	4.238,28	-	3.000,00	***1.238,28***
CONFINDUSTRIA LIVORNO SERVIZI SRL UNIPERSONALE	7.564,00	-	7.564,00	**-**
TPR INTERNATIONAL MOVING SRL	897,31	-	-	***897,31***
SILLABE SRL	671,00	-	671,00	**-**
NELLI FEDERICA	92,00	-	92,00	**-**
SCAMA SNC DI MARINAI S. & C.	-	209,39	-	***209,39***
ITINERA S.C.R.L.	146,40	6.072,89	6.219,29	**-**
FONDAZIONE TEATRO COCCIA DI NOVARA	27.513,95	-	27.513,95	**-**
IL PALCO SRL	6.022,80	25.920,39	23.844,47	***8.098,72***
ASSOCIAZIONE CULTURALE VIRGILIO SIENI DANZA	267,79	-	267,79	**-**
CITY SOUND & EVENTS SRL	6.636,44	-	3.318,22	***3.318,22***
ZACCARIA LORENA	600,00	-	600,00	**-**
CENTRALE DEL LATTE DELLA TOSCANA S.p.A.	4.270,00	3.050,00	4.270,00	***3.050,00***
ASSOCIAZIONE CULTURALE RIKI	2.500,00	-	2.500,00	**-**
GLOBO ITALIA SRL	416,70	198,23	614,93	**-**
SONEPAR ITALIA SPA UNIPERSONALE	5.342,73	-	5.163,22	***179,51***
TIEFFE TEATRO MILANO SOC. COOP. IMPRESA SOCIALE	267,79	-	267,79	**-**
LME TRADING EOOD	100.000,00	-	-	***100.000,00***
TEATRO STABILE CATANIA	267,79	267,79	535,58	**-**
TEATRO DI SARDEGNA SOC. COOP.	535,58	-	535,58	**-**
LIVORNO SAILING DI LUCA CECCOTTI	-	107,25	-	***107,25***
ARTISTI ASSOCIATI SOC. COOP.	-	267,79	-	***267,79***
PIVNITSKYI DENYS	-	50,00	-	***50,00***
T o t a l i	**385.819,36**	**528.746,00**	**500.138,88**	***414.426,48***

Ai fini di una esaustiva rappresentazione della situazione creditoria della Fondazione, occorre considerare le significative criticità palesatesi in relazione al recupero del credito vantato nei confronti della società estera LME Trading Eood, con sede in Bulgaria, Ul. Serdika 22 Sofia 100, in merito al quale la Fondazione ha già trasmesso plurimi solleciti, inizialmente tramite email alla società stessa e, successivamente, con posta certificata e raccomandata al CEO, sig. Antonio Brizzi, allo stato irreperibile. Nessuno dei predetti solleciti ha avuto risposta.

In considerazione di tali circostanze, la Fondazione ha ritenuto prudenziale appostare in bilancio l'accantonamento del fondo svalutazione crediti per l'importo corrispondente alla fattura a suo tempo emessa, ed ha altresì ritenuto necessario segnalare le predette circostanze all'Autorità Finanziaria bulgara, ai fini delle opportune valutazioni e delle eventuali iniziative che la stessa intenda assumere in futuro.

La Fondazione ha inoltre richiesto un parere legale, che viene allegato, al fine di conoscere le concrete possibilità, ed i relativi costi, di un'azione legale volta al recupero del predetto credito. Il parere legale attesta che le «possibilità "ragionevoli" di successo di poter recuperare l'importo dovuto per capitale, interessi e spese sostenuto sono […]

scarse». Ciò considerato, la Fondazione si riserva comunque di valutare l'opportunità di agire legalmente per il recupero del credito vantato nei confronti della società LME Trading Eood.

Codice Bilancio	**C II 1**
Descrizione	ATTIVO CIRCOLANTE - Crediti tributari esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	176.045
Incrementi	0
Decrementi	62.208
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	113.837

La voce "C II 1 Crediti tributari esigibili entro l'esercizio successivo" comprende le seguenti tipologie: Erario c.to IVA per € 65.179,13, Erario c.to IRES € 23.029,28, Erario per acconti IRAP versati € 19.368,38 e Erario c.to ritenute subite per € 6.260,04.

Codice Bilancio	**C II 1**
Descrizione	ATTIVO CIRCOLANTE - CREDITI VERSO - Altri (circ.) esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	383.571
Incrementi	0
Decrementi	0
Arrotondamenti (+/-)	92.024
Consistenza finale	

La voce C.II.1 "Crediti verso altri" esigibili entro l'esercizio successivo è composta dai seguenti crediti:

a)	Crediti circuito biglietteria e circoli	29.040
b)	Comune di Livorno trasferimento anno 2017	22.000
c)	Regione Toscana c/credito anno 2017	25.720
d)	Anticipi per trasferte e spese minute	598
e)	Crediti v/fornitori per n.c.	922
f)	Altri crediti v/Istituti prev.li	184
g)	Crediti per compensi ex L.122/2010 Presidente C d A	13.543
h)	Crediti per int. Bancari maturati	17
	per un totale di Euro	92.024

Codice Bilancio	**C II 2**
Descrizione	ATTIVO CIRCOLANTE - CREDITI VERSO - Altri (circ.) esigibili oltre esercizio successivo
Consistenza iniziale	218.205
Incrementi	0
Decrementi	92.848
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	125.357

La voce C II 2 per crediti esigibili oltre l'esercizio successivo comprende l'importo ancora da incassare del FUS anno 2017 (euro 125.357) - Teatro di Tradizione art.19 DM 1/7/2014.
I crediti vantati verso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali sono stati indicati come esigibili oltre il successivo esercizio a causa dei tempi burocratici che solitamente trascorrono per la riscossione del saldo.

