

FASCICOLO DI BILANCIO

ANNO 2012

Fascicolo di Bilancio – Esercizio 2012

RELAZIONE SULLA GESTIONE	pag. 3
1. Introduzione	pag. 3
2. Premessa. La nostra strategia: cultura, socialità, economia, in una filosofia di rete	pag. 3
3. I risultati: consolidamento del ruolo del Teatro di Tradizione livornese	pag. 5
4. I risultati: la partecipazione del pubblico.....	pag. 6
5. I risultati: la crisi non ha fermato i consumi culturali	pag. 8
6. I risultati: la partecipazione dei soggetti pubblici e privati.....	pag. 9
7. I nostri Soci	pag. 9
8. La programmazione: il cartellone e le attività 2012 – premessa	pag. 10
9. La Stagione Lirica: dal Progetto Brecht/Weill al Progetto Mascagni, dal Progetto “La bella Europa” al Progetto Mozart	pag. 11
10. La Stagione di Prosa	pag. 14
11. Teatro Popolare	pag. 16
12. Teatro Bambino	pag. 16
13. La Stagione Concerti	pag. 17
14. La Stagione di Danza	pag. 21
15. Bottega d’Arte: le Accademie, le produzioni.....	pag. 22
16. ESERCIZIO 2012: una perdita “Last Minute”	pag. 24
A. Valore della Produzione e Genesi del Risultato.....	pag. 25
B. Entrate dell’esercizio (ricavi)	pag. 25
C. I Soci della Fondazione	pag. 26
D. Le uscite dell’ esercizio (costi) e gli oneri tributari	pag. 27
E. Costo per servizi	pag. 28
F. Costo del Personale e sue classificazioni	pag. 28
G. La gestione finanziaria: interessi attivi, passivi e gli altri oneri banca	pag. 30
H. Costi di esercizio: suddivisione in Aree di competenza	pag. 32
I. Un Focus: quali coperture per le attività artistiche e produttive	pag. 35
J. Debiti e Crediti	pag. 36
K. Una problematica non risolta: la necessità di dotazione di maggiori mezzi propri disponibili	pag. 38
L. Fatti di rilievo intervenuti dopo la chiusura dell’esercizio	pag. 39
M. Proposta di destinazione del risultato della gestione	pag. 39
Bilancio di esercizio ex IV Dir. CEE.....	pag. 40
Nota integrativa	pag. 43
Relazione dei Revisori	pag. 71



RELAZIONE SULLA GESTIONE

a corredo del bilancio al 31/12/2012 (art. 2428 codice civile)

1. INTRODUZIONE

Presentando i **risultati di gestione della Fondazione Teatro Goldoni per il 2012**, secondo le forme e finalità previste dalla legge, vogliamo non solo attuare una **ricognizione puntuale sul piano professionale ed economico su quanto è stato realizzato nel passato anno solare**, ma anche **fornire uno strumento di valutazione su come ed in quale modo siano state concretamente attuate le linee programmatiche e di intervento** in precedenza prefigurate (D.E.P. e documenti di previsione pluriennali). Tutto ciò per evidenziare, secondo criteri rigorosi e puntuali, in quale modo sia stata declinata anche per il 2012 la “mission” della Fondazione Goldoni, una “mission” perseguita secondo l’ottica propria di una moderna azienda teatrale, che ha posto cioè tra i suoi obiettivi la diffusione, produzione e promozione della cultura e del teatro come fattori di sviluppo della comunità stessa.

Un *modus operandi* che continua a declinare quanto abbiamo assunto fino dalla sua costituzione, per rispondere in maniera esauriente e dinamica al suo ruolo di Teatro di Tradizione della Città e punto di riferimento per un territorio largamente inteso,

2. PREMESSA. LA NOSTRA STRATEGIA: CULTURA, SOCIALITÀ, ECONOMIA, IN UNA FILOSOFIA DI RETE

La domanda che da anni ci siamo posti, oltre che sul **senso del fare Teatro** agli inizi del XXI secolo secondo un **metodo di ricerca mutuato da Pierpaolo Pasolini** e declinato attraverso un Progetto cardine a lui intitolato, è **in quale direzione debba cercare di svilupparsi una dinamica politica di intervento a favore delle arti del palcoscenico secondo le ragioni proprie di un Teatro del Territorio**. In questa prospettiva abbiamo evidenziato – e lo riportiamo qui per estrema sintesi perché funzionale allo sviluppo della strategia adottata – **tre ragioni essenziali: il Teatro non ha categoria, ma si occupa della vita**; è un punto di partenza, veramente fondamentale. **Il Teatro è la vita**. La seconda scaturisce dalla scelta del fare, dopo quella dell’essere: **fare per progetti ed agire in squadra per favorire scambi culturali osmotici ed ottimizzare le risorse**. Terza ragione, non meno importante: **le risorse investite nel teatro sono da considerare un investimento per l’oggi e per il futuro, non un costo magari superfluo**.

Abbiamo, quindi, a ragione sopra accennato ad una nostra “politica dinamica di intervento” proprio perché - secondo le linee già ben evidenziate e circostanziate nel nostro “**Piano di Impresa**”, documento vivo e vitale - **l’elaborazione dei cartelloni, della scelta degli spettacoli, dei filoni tematici che caratterizzano una stagione**, non è mai un fatto ripetitivo e scontato. Non è un “mettere” in un “contenitore” una volta per tutte definito, bensì **continua elaborazione, discussione, scelta ed aggiornamento secondo quanto la realtà ed il quotidiano in continua metamorfosi pone all’attenzione della società**. Questo vuol dire, allora, per un Teatro, **rendere vitali percorsi e proposte coinvolgendo lo spettatore in maniera attiva e continua**.

Come per le passate gestioni, la **strategia** complessiva adottata per il 2012 **ha risposto e continua a rispondere a più esigenze**. Sicuramente, tra queste, quelle **culturali oltre che sociali**: si pensi innanzitutto, ma non solo, al contributo che le attività teatrali nel senso più ampio possono offrire alla crescita della persona sia individualmente che nel rapporto con gli altri, quale **fonte di conoscenza, opportunità di dialogo e confronto**; elementi che vengono rafforzati assumendo **un ruolo attivo e protagonista** – come nel nostro caso – verso **la scuola e le nuove generazioni**. Nello stesso tempo, e c’è premuto rilevarlo subito in apertura di questo paragrafo, la strategia della Fondazione Goldoni non ha sottovalutato **l’importanza che un’accorta politica teatrale riveste sul piano economico** per il territorio, con aspetti e ricadute tutt’altro che secondari sia in ambito professionale che generale. L’anno che ci sta alle spalle ed anche quello che stiamo vivendo, infatti, pone continuamente all’attenzione momenti difficili dai contorni preoccupanti e dal futuro incerto sia per chi vi lavora ed opera, che per la tenuta dell’attività stessa del Teatro. In tale ambito, continua ad assumere ancora più rilevanza la decisione della Fondazione Teatro Goldoni di proseguire nella propria progettazione di **cartelloni ed iniziative sempre nel segno della qualità ed eterogeneità**, che guardino alla loro **sostenibilità economica in riferimento alle risorse assegnate**.

In questo percorso la Fondazione Goldoni, non è certo sola. Come negli anni precedenti, anche nel **2012, ha perseguito i suoi obiettivi all’insegna di una filosofia di rete e di sinergia nelle relazioni** cittadine, provinciali, regionali, nazionali ed internazionali.

E’ proprio attraverso l’articolazione del segmento Progetto-Stagioni che nasce una **proposta** non convenzionale e motivante, assolutamente **lontana da alcuna ingessatura ideologica**,



per attrarre e coinvolgere **un pubblico il più eterogeneo possibile**, per età, estrazione, provenienza, al quale non si è mancato di chiedere costantemente giudizi e valutazioni, sia attraverso sondaggi durante le sere di spettacolo che attraverso appositi punti di ascolto.

Il Teatro della Città di Livorno, si è così posto in maniera attiva e dinamica per **promuovere ed incentivare la conoscenza e consapevolezza del patrimonio artistico, salvaguardando**, nello stesso tempo, **anche il bene economico e patrimoniale che è chiamato a gestire**, garantendone la vita stessa per il futuro al pari della qualità della proposta.