Codice Bilancio	**C IV**
Descrizione	ATTIVO CIRCOLANTE - DISPONIBILITA' LIQUIDE c/c bancario e c/c postale
Consistenza iniziale	59.023
Incrementi	0
Decrementi	0
Arrotondamenti (+/-)	177.940
Consistenza finale	

Questo il dettaglio delle disponibilità liquide sui c/c intestati alla Fondazione: € 98.986 saldo positivo sul c/c bancario presso il Banco di Sardegna S.p.a., € 499 saldo a disposizione presso Unicredit S.p.a., € 77.898 presso il Banco Popolare ex-Cassa di Risparmio di Lucca Pisa e Livorno, € 269 presso la Banca Nazionale del Lavoro e € 288 saldo positivo sul c/c postale.

Codice Bilancio	**C IV**
Descrizione	ATTIVO CIRCOLANTE - DISPONIBILITA' LIQUIDE Denaro e valori in cassa
Consistenza iniziale	9.503
Incrementi	16.643
Decrementi	0
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	26.146

Il saldo rappresenta l'esistenza di numerario e di valori bollati alla data di chiusura dell'esercizio, la giacenza proviene dalla cassa della biglietteria del Teatro che a fine anno procede con la vendita degli spettacoli di tutta la stagione e di tutti gli eventi in cartellone.

Sintesi delle informazioni sulle altre voci dell'attivo					
	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio
Rimanenze	10.212,00	- 1.043,00	9.169,00		
Crediti iscritti nell'attivo circolante	1.278.408,00	- 494.420,00	783.987,00	658.629,00	125.357,00
Disponibilità liquide	68.526,00	135.560,00	204.086,00		
Ratei e risconti attivi	12.429,00	2.721,00	15.150,00		

Le cause della diminuzione del valore dei “Crediti iscritti nell’attivo circolante” rispetto all’esercizio precedente sono molteplici: il credito IVA è dimezzato per effetto delle normative sul reverse charge e split payement, il Comune di Livorno ha fatto il trasferimento di competenza del 2017 entro l’anno, il credito v/ il Ministero riguarda solo il saldo dell’anno e, non ultimo, il fondo svalutazione crediti incrementato di circa 102mila euro come abbiamo già indicato nel paragrafo descrittivo dell’ATTIVO CIRCOLANTE - CREDITI VERSO Clienti esigibili entro esercizio successivo.
I risconti attivi per costi di competenza anno 2018 sono così composti:

Codice Bilancio	D
Descrizione	RATEI E RISCONTI

Riepilogo movimenti risconti attivi	
PUBBLICITA' E AFFISSIONI CONCERTISTICA	80,50
PUBBLICITA' E AFFISSIONI	4.467,14
TIPOGR., MANIF.,VOLANT.,LIBRETTI CONCERTISTICA	169.09
TIPOGR., MANIF.,VOLANT.,LIBRETTI LIRICA	88,83
TIPOGR., MANIF.,VOLANT.,LIBRETTI ALTRA PROGRAMM.	1.175,29
ASSICURAZIONI AZIENDALI	9.169,11
Totale	**15.149.96**

Sez. 3 - *Nota Integrativa Passivo e patrimonio netto*

Variazione dello stato patrimoniale passivo

	Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazioni
	1.518.753	1.824.123	-305.370

Patrimonio netto

Variazioni nelle voci di patrimonio netto

Di seguito si evidenzia la movimentazione delle poste del Patrimonio Netto:

	Valore di inizio esercizio	Altre variazioni		Risultato d'esercizio	**Valore di fine esercizio**
		Incrementi	Decrementi		
Fondo di dotazione	*500.000*	-	-		**500.000**
Riserva tassata per rischi futuri	*76.455*	-	-		**76.455**
Altre riserve (da donazioni)	*1.260*	45.300	-		**46.560**
Riserva straordinaria o facoltativa	-	-	-		**-**
Totale altre riserve	*77.715*	-	-		**123.015**
Utili (perdite) portati a nuovo	- *643.230*	-	- 4.784		**- 638.446**
Utile (perdita) dell'esercizio	*4.784*		4.784	59	**59**
Totale patrimonio netto	- *60.730*	**-**	**-**		**- 15.371**

Il bilancio al 31/12/2017 chiude in pareggio, con un risultato positivo di € 59. Quest'anno è stato incrementato il valore del patrimonio netto per effetto delle donazioni di Beni d'arte, già descritti nella Sezione 2 - B II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI. La riserva da donazioni di 45.300,00 euro, tra le voci del patrimonio netto, accoglie il valore peritale delle donazioni di opere ed oggetti d'arte fatte alla Fondazione, il valore negativo del netto si riduce e prevediamo diventerà positivo nel prossimo esercizio. Prosegue, infatti, il ciclo di donazioni artistiche che punta a fare del Teatro Goldoni non solo un tempio della musica della città, ma un vero e proprio polo culturale ed espositivo. L'attività culturale svolta dalla Fondazione ha trovato esplicito riconoscimento da parte di terzi benefattori, che hanno individuato nel nostro ente, l'istituto idoneo al quale indirizzare le loro donazioni, al fine di valorizzarle mediante l'esposizione al pubblico.
La Fondazione evidenzia comunque la necessità di incrementare il fondo di dotazione, per eliminare le perdite, creare una "riserva di cassa" e migliorare la gestione delle risorse ricorrendo sempre meno alle anticipazioni bancarie.

Sez. 3 - FONDO E T.F.R. -

La variazione del trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è così costituita (Rif. Art. 2427, punto 4, C.c.):

Codice Bilancio	**C**
Descrizione	TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO
Consistenza iniziale	334.887
Aumenti	35.641
Diminuzioni	0
di cui utilizzati	0
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	370.528

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della società al 31/12/2017 verso i dipendenti in forza a tale data e comprende, oltre agli importi maturati nell'esercizio

2017, anche la rivalutazione con il coefficiente Istat degli importi già accantonati, al netto degli anticipi corrisposti.

Sez. 3 - ALTRE VOCI DEL PASSIVO.

Variazioni intervenute nella consistenza delle seguenti voci del passivo:
D) DEBITI

Per una migliore rappresentazione delle voci di bilancio, anche per i “Debiti esigibili nell’esercizio”, abbiamo provveduto alla suddivisione dell’intero importo (Euro 1.047.058) nelle seguenti tabelle esplicative:

Codice Bilancio	**D 1**
Descrizione	DEBITI - Debiti verso banche esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	344.895
Incrementi	0
Decrementi	264.347
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	80.548

A fine esercizio i debiti verso le banche sono rappresentati dall’apertura di credito di c/c della Cassa di Risparmio di San Miniato. Il conto anticipi presso il Banco di Sardegna è stato azzerato a metà novembre con l’entrata del saldo del contributo annuale da parte del Comune di Livorno, l’anticipazione verrà riattivata agli inizi del 2018 per il normale proseguimento delle attività.

Codice Bilancio	**D 1**
Descrizione	DEBITI – Acconti/Clienti(pubblico) c.to prenotazioni esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	35.123
Incrementi	36.671
Decrementi	0
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	71.794

La voce indicata in tabella comprende gli incassi di terzi, ancora da bonificare, che si riferiscono agli eventi in programmazione nell’anno successivo e le prenotazioni agli spettacoli in programmazione nel 2018: ricordiamo che l’importo della voce varia a seguito delle diverse pianificazioni della programmazione.

Codice Bilancio	**D 1**
Descrizione	DEBITI - Debiti verso fornitori esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	835.307
Incrementi	0
Decrementi	145.654
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	689.653

L'indebitamento verso i fornitori è in diminuzione ed è passato da € 728.550 del 2016 a € 564.594 del 2017. Sicuramente il trasferimento del Comune ricevuto per l'intero ammontare nell'anno di competenza ha influito positivamente sulla situazione debitoria. La tempistica dell'attività sovvenzionata dal Ministero e dalla Regione, che prevede l'incasso delle risorse quando già sono state spese e l'assenza di un fondo che possa fungere da "riserva di cassa" non ci permettono però di sanare completamente la situazione passiva. Per una più precisa e dettagliata informazione dei maggiori debiti inseriamo una tabella con l'elenco dei fornitori che superano i 3mila euro di debito alla data del 31/12/2017.
Nella consistenza finale della tabella "**D1** Debiti verso fornitori" sono incluse € 125.059 delle fatture da ricevere per servizi e costi di competenza dell'anno 2017 che saranno fatturati e pagati nel prossimo esercizio.

Elenco Debiti v/fornitori superiori a 3.000,00 euro

Descrizione	**Saldo apertura**	**Pagamenti effettuati**	**Fatture ricevute**	**Saldo finale**
ITINERA S.C.R.L.	- 50.302,66	131.309,38	151.088,37	- 70.081,65
AZIENDA TEATRO DEL GIGLIO	-201.596,61	142.824,00	-	- 58.772,61
FONDAZ. ORCHESTRA REGIONALE TOSCANA	- 74.800,00	147.187,36	122.938,20	- 50.550,84
CO.L.SER SERVIZI S.C.R.L.	- 22.935,49	67.113,95	80.194,62	- 36.016,16
BRACCINI & CARDINI SRL	- 33.233,02	52.878,80	47.350,73	- 27.704,95
FONDAZIONE TEATRO STABILE DI TORINO	-	3.363,36	28.600,00	- 25.236,64
BIPLAR IMPIANTI S.R.L.	- 21.617,82	18.918,52	20.149,52	- 22.848,82
AGOSTINI S.R.L.	- 16.349,19	10.575,08	16.829,85	- 22.603,96
SOCIETA' CULTURALE ARTISTI LIRICI TORINESE	-	8.800,00	26.812,39	- 18.012,39
KANSAI NIKIKAI	-	9.934,40	21.934,40	- 12.000,00
ARTISTI ASSOCIATI SOC. COOP.	-	-	11.550,00	- 11.550,00
DEBATTE OTELLO S.R.L.	- 10.980,00	-	-	- 10.980,00
A.AM.P.S. SPA	- 5.490,00	5.490,00	10.980,00	- 10.980,00
RADIO STOP 2 SOC. COOP. A R.L.	- 4.270,00	10.768,94	16.868,94	- 10.370,00
ARTEDANZA A.S.D.	- 1.905,66	11.343,18	18.824,52	- 9.387,00
AGIMAN DANIELE GIUSEPPE GIOVANNI	-	-	7.865,00	- 7.865,00
DAY S.P.A.	- 6.618,26	35.534,73	36.161,74	- 7.245,27
KONE S.P.A.	- 2.153,15	5.615,94	9.798,06	- 6.335,27
AURORA CATERING SRL	-	-	6.197,50	- 6.197,50
MARROCU PAOLETTA	-	-	6.050,00	- 6.050,00
FOND.TEATRO LIRICO SICILIANO COOP. SOC. ONLUS	-	267,79	5.978,92	- 5.711,13
MICIELI FRANCESCO	- 3.713,91	28.661,30	30.047,39	- 5.100,00
VINCIS S.A.S. DI RUM ROBERTO & C.	- 4.340,76	3.030,48	3.506,28	- 4.816,56
AZIMUT GLOBAL SERVICE SRL	-	3.965,00	8.235,00	- 4.270,00
PALOSCIA ALBERTO	- 4.162,00	20.810,00	20.810,00	- 4.162,00
PERONI S.P.A.	- 2.732,93	6.120,37	7.362,20	- 3.974,76
ELEVAT ASCENSORI S.R.L.	- 3.257,00	4.119,40	4.782,40	- 3.920,00