3. I RISULTATI: CONSOLIDAMENTO DEL RUOLO DEL TEATRO DI TRADIZIONE LIVORNESE

Tutto ciò ha reso possibile perseguire, mantenere ed incrementare un risultato già evidenziato nelle passate stagioni: **la crescita del ruolo del Teatro di Tradizione livornese. Un Teatro sempre più presente e propositivo** nella sua attività che non si esplica soltanto attraverso i “sipari”, ma che è stato capace di divenire **in pochi anni un punto di riferimento** per una pluralità di percorsi ed azioni, da quelli formativi a quelli divulgativi/cognitivi attraverso segmenti di attività diversificati, sempre riconducibili alla sua natura propria di essere Teatro.

Un Teatro capace di sviluppare grazie alla sua attività **centinaia di contratti con artisti e lavoratori dello spettacolo**, fonte di **occupazione, diretta ed indiretta**, anche con ditte, aziende, fornitori, distributori. Nello stesso tempo, attraverso l'azione della Fondazione Goldoni, si è consolidata una **politica di relazioni, alleanze ed interlocuzioni** che rendono tutto questo possibile da realizzare. **Un modo produttivo che vede soddisfatto il rischio di impresa del privato e quello della Fondazione Goldoni**: quest'ultimo non è la ricerca di utili, bensì mantenere l'equilibrio dei propri bilanci all'interno del **Business plan pluriennale**. Un bilancio costruito, così, attraverso indispensabili interventi finanziari pubblici accanto ad altrettanto indispensabili interventi privati, che derivano dalle attività propria del nostro teatro.

4. I RISULTATI: LA PARTECIPAZIONE DEL PUBBLICO. IMPORTANZA DI UNA FORTE E SPECIFICA INIZIATIVA PER GLI ABBONAMENTI IN TEMPO UTILE.

Non ci dimenticheremo mai di sottolineare abbastanza come per la vita di un teatro sia **essenziale la fruizione e partecipazione del pubblico**. Il rischio, tutt'altro che teorico, è quello di cadere nell'auto-referenzialità, o di mancare l'obiettivo di una empatia-condivisione con il pubblico su percorsi e motivazioni, creando un divario tra ciò che propone l' "ente" teatrale e le aspettative-percezioni del proprio bacino d'utenza, un errore che nel tempo (anche di breve termine) sarebbe capace di generare disaffezione ed allontanamento. Quanto di più sbagliato si possa fare.

Da qui, **una grande attenzione alla risposta reale ed alla partecipazione del pubblico**, verso il quale, inoltre, abbiamo continuato a mantenere un **costo di accesso per gli spettacoli tra i più contenuti a livello nazionale**. Consapevoli del difficile momento che tutti stiamo attraversando, c'è sembrato opportuno e giusto, pure in presenza di un aumento dei costi generali, non solo **mantenere un costo di accesso contenuto alle attività del teatro**, ma **lanciare una nuova e forte iniziativa: una promozione straordinaria nell'estate 2012** per una campagna abbonamenti che ha abbattuto di un ulteriore 25% lo sconto già praticato sul prezzo speciale ad essi riservato. La risposta è stata buona ed ha confortato la validità dell'iniziativa con numeri che, rapportati ad un trend generale e diffuso che vede ovunque un netto calo degli abbonamenti, segnala una fidelizzazione degli spettatori verso il nostro Teatro.

Nello stesso tempo, si è voluto salvaguardare la **massima accessibilità per i giovani e le scuole**, consapevoli dell'importanza che possono rivestire la condivisione e l'educazione fino dalla prima età.

Di seguito i dati di sintesi delle presenze alle stagioni del Teatro Goldoni con interessanti raffronti ed un altrettante non secondario dato complessivo relativo agli anni 204-2012 per i vari segmenti di attività, periodo che delimita, nello specifico, gli anni di azione della Fondazione Teatro Goldoni dalla sua costituzione al 31/12/2012.

Per quanto riguarda gli **abbonamenti**, in particolare, ci piace evidenziare come l'obiettivo che c'eravamo proposti – cioè non solo mantenere, che sarebbe stato già un primo risultato, ma incrementare il dato 2011 – è stato possibile ottenerlo grazie alle condizioni

che hanno consentito di licenziare i cartelloni prima della piena estate e comunque in un periodo che permetteva un'efficace campagna informativa: evidenti, al contrario, le difficoltà che sorgono quando – com'è successo in un recente passato – si è dovuto attendere l'autunno. Fedeli, comunque, al principio che la proposizione dell'attività debba andare sempre di pari passo con la sostenibilità economica e la sua conseguente copertura finanziaria. Da qui il concetto per noi cardine, ma troppo spesso disatteso da altri teatri, che **investiamo in attività ciò che c'è dato nel complesso da gestire ed è proprio tramite la nostra azione che si possono attivare ulteriori circuiti di finanziamento e partecipazione**. Ecco i dati: la prima tabella espone le presenze complessive, la seconda gli abbonamenti.

	Anno solare 2012	Anno solare 2011	TOTALE 2004 – 2012
LIRICA	6.516	3.661	52.375
CONCERTI	5.721	6.000	48.599
DANZA	4.508	3.102	29.615
PROSA	13.191	11.533	109.160
ALTRO (*)	23.447	23.996	175.089
TOTALE	53.383	48.292	414.838

ABBONAMENTI	Anno solare 2012	Anno solare 2011	incidenza	Differenze	
LIRICA	261	137	20%	124	91%
CONCERTI	207	185	15%	22	12%
DANZA	212	153	16%	59	39%
PROSA	530	447	40%	83	19%
ALTRO (*)	126	123	9%	3	2%
TOTALE	1.336	1.045	100%	291	28%

(*) Eventi, Concessioni per spettacoli di terzi, Convegnistica, Laboratori Teatrali, Saggi di Danza, conferenze stampa, altre iniziative pubbliche, ecc.

5. I RISULTATI: LA CRISI NON HA FERMATO I CONSUMI CULTURALI

Pensiamo che, proprio in sede di bilancio, **i numeri sopra riportati impongano una riflessione**: innanzitutto il **dato lusinghiero** che se ne ricava relativo alla **partecipazione del pubblico alle attività del Teatro Goldoni** va tenuto presente nella progettazione dei prossimi anni. **Nel biennio 2011-2012 sono state superate le 54.000 presenze complessive se guardiamo ai soli cartelloni “principali”** (lirica, concerti, danza e prosa), **che diventano oltre 100.000 se viste nel complesso delle attività** che comunque si sono svolte nel complesso del Teatro Goldoni.

Sulle stagioni, cioè, si è avuto **un incremento sensibile di spettatori pari al + 10,4% nel 2012 rispetto al 2011** (trend confermato da un buon + 5% del complessivo generale).

Questi dati sono confortanti e si inseriscono in un quadro che vede in Italia proprio la **cultura ed il teatro come una delle risposte possibili alla recessione**. Come riportato nella **relazione diffusa nel 2012 da Federculture, la crisi non ha fermato i consumi culturali**: la spesa annua delle famiglie italiane per cultura e ricreazione nel 2011 è cresciuta, infatti, del +2,6% rispetto all'anno precedente, per un totale pari a poco meno di 71 miliardi di euro e rappresentando il 7,4% della loro spesa totale (+ 26,3% nell'ultimo decennio). Musei e Teatri vincono così la sfida con vestiario, calzature e generi alimentari (solo +1,3% per i primi due e + 1,2% per la terza).

Non stiamo parlando dell'effimero, bensì di un'importante indicazione che – in controtendenza a quanto fa lo Stato (in dieci anni il bilancio del MIBAC è diminuito del 36,4% arrivando nel 2011 1.425 milioni contro i 2.120 del 2001) – i cittadini danno in termini di apprezzamento dei consumi culturali, per un settore che, pure in un momento così difficile, dimostra ancora tanta vitalità e potenzialità: negli ultimi dieci anni gli italiani sono andati più a teatro (+ 17,7%) ed hanno ascoltato più concerti di musica classica (+ 11%), subendo una leggera flessione solo negli ultimi due anni.

Sono dati che fanno riflettere: il settore culturale e creativo nel nostro paese vale ben il 5% dell'intero PIL (dati ufficiali Federculture), ma in rapporto al bilancio totale dello Stato lo stanziamento per la cultura dell'Italia è ai minimi storici, rappresentando solo lo 0,19%. Si pensi che quasi sessanta anni fa (1955) fa lo Stato investiva lo 0,8%, sempre poco, ma era il quadruplo di oggi!



6. I RISULTATI: LA PARTECIPAZIONE DEI SOGGETTI PUBBLICI E PRIVATI.

Accanto alla partecipazione del pubblico che è – e rimane – il nostro interlocutore privilegiato, va aggiunto subito **un altro dato di assoluto rilievo** per quanto attiene alla partecipazione/fruizione: nell'anno solare 2012 sono state ben **35 le giornate di concessione delle strutture del Teatro Goldoni** a terzi affinché svolgessero attività, istituzionali, partecipative, promozionali, ecc. Tra queste quelle del Comune di Livorno (ANPI-ANPPIA in memoria del XXV aprile, Premio Ciampi e Festival Caproni), Unicoop Tirreno e Arci ("Liberarci dalle spine"), Associazione Fibrosi cistica (Concerto jazz Eden), Comunità ebraica (50° anniversario), Spettacolo per bambini (Il mago di Oz), Banca CRAS (apertura nuova sede), Rotary Club ("Wam il genio"), Lions Club Host Livorno ("I Tafani" e "Storie e maschere"), Circolo Galliano Masini (40° anniversario), Rotary club Livorno Mascagni (Concerto Mascagni), Accademia vocale città di Livorno (Concerto corale), Concorsi danza (Areadanza, Eden, UISP, Eos), saggi danza di fine anno (scuola Eden, Eos, Dea, Laboratorio danza e movimento, Armonia danza, Studio Live, Artedanza, AED, Arabesque), Concerto di capodanno (Fondazione CRL), ecc.

Sono questi solo **alcuni esempi dell'importanza che la scelta del Teatro Goldoni rappresenta e può rappresentare per il Territorio**, con una **significativa ricaduta economica di segno positivo**.

Quindi **è proprio l'insieme delle attività svolte, il rigore amministrativo e l'immagine che siamo riusciti a costruire, che hanno convinto autorevoli soggetti pubblici e qualificati privati a diventare Soci della Fondazione, od a sostenerne le iniziative**, facendone crescere il prestigio e la capacità di relazione.

7. I NOSTRI SOCI

Accanto al **Socio Fondatore Promotore il Comune di Livorno**, per l'anno solare 2012 abbiamo annoverato i **Soci Fondatori** Provincia di Livorno e Unicoop Tirreno, insieme a Fondazione Cassa di Risparmi Livorno e Camera di Commercio; i **Soci Sostenitori** Menicagli Pianoforti (per tutto il 2012); Scorpio comunicazione e pubblicità s.r.l.; i **Soci Ordinari** Capanna Group s.r.l., Porto di Livorno 2000, Alpha Team s.r.l., Whitehead



Sistemi Subacquei s.p.a., CNA Associazione Provinciale Livorno, Attractive.it s.r.l.; i **Soci Aderenti** Debatte Otello s.r.l., Zaki Design, Braccini & Cardini s.r.l. ed Azimut s.r.l.

E' grazie al loro sostegno insieme alla partecipazione del pubblico, che possiamo proseguire nella progettazione di cartelloni ed iniziative sempre nel segno della qualità ed eterogeneità, guardando alla loro sostenibilità economica in riferimento alle risorse assegnate.

8. LA PROGRAMMAZIONE: LE STAGIONI E LE ATTIVITA' 2012 - PREMESSA

Le stagioni che hanno caratterizzato il 2012, come accennato in apertura, si sono inserite in un **quadro organico ed articolato di scelte e prospettive dal respiro pluriennale strettamente figlio di quella ricerca del “senso” di fare teatro** oggi che la Fondazione Goldoni ha posto tra le linee guida della sua azione. I cartelloni, nella loro articolazione, non hanno così trascurato alcuna tranches di proposta spettacolare, dalla prosa alla lirica, dalla musica classica al jazz, passando per la contemporanea ed il musical, la danza e molto altro ancora. Proposte che hanno trovato nel **rinnovato rapporto produttivo di collaborazione con Menicagli Pianoforti**, socio della Fondazione Goldoni, ulteriori opportunità di sviluppo e radicamento.

Passeremo ad esaminare ora l'articolazione delle stagioni, che per il 2012 hanno interessato sia il cartellone 2011-2012 (per i mesi gennaio-giugno) che 2012-2013 (settembre-dicembre).

Come accennato in premessa, la programmazione 2011 si è sviluppata attraverso i percorsi tematici propri della Fondazione Teatro Goldoni: Progetto Pasolini, Progetto Mascagni e Around Mascagni, Cantiere Lirico, Progetto TeDeTé/Bottega d'Arte, Progetto Teatro e il Sacro. Lo sviluppo di questi ha, così, interessato, i seguenti cartelloni e Stagioni: Lirica, Prosa, Concerti, Jazz, Danza, Goldonetta, Scuola, Bambino, Bottega d'Arte: Laboratori ed Accademie, Eventi vari.



9. LA STAGIONE LIRICA: DAL PROGETTO BRECHT/WEILL AL PROGETTO MASCAGNI, DAL PROGETTO “LA BELLA EUROPA” AL PROGETTO MOZART

La Stagione Lirica per il 2012, si è aperta a gennaio con una **nuova produzione de “L'opera da tre soldi”** che ha visto la **Fondazione Goldoni impegnata quale capofila per LTL Opera Studio** con i Teatri di Lucca e Pisa, all'interno del proprio Progetto Brecht/Weill. Si segnala con soddisfazione, per l'importanza che assume, il **recente conferimento al progetto “LTL Opera Studio” del prestigioso Premio della critica musicale “Franco Abbiati” per la categoria “migliore iniziativa” per l'anno 2012**. Un “Oscar” per la musica di valenza nazionale, che costituisce un importante riconoscimento del nostro progetto con gli altri Teatri di Tradizione della Toscana, teso a promuovere e valorizzare giovani cantanti lirici e maestri collaboratori, attraverso accurati stage annuali mirati di volta in volta a una coproduzione finale di grande qualità.

La proposta dell'opera brechtiana ha presentato elementi di grande interesse e novità per la città di Livorno e non solo. **Mai rappresentata nella città labronica, “L'opera da tre soldi”** è stata resa con un'impostazione esecutiva e registica che si è **volutamente discostata da certe prassi esecutive oggi in voga**, cercando di rendere evidente il posto che le compete per aver delineato prospettive e conseguenze per tutto il movimento teatrale e lirico del XX secolo. La nuova produzione è stata inserita, così, in un progetto organico dedicato alla figura e all'opera di Bertolt Brecht e Kurt Weill, ai loro rapporti con il teatro lirico e musicale, attraverso **due ulteriori momenti produttivi**: con il **Concerto-spettacolo di Teatro musicale “Kurt's journey”** e lo **spettacolo “Peachum”**, uno studio liberamente ispirato alla poetica dell' *Opera da tre soldi*.

Nel mese di febbraio, la Fondazione Goldoni ha rinnovato l'attenzione che riserva in ciascuna stagione alla grande tradizione del melodramma italiano con **“La bohème” di Giacomo Puccini**, titolo coprodotto dalla Fondazione insieme ai Teatri di Lucca, Pisa e Ravenna, che, per l'occasione, ha chiamato sul proprio palcoscenico nel ruolo di Mimì una delle più grandi voci femminili del teatro lirico di oggi: Maria Luigia Borsi, una raffinata interprete dal timbro inconfondibile, che ha mosso i primi passi artistici proprio al Teatro Goldoni ed è ormai di casa nei più prestigiosi teatri italiani ed europei.



Nel mese di maggio sono arrivati a compimento i due momenti formativi/produttivi con cui la Fondazione Goldoni ha articolato i propri Cantieri Lirici: il Cantiere Mascagni ed il Cantiere Mozart.