MENICAGLI PIANOFORTI SRL	- 5.000,00	53.120,67	51.995,43	- 3.874,76
TELEGRANDUCATO DI TOSCANA S.R.L.	- 4.887,56	7.575,34	6.449,89	- 3.762,11
F.LLI COLLOCA SNC DI ANTONINO E GIUSEPPE	- 3.570,22	-	-	- 3.570,22
SILLABE SRL	- 3.980,07	671,00	-	- 3.309,07
CASA RICORDI S.R.L.	- 794,00	1.794,00	4.051,84	- 3.051,84
NUOVA KROS EVENTI SRL	-	-	3.050,00	- 3.050,00
T o t a l i	**-488.690,31**	**791.792,99**	**786.463,19**	**-483.360,51**

Codice Bilancio	**D 1**
Descrizione	DEBITI - Debiti tributari esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	44.122
Incrementi	0
Decrementi	14.814
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	29.308

La voce “Debiti tributari” comprende l’importo delle ritenute di acconto dei lavoratori autonomi e le ritenute relative agli stipendi dei dipendenti, nonché l’IRAP dovuta per l’esercizio

- ritenute acconto € 4.993;
- Irpef dipendenti e imposta sostitutiva tfr € 5.583;
- IRAP dell’esercizio € 18.732.

Codice Bilancio	**D 1**
Descrizione	DEBITI - Debiti verso ist. di previdenza e sicurez. sociale esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	45.600
Incrementi	30.530
Decrementi	0
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	76.130

La voce “Debiti v/istituti di previdenza e sicurezza sociale” comprende:

1. INPS 74.480
2. INAIL 1.650

Codice Bilancio	**D 1**
Descrizione	DEBITI - Altri debiti esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	159.130
Incrementi	0
Decrementi	93.607
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	65.523

La tabella "**D1** Altri debiti" comprende le seguenti voci:

dipendenti c/retribuzioni	53.825
compensi collaboratori e docenti	3.385
ritenute sindacali	391
debiti v/VVF per servizio vigilanza incendi	5.460
cauzioni per affitto bar teatro	2.462
Totale	65.523

Sintesi delle informazioni sulle sulle altre voci del passivo

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio
Debiti	1.464.177	-417.119	1.047.058	1.047.058
Ratei e risconti passivi	85.790	30.748	116.538	0

I risconti passivi per ricavi di competenza anno 2018 sono così composti:

Riepilogo movimenti risconti passivi	
LABORATORI TEATRALI/MUSICALI	3.789
LABORATORI DI CANTO	345
QUOTA RICAVI CORRELATI A COSTI DI COMPETENZA ANNO 2018	31.080
QUOTE ABBONAMENTI ANNO 2018	81.324
Totale	**116.538**

Il miglioramento della situazione debitoria risulta anche dagli indici di liquidità che riportiamo di seguito:

INDICI LIQUIDITA' ANNI 2017 E 2016

indice liquidità immediata (Attivo Corrente - Magazzino - Risconti attivi) / (Passivo Corrente)

2017	2016
0,94	0,92

indice liquidità corrente Attivo Corrente / Passivo Corrente

2017	2016
0,97	0,94

Sez. 4 - Nota Integrativa Conto economico

Costi della produzione

Variazione dettaglio costi della produzione

Descrizione	*2017*	*2016*	*Variazioni*
Materiali produzioni, sussidiari e di consumo	130.168,72	103.066,07	27.102,65
Servizi	1.473.142,78	1.338.085,31	135.057,47
Godimento beni di terzi	178.978,65	174.951,03	4.027,62
Salari e stipendi	1.235.933,36	1.210.196,49	25.736,87
Oneri sociali	391.020,81	361.803,80	29.217,01
Trattamento di fine rapporto	41.512,28	40.015,02	1.497,26
Altri costi del personale	6.650,00	4.200,00	2.450,00
Ammortamento immobilizzazioni immateriali	11.661,28	28.625,41	- 16.964,13
Ammortamento immobilizzazioni materiali	53.943,70	44.017,12	9.926,58
Svalutazioni crediti attivo circolante	102.275,23	2.657,77	99.617,46
Variazione rimanenze materie prime	1.043,37	- 1.491,46	2.534,83
Oneri diversi di gestione	50.072,37	43.517,23	6.555,14
Totale	***3.676.403***	***3.349.644***	***326.759***

La variazione del totale dei costi della produzione varia ogni anno rispetto alle scelte di programmazione e produzione che incidono sui costi artistici e tecnici. La Fondazione, per l'organizzazione e i servizi generali, punta sempre alla ricerca delle condizioni più favorevoli sul mercato cercando di trasferire sempre più la competenza di alcune manutenzioni della struttura al personale tecnico stagionale e a tempo determinato in generale.
Di seguito riportiamo i dettagli dei costi più significativi: "Salari e stipendi" e "Servizi"
La voce salari e stipendi comprende il personale a tempo indeterminato, il personale tecnico a tempo determinato e il personale artistico scritturato per le produzioni. Quest'anno la Fondazione è stata capofila di due produzioni liriche per le quali è riuscita a contenere le spese del personale artistico. L'impegno delle maestranze tecniche che hanno lavorato per tutta la circuitazione delle opere prodotte è stato più elevato ma recuperato con l'addebito ai teatri coproduttori, come risulta dai "ricavi da coproduzione" presenti nel valore della produzione.
Il costo del personale a tempo indeterminato è sostanzialmente invariato (le variazioni sono quelle generali che nascono nell'esecuzione pratica delle buste paga), mentre il personale tecnico aumenta con l'ampliamento dell'attività.
Segue il dettaglio nella tabella dei "costi per il personale" per chiarezza di informazione:

	2017	**2016**	
Descrizione	**Esercizio corrente**	**Esercizio precedente**	**Differenza**
costi per il personale:			-
salari e stipendi	**1.235.933,36**	**1.210.196,49**	**25.736,87**
STIPENDI PERSONALE INDETERMINATO	597.205,06	600.336,01	- 3.130,95
DIRETTORE DI SCENA	-	540,00	- 540,00
DIRETTORE DI PRODUZIONE	28.880,00	24.480,00	4.400,00
MACCHINISTI E AIUTI MACCH.	167.339,68	129.560,28	37.779,40
GENERICI TEATRO	55.609,76	49.333,94	6.275,82
FACCHINI TEATRO	6.249,67	12.464,01	- 6.214,34
ELETTRICISTI E AIUTI ELETTR.	176.238,97	146.944,51	29.294,46
TECNICI DEL MONTAGGIO	2.800,00	-	2.800,00
ATTREZZISTI E AIUTO ATTREZ.	8.570,23	4.953,07	3.617,16
TRUCCATORI E PARRUCCHIERI	3.547,71	2.985,02	562,69
SARTE E AIUTO SARTE	22.451,91	13.460,84	8.991,07

CASSIERE	11.088,98	3.039,15	8.049,83
DOCENTI LABORATORI TEATRO	-	7.116,07	- 7.116,07
ATTORI, PRESENTATORI	4.500,00	400,00	4.100,00
MIMI, FIGURANTI E BALLERINI	8.495,00	7.149,00	1.346,00
ARTISTI LIRICI	77.950,00	135.450,00	- 57.500,00
MUSICISTI SOLISTI	100,00	5.432,08	- 5.332,08
MAESTRI COLLABORATORI	21.834,89	12.137,95	9.696,94
MAESTRO DIRETTORE CONCERTATORE	18.700,00	25.500,00	- 6.800,00
ORCHESTRALI	812,50	-	812,50
REGISTI, SCENEGG.,SOGGET,LIGHT DESIGNER	23.559,00	28.274,56	- 4.715,56
CURATORE SOVRATITOLI	-	640,00	- 640,00
oneri sociali	**391.020,81**	**361.803,80**	**29.217,01**
ONERI SOCIALI INPS COLLABORATORI	17.045,72	8.868,50	8.177,22
ONERI SOCIALI INPS LAVORO ACCESSORIO	-	140,40	- 140,40
COMP.CONCESSIONARIO INPS LAVORO ACC.	-	54,00	- 54,00
ONERI INAIL LAVORO ACCESSORIO	-	75,60	- 75,60
ONERI SOCIALI INPS PERS.TEMPO.IND.	172.554,06	173.458,59	- 904,53
INAIL POSIZ.VOCE 722	3.234,94	3.022,12	212,82
ONERI SOCIALI INPS PERSONALE TECNICO	136.461,96	111.376,61	25.085,35
INAIL PERSONALE TECNICO	9.579,53	8.555,55	1.023,98
ONERI SOCIALI INPS PERS.ART.TEMPO DET.	52.144,60	56.252,43	- 4.107,83
trattamento di fine rapporto	**41.512,28**	**40.015,02**	1.497,26
TFR ACCANTONATO	41.512,28	40.015,02	1.497,26
altri costi	**6.650,00**	**4.200,00**	2.450,00
ALTRI COSTI DEL PERS. PER TIROCINI	6.650,00	1.700,00	4.950,00
BORSE DI STUDIO-Assimil. costo personale	-	2.500,00	- 2.500,00
TOTALE costi per il personale:	**1.675.116,45**	**1.616.215,31**	**58.901,14**

Nel dettaglio dei servizi che segue, abbiamo raggruppato i costi anche per macrovoci in modo da poter riconoscere i costi “strutturali” legati appunto alla struttura Goldoni, i costi “organizzativi” più generali, i costi di “pubblicità e promozione” e quelli strettamente legati all’attività di “programmazione produzione artistica e formazione”:

	2017	**2016**	
Descrizione	**Esercizio corrente**	**Esercizio precedente**	**Differenza**
costi per servizi	**1.473.142,78**	**1.338.085,31**	135.057,47
servizi artistici e connessi alla produzione	**811.365,44**	**689.359,24**	
ORCHESTRA E CORO	165.261,00	187.440,50	- 22.179,50
DOCENTE CORO VOCI BIANCHE (p.ta Iva)	6.003,32	6.999,99	- 996,67
COMPAGNIE DI PROSA	120.713,15	49.068,95	71.644,20
COMPAGNIE DI BALLO	94.490,58	75.859,45	18.631,13
ARTISTI/MUSICISTI IN AGIBIL. DI TERZI	142.670,18	89.817,58	52.852,60
DIRETTORE ARTISTICO LIRICA	20.810,00	20.810,00	-
COLLABORATORI ARTISTICI	9.999,98	2.000,00	7.999,98
SPESE PER CORSI, LABORATORI E CONVEGNI	13.760,86	28.026,58	- 14.265,72
SPESE DA COPRODUZIONE	82.303,94	151.358,15	- 69.054,21
S.I.A.E.	47.425,88	38.632,43	8.793,45
ALTRI COLLABORATORI	6.581,00	7.350,00	- 769,00
COMPENSI PER CORSI STAGE E ALTRI	3.000,00	-	3.000,00
DOCENTI LABORATORI	38.353,18	13.657,80	24.695,38
RIMB. A PIE'DI LISTA DIPENDENTI-TRSFERTE	14.219,31	4.895,29	9.324,02
RIMBORSI INDENNITA' FORFETTARIE	3.454,27	1.099,79	2.354,48
CATERING	9.422,01	2.125,55	7.296,46
RIMB.TRASFERTE FATTUR. DIRETT./DA TERZI	1.474,94	1.651,28	- 176,34
PASTI, SOGGIORNI, OSPITALITA',TRASFERTE	16.403,44	3.445,40	12.958,04
SPESE DEDUC. 75% PASTI, SOGGIORNI OSP.	4.458,40	4.220,50	237,90
SPESE PER TRASPORTI SCENOGR.E ATTREZ.	8.700,00	900,00	7.800,00
SPESE PER BUS NAVETTA TRASPORTI PERSONE	1.860,00	-	1.860,00
servizi tecnici per la struttura teatro	**161.797,26**	**155.010,08**	
CONSULENTI TECNICI -AUDIO - VIDEO	1.435,00		1.435,00