Il Cantiere Lirico “Pietro Mascagni e i musicisti del suo tempo”, giunto alla terza edizione, prosegue nella ricerca di giovani talenti e la scoperta e preparazione di nuove voci per il teatro mascagnano e verista, attraverso un percorso volto a riscoprire Mascagni come musicista e uomo di teatro a tutto tondo. L’iniziativa, che ha preso l’avvio attraverso un bando specifico, ha visto i finalisti, selezionati nel corso delle audizioni, impegnati in un’intensa **Masterclass** organizzata dal Teatro di Tradizione livornese **condotto dalla Signora Bruna Baglioni, celebre mezzosoprano**, una delle stelle del firmamento della lirica. Durante **“Un concorso per Mascagni”**, si è avuta **l’espressione di una giuria popolare** formata da rappresentanti di realtà artistiche livornesi, insegnanti di musica delle scuole cittadine, appassionati e frequentatori del Teatro, che hanno dato un libero giudizio sui giovani cantanti stabilendo i vincitori della rassegna. **Novità** di questa edizione il **Premio Vittorio Talà**, oltre **l’attribuzione di attestati speciali tra cui quello per miglior tenore intitolato a Galliano Masini** assegnato dall’omonimo Circolo Amici dell’Opera livornese, **il Premio “Gemma Bellincioni” per miglior soprano** consegnato dall’Associazione Amici del Teatro Goldoni.

Il Cantiere Lirico della Fondazione Goldoni, si è aperto dal 2012 al **teatro musicale di Mozart**: un importante momento formativo verso una nuova generazione di cantanti lirici, o meglio di 'cantanti-attori', attraverso uno specifico ed articolato percorso concluso a maggio con la **produzione de “Le seduzioni di Don Giovanni”**, uno spettacolo che ha ripercorso in modo originale il capolavoro del musicista salisburghese, evidenziandone tutta la bellezza e complessità. **Una prima assoluta, un evento che la Fondazione Goldoni ha offerto quale omaggio al pubblico ed alla città** in occasione della conclusione della Stagione Lirica 2011-2012, momento finale del nuovo articolato percorso artistico che ha coinvolto **21 giovani cantanti provenienti dall’Italia e dall’estero** (Francia, Spagna, Romania, Messico e Corea), impegnati per oltre cinque mesi in un intenso lavoro di preparazione, che ha trovato subito l’appoggio e la **collaborazione del Rotary Club Livorno, impegnato attraverso apposite Borse di Studio pluriennali** a favore dei giovani artisti. Dodici i protagonisti scelti per la serata conclusiva con la



masterclass finale tenuta da una star della lirica mondiale come il soprano Mariella Devia.

Tutto ciò nell'ambito del **nuovo ed importante filone progettuale** di attività del Teatro della città di Livorno: il **Progetto "La Bella Europa"**, che ha visto subito nel 2012 un'importante tappa legata ad un'altra importante ricorrenza, quale il **bicentenario della nascita di Giuseppe Verdi** con l'atteso **ritorno nel dicembre** de **La Traviata**, assente dai palcoscenici labronici dal 2003 (al Teatro La Gran Guardia) e che è tornata a 30 anni esatti al Teatro Goldoni con un cast di tutto rispetto. La Fondazione Teatro Goldoni di Livorno ha realizzato questa nuova produzione, assieme ai Teatri di Pisa e Lucca, in sinergia con la Fondazione Festival Puccini di Torre del Lago – che per la prima volta ha partecipato a pieno titolo ad una produzione del circuito toscano - ed a MaggioFormazione.

Prima del celeberrimo titolo verdiano, la riapertura autunnale della Lirica ha avuto un primo momento dedicato alla musica di Mozart, con la proposta fuori abbonamento dello spettacolo **"W.A.M. Il genio"**, un affascinante viaggio nella vicenda biografica, poetica e creativa del grande compositore, **prodotto dal Rotary Club Livorno insieme alla Fondazione Goldoni, con la preziosa collaborazione della Fondazione Cassa di Risparmi di Livorno e dell'Associazione Amedeo Modigliani.**

Inoltre, in collaborazione con il Circolo Amici dell'Opera "Galliano Masini", il **2 agosto**, giorno in cui si ricorda la scomparsa del musicista labronico, abbiamo realizzato presso la Chiesa di Santa Caterina un **Concerto Lirico** nell'ambito della rassegna di **Effetto Venezia**, con un programma ricco e nutrito in larga parte ovviamente dedicato a Mascagni. Altra data simbolo legata a Mascagni quella del **7 dicembre, giorno in cui si ricorda la sua nascita**: una ricorrenza particolare che la Fondazione Goldoni ha voluto condividere con il pubblico con **un originale concerto** interamente dedicato alla sua musica, **offerto quale omaggio alla città: "Rapsodia mascagnana"**. Un vero e proprio "Mascagni Day", un affascinante viaggio con due affermati interpreti anch'essi livornesi, Diego Terreni pianoforte e Massimo Signorini fisarmonica, che hanno rivisitato le pagine del grande compositore attraverso una coinvolgente performance. Si è trattato di un nuovo momento del progetto dedicato al compositore labronico, da oltre 20 anni uno dei cardini dell'azione del Teatro di Tradizione livornese, in previsione delle particolari celebrazioni che caratterizzeranno il 2013 nel segno del 150° anniversario della sua nascita. In questo



solco si è inserita, nel mese di novembre, la proposta in Goldonetta curata nuovamente insieme al Circolo Musicale Masini della serata **“Omaggio a Enrico Caruso ed a Maria Callas nel segno di Verdi e Mascagni”**.

Oltre alle produzioni operistiche ed agli spettacoli, nel 2012 si è rinnovato **l’impegno rivolto al pubblico** per una maggiore conoscenza della musica lirica **attraverso percorsi di guida all’ascolto ed approfondimenti**, unitamente a percorsi didattici con consulenti qualificati, in una simbiosi che vorremmo costruire sempre più stretta tra scuola, pubblico e teatro. Sempre sul versante della lirica, si segnala la **collaborazione della Fondazione Goldoni** a favore della **rassegna “L’Opera al Cinema”**, il ciclo di eventi musicali proposto dal **Circolo Ricreativo Lavoratori del Porto-Cinema Teatro 4 Mori con Microcinema Digital Network**: un’occasione straordinaria per assistere ad opere **rigorosamente Live** da uno dei più prestigiosi palcoscenici al mondo quali il **Metropolitan di New York** con la fedeltà del suono in alta definizione ed un’eccezionale riproduzione digitale assicurata dalla tecnologia satellitare.

10. LA STAGIONE DI PROSA

Per il cartellone della Prosa, si possono richiamare le considerazioni, i profili e le finalità programmatiche espresse in apertura, come il **progetto Pasolini**, ed una voluta correlazione con altri ambiti progettuali quali il **Teatro Bambino**, ma anche con il campo musicale attraverso il genere del **musical**, sempre amato e seguito anche dalle nuove generazioni.

In particolare, si segnala come nella programmazione si sia cercato di declinare, attraverso **proposte di grande qualità**, un **cartellone molto vario e ricco di spunti e stimoli**, ma che **ha voluto anche divertire**.

Il palcoscenico è sicuramente anche **fantasia e luogo di contaminazione tra generi e stili**: il 2012, sotto questo profilo ha offerto un **originale mix tra titoli classici** (***Mercante di Venezia*** di Shakespeare, ***Sei personaggi in cerca di autore*** di Pirandello, ***Cyrano de Bergerac*** di Rostand), momenti di riflessione e condivisione sociale (***Per non morire di mafia*** di Piero Grasso, ***Mi chiedete di parlare*** di Oriana Fallaci), commedie brillanti (***L’astice al veleno*** di Vincenzo Salemme, ***Tre cuori in affitto*** con Paolino Ruffini), musical (***Pirates***, ***La sirenetta***, ***Titanic***, ***W Zorro***) e recital divertenti (è il caso di ***Apocalypse*** di e con Giuseppe Giacobazzi).



Tra gli **interpreti**, ricordiamo la splendida **Monica Guerritore** che, in occasione della **Festa della Donna dell'8 marzo**, ha offerto una prova superba ed appassionata, confrontandosi con gli impeti, la solitudine, le battaglie di Oriana Fallaci attraverso un'intervista immaginaria ad una delle più emblematiche croniste della nostra storia recente, trasmettendone la forza, la rabbia e il dolore che ne hanno permeato la vita.

L'intenso Sebastiano Lo Monaco si è, invece, confrontato, con lo **spettacolo tratto dal libro dell'allora Procuratore Nazionale Antimafia Pietro Grasso, oggi Presidente del Senato**, riproposto in versione teatrale: un ritratto, un'indagine emotiva, una discesa nel cuore vibrante del lucido pensiero di un uomo che ha dedicato la sua vita alla lotta contro il crimine per il trionfo della legalità. Un racconto che è partito dalla Sicilia per aprirsi alla globalizzazione, verso un orizzonte di riferimento in cui si compie la tragedia contemporanea del fenomeno mafioso, sollecitando nel pubblico domande, analisi e una maggiore consapevolezza, per suscitare una presa di posizione e l'assunzione di una speranza possibile, che possa dare corpo ad un'utopia per le nuove generazioni.

Un accenno merita sicuramente qui anche la **Rassegna Cinema** per lo stretto rapporto che ha avuto con la prosa, e che ha rinnovato il suo annuale "rendez vous" con la platea della Goldonetta, tracciando un sentiero articolato in nove appuntamenti.

La Rassegna, dal titolo **2012 "Così è... se vi piace – Shakespeare sul grande schermo"**, è stata organizzata dall'**Associazione Amici del Cinema "La Goldonetta"** in collaborazione con gli **Amici del Teatro Goldoni** e la Fondazione Goldoni, svolgendosi in correlazione con l'influente spazio concesso al Teatro di William Shakespeare nella Stagione di Prosa e nell'attività didattica dei Laboratori Goldoni. Sono state così percorse le suggestioni che hanno consolidato lo speciale rapporto che lega la Settima arte alla drammaturgia shakespeariana, svelandone mondi, pensieri e contenuti di assoluta universalità e attualità. Non solo dunque teatro filmato, ma anche e soprattutto ispirazioni, adattamenti e similitudini che trovano la loro origine nel fulcro poetico del sommo drammaturgo.



11. TEATRO POPOLARE

Nel corso del 2012 la Fondazione Teatro Goldoni ha proseguito nel suo **progetto di “Teatro Popolare... anche livornese”** attraverso specifiche iniziative: insieme a Lions Club Livorno Host sono state realizzate la **serata speciale “Storie e maschere - Personaggi, testimonianze e aneddoti della commedia popolare livornese”** e lo spettacolo **“Tafari”** scritta e diretta da **Claudio Marmugi** prodotta insieme al Teatro 4 Mori.

Il primo momento ha visto la proiezione del Docufilm a cura di Marcella Niccolini, che raccoglie parte del lavoro della Fondazione Goldoni a favore di un archivio del Teatro livornese unico nel suo genere: un patrimonio culturale, storico e sociale ora disponibile grazie ad un accurato lavoro di ricerca e ricostruzione documentaria. Una memoria attiva, che ha visto in sala in sala tanti volti noti dei protagonisti del vernacolo e non solo, con l'attore livornese Emanuele Barresi nelle vesti di Carlo Goldoni.

“Tafari”, che ha debuttato in prima assoluta a fine novembre al Teatro 4 Mori, ha segnato il debutto come commediografo di un altro livornese doc quale Claudio Marmugi, e si è caratterizzata per essere una commedia comica in “livornese (parecchio) contemporaneo” come ha affermato il suo autore per “cercare di fotografare il linguaggio livornese di oggi, quello vero, reale, senza filtri, costruzioni o maschere. Lontana dal vernacolo (ma figlia della tradizione)”. **Protagonisti sono stati i giovani attori della Bottega d'Arte della Fondazione Goldoni e dell'Associazione Compagnia del Cerchio.**

12. TEATRO BAMBINO

Si è accennato per la Stagione di Prosa, l'interrelazione con un altro segmento di impegno progettuale e di proposta che però non si esaurisce solo in quell'ambito: stiamo parlando del **progetto Teatro Bambino** con il **patrocinio del Comitato Provinciale di Livorno per L'UNICEF**, che per il 2012 ha continuato ad **esplorare, attraverso appuntamenti appositamente selezionati le forme di espressione e comunicazione più vicine ai giovanissimi.**

Nel modo ormai consueto della trasversalità di generi e proposte, si segnalano – tra i vari appuntamenti apparsi sulla scena – i già citati musical ***Pirates*, *La sirenetta*, *W Zorro***, dalla stagione di prosa: **un invito a vivere e conoscere il teatro, divertendosi, con tutta la famiglia.**



Di particolare pregio le produzioni del **Coro Voci Bianche** presenti come di consueto nel cartellone sia per le **iniziative natalizie** che in apposite performance, quale quella dell'aprile 2012 nella sua articolazione complessiva di Allegro, Vivace e Giovanile, per la rassegna **“Laboratori in scena”** con **“Bell'Italia, amate sponde”**, su canti popolari italiani: un viaggio ideale attraverso composizioni, arie e pagine popolari, in occasione di una commemorazione importante quale il **150° dell'Unità d'Italia**.

Non sono mancate le originali proposte de **“I burattini raccontano l'Opera”**, scelte per raccontare i capolavori della musica lirica ai più piccoli, cercando di trasmettere interesse, coinvolgimento ed emozioni attraverso un'arte antica ma ancora tanto amata.

Tra le **produzioni da noi realizzate riservate ai più piccoli**, si ricorda nel corso del 2012, quella di **“Pinocchio”**, la celeberrima storia del burattino di **Carlo Collodi** in una originale versione recitata, cantata e soprattutto interattiva con protagonista la Bottega d'Arte della Fondazione Goldoni e **“Giovannino perdigiorno”** di un grande autore per l'infanzia come **Gianni Rodari**, uno spettacolo riservato ai bambini delle materne e del primo ciclo delle elementari, con protagonista il Laboratorio Essere o non essere attori ed il Laboratorio musical della Fondazione Goldoni.

13. LA STAGIONE CONCERTI: DALLA SALA GRANDE A “CLASSICA CON GUSTO”, DA “STAZIONI INTERMEDIE” ALLA MUSICA D'AUTORE, FINO AL CORALE E GOSPEL.

Il cartellone 2012 ha rinnovato il nostro impegno verso il pubblico per una proposta ed una offerta di musica di qualità a 360 gradi: una pluralità di generi e proposte dalla classica alla contemporanea, dal gospel al jazz, dalla cameristica alla musica d'autore, che – al pari degli anni precedenti – hanno trovato la propria articolazione in sezioni tematiche sviluppate secondo precise linee progettuali. Scorrendo gli appuntamenti, emerge una scelta capace di dare sempre più forza alle proposte che il Teatro rivolge alla città e che hanno trovato nella città stessa ulteriori apporti e collaborazioni che ne arricchiscono le opportunità ed i contenuti: così, accanto al **rinnovarsi di positive esperienze collaborative** quali quella con **Menicagli Pianoforti** (socio della Fondazione Goldoni), **con il M° Carlo Palese** per “Classica con gusto”, **Roberto Napoli e Andrea Colli** per “Jazz & Wine”, si è unita nel 2012 quella con l'**Associazione Amici della Musica di Livorno**.



Scorrendo gli elementi che hanno caratterizzato protagonisti e programmi degli appuntamenti in cartellone, è possibile rilevare **alcune caratteristiche fondamentali** che si sono intersecate con altri segmenti di attività artistiche e di spettacolo del Teatro di Tradizione livornese tra Sala Grande e Goldonetta, ovvero specifiche attenzioni verso il **repertorio della grande tradizione musicale**; verso una **pluralità di espressioni, stili e generi** nella musica fino alle **esperienze contemporanee**; verso i **giovani artisti, la loro valorizzazione**, anche attraverso “Laboratori” e “Cantieri”; verso il **pubblico**, con la possibilità di ascoltare in ambienti diversi di volta in volta congeniali i vari programmi ed **una formazione permanente** che da anni avviene con apprezzate iniziative.

Il 2012 ha così visto al Goldoni, nella Sala grande, **grandi nomi del concertismo mondiale** attraverso appuntamenti ognuno dei quali ha rappresentato una scoperta o la conferma del piacere di ascoltare dal vivo artisti tra i più noti ed apprezzati del panorama internazionale ed italiano, con programmi che, come accennato, hanno toccato epoche, generi e stili diversi.

L'anno si è aperto con l'atteso Concerto di Capodanno, con un omaggio ai compositori più rappresentativi del cinema italiano. Una felice ed attesa consuetudine che da sette anni vede la Fondazione Teatro Goldoni e l'Istituto Superiore di Studi Musicali “P. Mascagni” rivolgere gli auguri alla città attraverso il linguaggio universale della musica. Un messaggio di serenità dallo storico Teatro livornese che ha incontrato anno dopo anno un alto gradimento da parte del pubblico, che ha sempre risposto con calore e partecipazione a questo atteso evento.