SERVIZI ELETTRICISTI	8.051,68	5.140,74	2.910,94
SERVIZI TECNICI, MACCHINISTI E AIUTI	3.918,90	760,00	3.158,90
SERVIZIO ASSISTENZA SALA	52.925,50	54.329,80	- 1.404,30
SERVIZIO BIGLIETTERIA	2.429,70	12.440,78	- 10.011,08
SERVIZIO ACCOGLIENZA	10.580,00	-	10.580,00
SERVIZIO CUSTODIA TEATRO GOLDONI	55.172,02	51.839,80	3.332,22
SPESE SERV.SORVEGLIANZA	4.239,96	5.509,96	- 1.270,00
SERVIZIO VIGILANZA INCENDI	23.044,50	24.989,00	- 1.944,50
promozione e pubblicità	**94.694,79**	**93.683,75**	
PUBBLICITA' E AFFISSIONI	39.564,99	33.617,67	5.947,32
TIPOGRAFICHE, MANIFESTI,VOLANT.,LIBRETTI	9.286,35	8.350,57	935,78
AGGI VENDITE CIRCUITO BIGLIETTERIA	3.404,45	3.072,00	332,45
SERVIZI IMBUSTAG. DISTRIBUZ. E VOLANT.	1.050,00	520,00	530,00
PROMOZIONE ATTIVITA' COMUNICAZ. WEB	21.315,00	24.000,00	- 2.685,00
COSTI PER SERV. CONSULENZA COMUNICAZ.	19.324,00	21.663,51	- 2.339,51
COMPENSI LAVORO ACCESSORIO	-	810,00	- 810,00
COMP.LAV.OCCAS.LE (RELATORI E ALTRI)	750,00	1.650,00	- 900,00
utenze e manutenzioni teatro	**208.742,13**	**202.383,89**	
ENERGIA ELETTRICA	42.714,36	47.311,80	- 4.597,44
SERVIZIO IDRICO	8.812,30	6.530,90	2.281,40
SPESE TELEFONICHE FISSI E MOBILI	11.889,95	19.017,02	- 7.127,07
SERVIZI DI PULIZIA	75.503,29	69.602,34	5.900,95
MANUTENZIONI E RIPARAZIONI	8.139,14	6.369,66	1.769,48
MANUT.ORDIN.IMPIANTI GENERALI GOLDONI	36.926,93	29.859,53	7.067,40
MANUT.ORDIN.IMP.ELETTR.GEN. GOLDONI	19.747,00	19.165,36	581,64
MANUTENZ. IMP.ASC.E ALTRI IMP. PALAZZINA	2.135,16	1.994,28	140,88
MANUTENZIONE MEZZI ANTINCENDIO	2.874,00	2.533,00	341,00
generali di organizzazione	**196.543,16**	**197.648,35**	
PEDAGGI AUTOSTRADALI	120,60	118,20	2,40
ALTRI ONERI P/AUTOMEZZI	470,50	1.094,80	- 624,30
ASSICURAZIONI AZIENDALI	27.307,24	23.596,41	3.710,83
COMPENSO RELATORI PROFESSIONISTI	4.160,00	-	4.160,00
SERVIZI INFORMATICI E MANO D'OP TELEFON.	-	252,74	- 252,74
CANONI DI ASSISTENZA HARDWARE SOFTWARE	19.046,47	18.621,48	424,99
SPESE PER CORRIERI	1.610,48	2.524,49	- 914,01
SPESE POSTALI E VALORI BOLLATI	1.875,90	2.003,52	- 127,62
BUONI PASTO E/O MENSA AZIENDALE APPALT.	35.546,04	33.432,44	2.113,60
RICERCA,ADDESTRAM.E FORMAZIONE	1.703,00	6.996,57	- 5.293,57
SERVIZIO SMALTIMENTO RIFIUTI	120,00	-	120,00
ONERI BANCARI	21.771,02	23.448,57	- 1.677,55
ONERI C/C POSTALE	170,00	193,00	- 23,00
FORMALITA' AMMINISTRATIVE	421,75	419,00	2,75
DAZI TASSE E BOLLI SU ACQUISTI	264,65	-	264,65
CONSUL.DEL LAVORO, FISCALE E SOCIETARIA	12.441,12	12.628,75	- 187,63
SPESE LEGALI	4.532,44	5.094,30	- 561,86
CANONE RAI	195,87	195,87	-
ALTRI SERVIZI DEDUCIBILI	4.058,45	8.146,67	- 4.088,22
ALTRI SERVIZI INDEDUCIBILI	762,87	400,27	362,60
REVISORE UNICO	3.565,93	3.565,93	-
DIRETTORE GENERALE	37.419,37	36.658,74	760,63
RIMB. A PIE' DI LISTA DIR.GEN.	3.049,10	1.196,16	1.852,94
RIMB. INDENN.CHILOM. DIR.GEN.	623,80	316,40	307,40
SPESE PER PREST.MEDICINA DEL LAVORO	1.330,00	2.756,00	- 1.426,00
CONSULENTE SICUREZZA E SALUTE SUL LAVORO	13.976,56	13.264,00	712,56
SPESE TRASFERTA COLLABORATORI	-	724,04	- 724,04
TOTALE costi per servizi:	**1.473.142,78**	**1.338.085,31**	**135.057,47**

Sez. 4 - Nota Integrativa Conto economico

Dettaglio "Valore della produzione"