Se la proposta straordinaria delle musiche di Beethoven, Ciaikovsky e Brahms hanno caratterizzato il concerto del 7 gennaio con la direzione di **Daniel Kawka**, ospite delle più prestigiose orchestre europee alla guida dell'esperta Orchestra della Toscana ed al suo fianco la **violinista moldava Patricia Kopatchinskaja**, nello stesso mese si è avuto al Goldoni il **ventiquattrenne direttore d'orchestra Andrea Battistoni**, talento emergente del panorama musicale internazionale, artista dal grande fascino che sta conquistando rapidamente fama e consenso del pubblico e delle più prestigiose istituzioni musicali: alla guida dell'**Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova**, Battistoni ha diretto uno dei vertici assoluti di tutto il repertorio classico, tra i più amati dal pubblico di tutto il mondo quale la Sinfonia "Praga" di Mozart e la Sinfonia n. 6 "Patetica" di Ciaikovskij.



Di grande interesse anche il successivo concerto, dove protagonista è stata la strepitosa **cantante lirica Barbara Hannigan – soprano canadese** particolarmente apprezzata per il suo lavoro attorno al repertorio contemporaneo – nella veste di solista e di direttore d'orchestra in un programma di brani strumentali e vocali di grandi Rossini e Mozart a cui si è unito Ligeti, visionario compositore ungherese morto nel 2006, autentico protagonista della musica contemporanea degli ultimi 50 anni. Da non dimenticare, per la rilevanza della proposta, l'appuntamento del 28 aprile in occasione del **XXIX Trofeo Accademia Navale e Città di Livorno con il Trio Tchaikovsky** composto da artisti di fama internazionali.

Il mese di giugno si è aperto con l'estro ed imprevedibilità, eleganza e tecnica musicale prodigiosa di **Stefano Bollani (pianoforte) ed Enrico Rava (tromba)** in un appassionante concerto sold out al Teatro Goldoni di Livorno.

Prima della riapertura autunnale della Stagione concertistica, **il mese di settembre ha registrato il grande successo dell'iniziativa "Piazza Goldoni in concerto" con la collaborazione dell'Associazione Amici della Musica di Livorno.**

Musicalmente ricco il periodo delle festività: si ricorda, in particolare, lo splendido **"Concerto di Natale" con l'affermatissimo direttore d'orchestra non ancora trentenne Daniele Rustioni**, applaudito in teatri quali il Royal Opera House di Londra, Scala di Milano, San Pietroburgo, sul podio alla guida del **prestigioso Coro del Maggio Musicale Fiorentino con l'Orchestra della Toscana.**

Insieme a questo, i due partecipati **appuntamenti con il "Livorno Gospel Festival"** dell'Associazione Jubilation Gospel Choir di Livorno, giunto alla nona edizione, ed il **"Joyful Gospel Ensemble"** forte anch'esso di dieci anni di attività.

Parallelamente alla stagione, si sono svolti anche per il 2012 i **cicli di "Guida all'ascolto"** ed il **"Laboratorio di ascolto musicale"**, con lo scopo il primo di illustrare attraverso semplici notizie e ascolti mirati gli aspetti salienti delle musiche che costituiscono i programmi dei concerti, il secondo rivolto a tutti coloro che ascoltano e amano la musica e desiderano approfondire la conoscenza degli stili, forme ed autori più rappresentativi.

Dalla Sala grande del Goldoni, la proposta musicale si è come di consueto allargata alla Goldonetta con la **rassegna "Classica con Gusto"**, pensata apposta per trasformare idealmente la sala del concerto in un familiare luogo di incontro. Gli artisti protagonisti dei numerosi appuntamenti (si segnala, in particolare, il **pianista Giuseppe Modugno** che ha animato ed interpretato un coinvolgente "Claude Debussy tra simbolismo ed



impressionismo”), si sono intrattenuti con gli spettatori non solo per il tempo necessario all’esecuzione del programma, ma offrendo occasione di conoscenza e dialogo sia prima che dopo il concerto.

Per la **sezione “Stazioni intermedie”**, il luogo pensato dalla Fondazione Goldoni per affrontare e sviluppare le sfide proprie di un’arte in continua evoluzione quale quella musicale incontrando la contemporaneità, si sono avuti due appuntamenti: il primo è stato con **Luis Bacalov – compositore e pianista, premio Oscar** per la colonna sonora del film “Il Postino” con Massimo Troisi – con la sua **“Tango Story”**; il secondo con due giovani artiste (Maria Elena Romanizzi voce, Nicole Brancale pianoforte) con **“Cabaret Songs”**, per conoscere e scoprire la grande ricchezza musicale linguistica ed espressiva del cabaret.

Ancora protagonista l’arte dell’improvvisazione: oltre al già citato concerto di Bollani-Rava, si è rinnovato l’impegno della Fondazione Goldoni verso questo genere musicale con una **nuova edizione della rassegna “Jazz & Wine”**, organizzata in collaborazione con Roberto Napoli e Andrea Colli, con le proposte di autentici maestri. Nella stagione 2012, sono stati proposti alcuni di quei musicisti italiani che si sono formati nei cosiddetti Jazz Club e nei Festival italiani ed internazionali. Le serate hanno visto la rinnovata **collaborazione della Federazione Nazionale Sommelier Livorno** abbinando il jazz ad eccellenti prodotti dell’enologia del territorio livornese.

Dal Jazz alla musica “leggera” con **“VOLARE”**, la **nuova sezione di musica d’autore** nella Stagione Concerti, con la collaborazione di con Menicagli Centro Pianoforti e LEG con tre gli appuntamenti di grande richiamo: **a fine marzo “tutto esaurito” per Paolo Conte**, uno dei più grandi autori del nostro tempo, che ha ripercorso oltre trent’anni di carriera attraverso il concerto “gong-oh” il suo nuovo best. A novembre è stata la volta di **Fiorella Mannoia**, una voce unica, protagonista dalla metà degli anni ottanta della canzone d’autore, che è tornata ad esibirsi dal vivo con la sua band nei più bei Teatri d’Italia; nello stesso mese, sono saliti sul palcoscenico del Goldoni gli intramontabili **POOH** che si sono esibiti con il nuovo “Opera Seconda in Tour”, accompagnati per la prima volta da un’orchestra sinfonica (la Ensemble Symphony Orchestra).

14. LA STAGIONE DI DANZA

La Danza è stata ancora protagonista nelle stagioni del Goldoni attraverso un **articolato cartellone** che, come visto anche per altre attività di spettacolo, ha voluto continuare a privilegiare l'eterogeneità della proposta per incontrare sia i gusti degli appassionati del **"classico"** sia di chi apprezza l'assoluta qualità di ricerca ed innovazione della **danza "moderna" fino a quella acrobatica**. Dal **romantico "Giselle" di Adam**, andato in scena la vigilia dell'Epifania con il Russian Classic Theatre, si sono avute serate dal sapore magari anche lirico ma con figure e movenze vicine all'espressività del corpo dei nostri tempi. Tra queste, **"Firefly"**, uno straordinario spettacolo di danza ed illusioni visive della **Compagnia Evolution dance theater**, diretta dal coreografo americano Anthony Heintz, sospesa tra assenza di gravità ed acrobazie, evolvendo lo stile dei Momix. Ha fatto seguito con tutta la sua bellezza e fascino lo **Spoletto Ballet** che ha presentato **"Il Valore di una vita"**, un racconto danzato a cura di Alberto Testa, che ha visto l'esibizione, tra gli altri, dell'**etoile internazionale Giuseppe Picone**.

E' stata, quindi, la volta della **prestigiosa Aterballetto**, la principale compagnia di produzione di danza in Italia, che ha presentato la musicalissima performance **"Le Sacre" ed il balletto "Come un respiro"**, un mix quanto mai riuscito ed omogeneo tra danza classica e forme moderne. E' stata proprio la danza, la forma artistica che più di altre unisce il corpo alla mente, il gesto alla musica, ad evidenziare con il suo linguaggio universale le emozioni ed i ricordi indissolubilmente legati alla **data del 10 Aprile** che ha segnato la più grande tragedia della marina civile italiana: prima dell'inizio dello spettacolo, la Fondazione Goldoni insieme alla Fondazione Cassa di Risparmi di Livorno ha consegnato una targa alla "Associazione 140" Familiari Vittime del Moby Prince. L'iniziativa si è tenuta sotto l'egida di **"Tersicore e Thanatos", un progetto per la danza dedicato alle vittime del Moby Prince**.

Un omaggio alla danza nelle sue più alte espressioni artistiche, dal balletto classico a quello neoclassico fino alle più avvincenti coreografie contemporanee, si è avuta al Goldoni il **29 aprile** in occasione della **Giornata internazionale dedicata all'arte coreutica** istituita dall'UNESCO, con una brillante performance che ha visto l'**eccezionale presenza delle etoiles del Balletto Reale delle Fiandre Wim Vanlessen e Aki Saito**.

Si ricorda, inoltre, il **cartellone "Danzando 2012"**, la **rassegna delle scuole di danza dell'Associazione per la Danza Livorno** e Fondazione Goldoni, svoltasi a giugno: lo



storico teatro livornese si è aperto così ancora una volta alle realtà coreutiche del territorio, che con i loro originali lavori hanno dimostrato con quanta passione e professionalità vivono l'arte della danza con i propri allievi

15. BOTTEGA D'ARTE: LE ACCADEMIE, LE PRODUZIONI

La Bottega d'Arte della Fondazione Goldoni ha proseguito il proprio impegno a favore della **formazione teatrale attraverso corsi di livello ed impegno diversificati** per l'attore, il canto, il musical e lo spettatore tramite **mirate attività articolate in Accademie: l'Accademia Teatro Giovani** (con i tre Laboratori di Teatro Bambini / Ragazzi / Giovani), **l'Accademia Teatro Adulti** (due sezioni distinte più un Laboratorio Avanzato) e **l'Accademia Corale** (suddiviso in Coro Allegro / Vivace / Giovanile).

Il progetto si è proposto nuovamente da una parte di far crescere anche a Livorno generazioni di cittadini, che abbiano un'esperienza attivamente cosciente della necessità del "fare teatro" come elemento costitutivo di una vita di relazione ricca, complessa e sensibile; dall'altra di attivare laboratori in grado di fornire competenze formative alla figura dell'artista di palcoscenico finalizzate alla partecipazione a produzioni vere e proprie ed all'inserimento, nel caso dei soggetti più motivati, all'interno dell'Associazione Compagnia del Cerchio.

Si tratta di **percorsi che hanno avuto nella nuova stagione del Goldoni, esiti ed approdi produttivi** con numerose ed articolate occasioni di rappresentazioni di testi classici, performance, lavori originali, ecc.

Si è già parlato, ad esempio (v. Teatro Popolare) della brillante e nuovissima commedia **"Tafari"** con i giovani attori della Bottega d'Arte della Fondazione Goldoni e dell'Associazione Compagnia del Cerchio; di **"Giovannino perdigiorno"** (v. Teatro Bambino), con protagonista il Laboratorio Essere o non essere attori ed il Laboratorio musical; così è anche per la nostra produzione a cura del **Laboratorio Musical** dello spettacolo **"Niente da dire: a parte la guerra"**, una narrazione recitata, cantata e danzata proposta in serale alla Goldonetta ed in replica riservata alle scuole secondarie di I° e II° grado, con cui si è offerta una riflessione amara ma ferma sull'insensatezza dei conflitti armati a qualsiasi latitudine e da qualsiasi parte provengano. A luglio, alla Rotonda dell'Ardenza, è stata la volta di **"Delitti esemplari"**, un testo surreale e sorprendente dello



scrittore francese naturalizzato spagnolo Max Aub, realizzato in forma scenica nell'adattamento realizzato dalla Bottega d'Arte.

Altro momento produttivo di rilievo con gli interpreti di vari Laboratori ed Accademie del Teatro di Tradizione Livornese, si è avuto con lo spettacolo denso di pathos **“Il pianto della Madonna”**, proposto a giugno nella Chiesa dei Cappuccini all'interno del **Progetto pluriennale “Il Teatro e il Sacro” della Fondazione Goldoni**, volto all'esplorazione e ricerca nel segno della conoscenza e del dialogo delle radici comuni tra le grandi religioni monoteiste ed il loro rapporto con la scena. La performance è stata poi ripresa ad ottobre all'Auditorium del Museo Piaggio a Pontedera, raccogliendo un invito della **Fondazione Piaggio** nell'ambito delle attività del **“Progetto culturale Piaggio”**.

Sempre nell'ambito de “Il Teatro e il Sacro”, alla Chiesa dei Cappuccini di Livorno ed alla presenza del Vescovo di Livorno Monsignor Simone Giusti, è stata presentata **“Salmodiando”**, un'interpretazione teatrale tutta al femminile che ha tentato di restituire il respiro che permea i Salmi cercando di cogliere il senso dell'universalità del credere e della sua attualità.

Per l'Accademia corale si ricorda, infine, il già citato **concerto “Bell'Italia, amate sponde”** con il Coro di Voci bianche della Fondazione Goldoni (v. Teatro Bambino).

Una particolare menzione va spesa per il **ciclo di appuntamenti “Invito alla lettura dei classici”** proposto dalla Fondazione Goldoni nel mese di aprile che ha visto la partecipazione degli attori dell'Associazione della Compagnia del Cerchio e degli Allievi del Cantiere strumentale della Fondazione Goldoni: si è trattato di un appassionante viaggio in quattro tappe con relatore il dott. Massimo Guantini, appassionato bibliofilo e studioso dei testi classici, venuto poi a mancare a distanza di pochi mesi.

Tra Parola e ricordi indelebili del divenire umano, tra le pagine dei libri più ascoltati nella storia della letteratura universale, con un sapiente mix tra letture, riflessioni e musica, il pubblico è stato coinvolto sulla meravigliosa attualità di libri e forme che resistono al divenire delle ideologie e al mutare delle sensibilità, come i Vangeli Canonici, i Vangeli Apocrifi, l'Iliade e l'Odissea.

16. ESERCIZIO 2012: UNA PERDITA “LAST MINUTE”

Il bilancio d’esercizio della Fondazione Goldoni, chiuso alla data del 31 dicembre 2012, che Vi sottoponiamo per l’approvazione, riporta un disavanzo della gestione prima delle imposte di competenza pari a euro 174.857,00. Il risultato, al lordo delle imposte, ammontanti a complessivi euro 32.190,00 **riporta un saldo negativo pari ad euro 207.048,00.**

Si tratta di un risultato, che interrompe un trend in pareggio, imputabile a fatti venutisi ad acclarare solo ad esercizio quasi del tutto trascorso.

Nella riunione del Consiglio di Amministrazione e del Consiglio di Indirizzo, del 25 luglio 2012, infatti, **le effettive risorse a quel momento a disposizione lasciavano prevedere una chiusura in pareggio.**

Al termine del mese di novembre, ufficialmente il 5 dicembre, abbiamo appreso che **l’Amministrazione Comunale nella sua fase di assestamento di bilancio, aveva deciso di ridurre di 100.000,00 € il contributo già deliberato** a suo tempo a favore della Fondazione Goldoni.

A ciò si aggiungeva che la Regione Toscana aveva decurtato di 40.000,00 € il proprio contributo 2012 sul Progetto Lirico Regionale alla Fondazione ed a ciascuno degli altri due teatri, Pisa e Lucca: anche in questo caso la cosa interveniva ad anno ormai tecnicamente concluso.

Infine, vi è da tenere presente il dimagrimento dei contributi della compagine sociale avvenuto in ottobre, nonché una riduzione delle entrate derivanti dalle concessioni del teatro, complice l’effetto della fase recessiva generale.

A fronte di quanto sopra è facile comprendere come, il Bilancio, pur tenendo **conto delle indicazioni del Consiglio di Indirizzo**, in ambito economico-finanziario, tradottesi, come vedremo, **in termini numerici in un programmato contenimento generale dei costi**, non abbia potuto reggere alle **riduzioni impreviste ed intervenute ad esercizio pressoché concluso** complessivamente pari a circa 200.000 euro.

A. VALORE DELLA PRODUZIONE E GENESI DEL RISULTATO

B. Entrate dell'esercizio (ricavi)

Il capitolo delle entrate può essere idealmente suddiviso in 5 categorie:

1. Contributi pubblici (Stato, Regione Toscana).
2. Contributi Soci Fondatori (distinguendo tra Socio Fondatore Promotore ed altri Soci Fondatori).
3. Contributi Soci Partecipanti.
4. Incassi per vendita biglietti e abbonamenti.
5. Concessione strutture teatrali.
6. Altre entrate (contributo Fondazione Cassa di Risparmi di Livorno, sponsorizzazioni, noleggio ns. allestimenti).