Descrizione	2017	2016	
	Esercizio corrente	**Esercizio precedente**	**Differenza**
Incassi, coproduzioni ed entrate della gestione	**1.081.134,48**	**936.175,96**	144.958,52
RICAVI DA BIGLIETTERIA	294.688,84	285.420,15	9.268,69
RICAVI PER ABBONAMENTI	112.844,74	65.874,17	46.970,57
RICAVI DA COPRODUZIONE - NOLEGGI	336.698,91	163.168,67	173.530,24
VARIE (libretti sala e guardaroba)	629,99	638,18	- 8,19
RICAVI PER QUOTE LABORATORI	53.967,17	54.547,34	- 580,17
INTERVENTI PUBBLICITARI	65.904,28	167.587,87	- 101.683,59
CONCESSIONE SPAZI (sala grande, ridotto, bar e altro)	185.282,91	165.150,02	20.132,89
RIMBORSO SPESE STRUTTURA	31.117,64	33.789,56	- 2.671,92
Incrementi immobilizz. per lavori interni	**48.111,86**	**16.167,30**	31.944,56
COSTR. INTERNE DI IMM. MATERIALI	48.111,86	16.167,30	31.944,56
Proventi e liberalità	**246.620,66**	**53.310,14**	193.310,52
ALTRI PROVENTI E LIBERALITA'	13.155,66	32.310,14	- 19.154,48
ART BONUS	233.465,00	21.000,00	212.465,00
Contributi c/gestione	**2.351.849,69**	**2.398.898,65**	- 47.048,96
SOVVENZIONE MINISTERIALE (FUS)	501.197,19	468.971,80	32.225,39
CONTRIBUTI REGIONE TOSCANA	191.800,00	160.000,00	31.800,00
CONTRIBUTI COMUNE DI LIVORNO C.TO GESTIONE	1.578.420,00	1.483.000,00	95.420,00
EROGAZ. LIBER.SOCIO PORTO 2000 S.R.L.	3.000,00	10.000,00	- 7.000,00
EROGAZ. LIBER.AUTORITA' PORTUALE	-	800,00	
QUOTE ASSOCIATIVE SOCI PARTECIPANTI	68.000,00	73.000,00	- 5.000,00
CONTRIBUTI DA PRIVATI FINALIZZATI	9.050,00	202.250,00	- 193.200,00
CONTRIBUTI C/ESERC.DA 5 PER MILLE	382,50	876,85	- 494,35
Totale	**3.727.716,69**	**3.404.552,05**	323.164,64

Il valore della produzione è complessivamente aumentato, sono aumentati gli incassi da biglietteria e abbonamenti; i ricavi da coproduzione rispettano il rientro delle spese per la circuitazione delle opere prodotte come capofila; gli spazi del complesso Goldoni sono molto richiesti e gli introiti aumentano ogni anno; le costruzioni interne si riferiscono all'acquisizione e alla lavorazione interna delle scenografie delle opere liriche coprodotte (come già indicato nella Sezione Immobilizzazioni Materiali). Quest'anno tra i proventi e liberalità spicca l'Art Bonus che recepisce in parte i contributi da privati finalizzati (la Fondazione Livorno ha convertito 185.000,00 euro di contributi nell'istituto dell'art bonus) e le quote associative.

Sez. 5 - Nota Integrativa Rendiconto finanziario

Rendiconto Finanziario Indiretto

	31/12/2017	31/12/2016
A) Flussi finanziari derivanti dalla gestione reddituale (metodo indiretto)		
Utile (perdita) dell'esercizio	59	4.784
Imposte sul reddito	18.732	18.365
Interessi passivi/(attivi)	32.523	31.759
1) Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	**51.314**	**54.908**
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto		
Accantonamenti ai fondi	41.512	40.015
Ammortamenti delle immobilizzazioni	65.605	72.643
Altre rettifiche per elementi non monetari	102.275	2.658
2) Flusso finanziario prima delle variazioni del ccn	209.392	115.316
Variazioni del capitale circolante netto		
Decremento/(Incremento) delle rimanenze	1.043	-1.491
Decremento/(Incremento) dei crediti vs clienti	47.819	-71.628
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	-145.654	-110.655
Decremento/(Incremento) ratei e risconti attivi	-2.721	70.786
Incremento/(Decremento) ratei e risconti passivi	30.748	30.122
Altre variazioni del capitale circolante netto	327.349	687.692
3) Flusso finanziario dopo le variazioni del ccn	258.585	604.826
Altre rettifiche		
Interessi incassati (pagati)	-32.523	-31.759
(Imposte sul reddito pagate)	-33.546	-42.446
Utilizzo dei fondi	-108.146	-8.275
4) Flusso finanziario dopo le altre rettifiche	-174.215	-82.480
Flusso finanziario della gestione reddituale (A)	345.076	692.570
B. Flussi finanziari derivanti dall'attività di investimento		
Immobilizzazioni materiali	-110.211	-19.045
Immobilizzazioni immateriali	-7.550	14.621
Immobilizzazioni finanziarie	343	0
Attività finanziarie non immobilizzate	92.848	-119.771
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	-24.570	-124.195
C) Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
Mezzi di terzi - incremento (decremento) debiti a breve v/banche	-230.245	-700.676
Mezzi propri	45.300	
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	-184.945	-700.676
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	135.561	-132.301
Disponibilità liquide a inizio esercizio	68.525	200.827
Disponibilità liquide a fine esercizio	204.086	68.525

Sez. 6 - NUMERO MEDIO DIPENDENTI.

Il prospetto informativo aziendale (ai sensi dell'art. 9 L. 68/99) quantifica l'organico aziendale al 31/12/2017 inserendo la Fondazione nella categoria "da 15 a 35 dipendenti". L'organico aziendale è composto da n. 20 dipendenti a tempo indeterminato (compresa l'assunzione protetta risalente al 2007) e, considerando i contratti part-time, la forza lavoro corrisponde a 18,38 unità lavorative.

Nell'anno erano in organico, per il settore tecnico, n. 13 dipendenti a tempo determinato con contratto stagionale che ha superato i 120 gg.. Il totale generale delle giornate lavorative (circa 12.800) comprende le giornate lavorate da impiegati amministrativi, tecnici, artisti con varie tipologie di configurazione fiscale (compresi gli autonomi che nel settore spettacolo hanno lo stesso trattamento previdenziale dei dipendenti).

Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Il 19 aprile 2018 a Roma, nella sede dell'AGIS, la Federazione dello Spettacolo dal vivo (FEDERVIVO) rappresentante anche dei Teatri di Tradizione, insieme a PLATEA, AIDAP, ANCRIT, ANTAC, ASTRA, ISP, ossia le associazioni di categoria della prosa e della danza, hanno firmato con le segreterie generali e nazionali di SLC-CGIL, FISTEL-CISL e UILCOM-UIL il rinnovo del Contratto Collettivo Nazionale dei dipendenti dei Teatri e del Contratto Collettivo Nazionale degli artisti, tecnici e amministrativi scritturati. I nuovi strumenti contrattuali recepiscono l'evoluzione legislativa in materia di lavoro e introducono elementi normativi fortemente innovativi che potranno garantire maggiore competitività alle imprese, migliorando capacità produttiva, efficienza organizzativa, crescita occupazionale, tutela dei lavoratori. Inoltre, sul fronte economico, prevedono un aumento delle retribuzioni che, a regime nel 2020, sarà pari al 12%.

CONCLUSIONI

CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE

Si ribadisce che i criteri di valutazione qui esposti sono conformi alla normativa civilistica. La presente nota integrativa, così come l'intero bilancio di cui è parte integrante, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione ed il risultato economico dell'esercizio quest'anno chiude con un utile di euro 59,19.
Sono state fornite le informazioni richieste dall'art. 2427 del codice civile.

Livorno, 15 maggio 2018

Il Direttore Generale
Marco Leone

_____

Il Consiglio d'Amministrazione
Il Presidente
Filippo Nogarin

_____

FONDAZIONE TEATRO GOLDONI

Piazza Goldoni 51

Relazione del Revisore Unico:

Signori soci della Fondazione Teatro Goldoni

Parte prima

Relazione ai sensi dell'art 14, primo comma lettera a) del D.Lgs n,39/2010

Si premette che il sottoscritto Revisore Unico ha verificato che le variazioni apportate alla forma del bilancio e alla nota integrativa rispetto quella adottata nel precedente esercizio non modificano in alcun modo la sostanza del suo contenuto, né i raffronti con i valori relativi alla chiusura dell'esercizio precedente.

Ho svolto la revisione contabile dell'allegato bilancio di esercizio in forma abbreviata costituito dallo stato patrimoniale e dal conto economico al 31/12/2017, dalla nota integrativa in forma abbreviata e dalla relazione sulla gestione.

A mio giudizio il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione al 31.12.2017 e del conto economico per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione.

Elementi alla base del giudizio

Ho svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia. Le responsabilità del revisore ai sensi di tale principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio* della presente relazione. Sono indipendente rispetto alla Fondazione in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio.

Ritengo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il mio giudizio.

Responsabilità degli amministratori e del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio

Gli amministratori sono responsabili per la redazione del bilancio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinino i criteri di redazione e nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali. L'organo amministrativo è responsabile per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità di funzionamento e, nella redazione del bilancio di esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità, nonché per una adeguata informativa in materia. L'organo amministrativo utilizza il presupposto della continuità nella redazione del bilancio di

esercizio a meno che abbia valutato che sussistono le condizioni per la messa in liquidazione o per l'interruzione dell'attività o non abbia alternative realistiche a tali scelte.

L'obiettivo del revisore è l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionale, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il suo giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce una garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio di esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità dei su menzionati principi, ho esercitato il giudizio professionale ed ho mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- ho identificato e valutato i rischi di errori significativi, ho definito e svolto le procedure di revisione in relazione a tali rischi, ho acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il giudizio.
- Ho acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione allo scopo di definire procedure di revisione appropriate alle circostanze
- Ho valutato l'appropriatezza dei principi contabili nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dagli amministratori
- Sono giunta ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzazione da parte dell'organo amministrativo del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti
- Ho valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione.

Parte seconda

Relazione ai sensi dell'art 2429 comma 2 del Codice Civile

La mia attività è stata ispirata alle Norme di Comportamento del Collegio Sindacale raccomandate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili.

Posso affermare che le decisioni dell'organo amministrativo non sono state palesemente imprudenti o tali da compromettere definitivamente l'integrità del patrimonio sociale

Le operazioni poste in essere sono state conformi alla legge e allo statuto sociale e non tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale.

Ho esaminato il bilancio d'esercizio chiuso al 31/12/2017 in merito al quale riferisco nella prima parte della relazione.

Lo stato patrimoniale evidenzia un risultato d'esercizio positivo pari ad euro 59,19 e si riassume nei seguenti valori:

Attività	1.517.169,72
Patrimonio netto escluso l'utile di esercizio	15.312,00
Trattamento di fine rapporto	(370.528,55)
Debiti	(1.045.474,07)
Ratei e risconti	(116.538,29)
Utile di esercizio	(59,19)

Il conto economico presenta in sintesi i seguenti valori :

Valore della produzione	3.727.716,69
Costi della produzione	(3.676.402,55)
Differenza	**51.314,14**
Proventi e oneri finanziari	(32.522,95)
Risultato prima delle imposte	**18.791,19**
Imposte sul reddito	18.732,00
Utile d'esercizio	**59,19**

Per quanto precede , non si rilevano motivi ostativi all'approvazione del bilancio di esercizio al 3/12/2017 né alla proposta di destinazione del risultato di esercizio così come riportata nella nota integrativa.

Livorno, li 5.6.2018

Il revisore unico

Dr.ssa Erica Melosi Ruscelli