La tabella che segue rappresenta sinteticamente la contribuzione di ciascuna categoria rapportata a quella dell'anno precedente

Categoria Ricavo	Importo 2012 (€/000)	Importo 2011 (€/000)	Differenza 2012-2011	Differenza %
Contributi pubblici	599.425	642.721	-43.296	-7%
Contributi Socio Fondatore Promotore Comune	1.500.000	1.604.000	-104.000	-7%
Contributi altri Soci Fondatori	140.000	140.000	0	0%
Contributi Soci Partecipanti (*)	130.000	225.000	-95.000	-73%
Incassi per vendita biglietti e abbonamenti	429.137	456.787	-27.650	-6%
Concessione strutture teatrali	120.581	146.293	-25.712	-21%
Altre Entrate	650.516	664.870	-14.354	-2%
Totale	3.569.659	3.879.671	-310.012	-9%

(*) da considerare, comunque, anche 10.000 €. della quota Porto di Livorno 2000, incassata nel 2013 (vedi pag. successiva)

La genesi del risultato

I valori riportati evidenziano, **rispetto all'anno precedente**, una riduzione generalizzata.

Il contributo dell'A.C. alla Fondazione, come già detto, **è stato ridotto di 104.000 euro**.

Tra i contributi pubblici, è da annoverare anche il taglio operato dalla Regione Toscana, pari a 40.000 euro (per il 2013 è stato ripristinato il contributo storico). Altra **flessione** di cui tener conto, anche in termini prospettici, è quella dei **Soci Partecipanti**, per i quali si rinvia all'apposito successivo paragrafo, per comprenderne meglio l'articolazione. Una **sensibile flessione in termini percentuali** si è manifestata anche nelle **concessioni delle strutture del Teatro** e ciò, tenuto conto che il 2011 aveva fatto registrare un +49%



rispetto al 2010, è sicuramente dovuto all'acuirsi dello stato di crisi generale del sistema. Nel 2012 le giornate di concessione sono state 35 contro le 45 del 2011.

Una riduzione la troviamo infine sia negli incassi che nelle altre entrate.

C) I Soci della Fondazione

Si rappresenta l'attuale situazione dei Soci Partecipanti che mostra una flessione nel valore economico assoluto della partecipazione, pari a 73.000 euro.

Poiché il quadro di sintesi dei contributi di pag. 3 presentava una riduzione delle quote sociali, rispetto al 2011, pari a 95.000 euro, per completezza dell'informazione occorre tener conto che la differenza tra l'effettiva riduzione (euro 73.000) e quella prima esposta (euro 95.000) è dovuta, per una parte, ad un allineamento amministrativo che ha riguardato l'erogazione del socio Porto di Livorno 2000 e per un'altra parte ad una diversa imputazione del maggior importo rispetto alla quota standard definita dal regolamento soci. Più precisamente:

- l'erogazione liberale di euro 10.000 della Porto di Livorno 2000 è avvenuta nel 2013 ed è pertanto stata obbligatoriamente imputata per cassa, in tale esercizio.
- I soci Scorpio, CNA, Capanna Group, De Batte e Alphateam Srl hanno liberamente deciso di incrementare la propria partecipazione per un importo che va oltre la quota standard definita dal regolamento soci. Tale importo ammonta complessivamente ad euro 12.000.

Il 2012 ha visto la fuoriuscita dalla compagine sociale dei soci Spil SpA e Apige, nonché la riduzione di Scorpio, passato da sostenitore ad ordinario. Per la CCIAA si registra invece la sensibile riduzione di 40.000 euro, quota destinata, nell'esercizio precedente, al sostegno delle iniziative di cultura e spettacolo organizzate dalla Fondazione nell'ambito cittadino.

Il 2012 ha visto anche l'ingresso di un nuovo socio, Azimut srl e l'incremento della propria quota da parte della Tipografia Debatte.

Il comparto dei soci partecipanti è sicuramente importante, e come recentemente esaminato anche in sede di Commissione Consiliare Comunale, richiede probabilmente una maggior attenzione ed impegno del Socio Fondatore Promotore per l'individuazione di ulteriori soci partecipanti e/o di qualificate partnership, tipo l'Autorità Portuale, per progetti

legati alla valorizzazione turistica della Città o per la penetrazione nel mondo degli operatori portuali.

Si rappresenta di seguito una tabella di riepilogo della situazione Soci Partecipanti per il 2012.

SOCI PARTECIPANTI ESERCIZIO 2011 (EURO)	TOTALE 2012		MODALITA' EROGAZIONE		TOTALE	differenze
	quota sociale	quota sponsor	CASH	SERVIZI	2011	2011-2012
CCIAA	50.000		50.000		90.000	-40.000
SPIL			0		20.000	-20.000
SCORPIO	8.000	2.000	2.000	8.000	20.000	-10.000
APIGE				0	10.000	-10.000
MENICAGLI CENTRO PIANOFORTI	20.000		20.000		20.000	0
TOTALE SOCI PARTECIPANTI "SOSTENITORI"	78.000	2.000	72.000	8.000	160.000	-80.000
CNA ASSOCIAZIONE PROV.LE DI LIVORNO	8.000	2.000	10.000		10.000	0
DITTA VINCENZO CAPANNA S.A.S.	8.000	4.000	12.000		12.000	0
ATTRACTIVE SRL	8.000			8.000	8.000	0
PORTO 2000 (imputata al 2013 per riscossa nel 2013)	10.000		10.000		10.000	0
WHITEHEAD ALENIA SPA	8.000		8.000		8.000	0
ALPHATEAM SRL	8.000	2.000	2.000	8.000	8.000	2.000
TOTALE SOCI PARTECIPANTI "ORDINARI"	50.000	8.000	42.000	16.000	56.000	2.000
TIPOGRAFIA DE BATTE SRL	3.000	2.000		5.000	3.000	2.000
BRACCINI	3.000			3.000	3.000	0
ZAKI	3.000			3.000	3.000	0
AZIMUT	3.000			3.000		3.000
TOTALE SOCI PARTECIPANTI "ADERENTI"	12.000	2.000	0	14.000	9.000	5.000
TOTALE SOCI PARTECIPANTI	140.000	12.000	114.000	38.000	225.000	-73.000

D) Le uscite dell'esercizio (costi) e gli oneri tributari.

I costi, sostenuti dalla Fondazione per attività di programmazione, produzione e struttura sono i seguenti.

COSTI	2012	2011
Per materie prime suss., di cons. e merci	122.650	133.752
Per servizi	1.750.281	1.727.923
Per godimento di beni terzi	179.199	177.177
Per il personale	1.396.550	1.430.916
Ammortamenti e accantonamenti	167.149	281.278
Variazione rimanenze	-2.817	1.975
Oneri diversi di gestione	58.838	47.671
TOTALE COSTI	3.671.850	3.800.692

PARTITE FINANZIARIE E STRAORDINARIE	2012	2011
Interessi passivi e oneri finanziari	-68.661	-78.974
Interessi attivi	830	2.477
Proventi straordinari	5.186	58.202
Oneri straordinari	-10.021	-7.676
Totale Partite Straordinarie	-72.666	-25.970
PARZIALE	3.744.516	3.826.662

Pertanto, tenendo conto di quanto sopra rappresentato relativamente ai **ricavi (totale euro 3.569.659)**, il risultato di esercizio è il seguente:

	2012	2011
TOTALE RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	-174.857	53.009
<i>Imposte sul reddito dell'esercizio</i>	32.190	49.046
RISULTATO DELL'ESERCIZIO (utile)	-207.047	3.963

Facendo riferimento a quanto già delineato, **il risultato negativo del 2012, già previsto peraltro in sede di Consiglio d'Amministrazione e di Consiglio di Indirizzo nel mese di dicembre 2012**, rappresenta una soluzione di continuità rispetto al piano triennale e quinquennale di riassorbimento delle perdite pregresse, interrompendo un trend di risultati in pareggio; **tutto ciò a causa, come già detto, di fatti venutisi ad acclarare solo ad esercizio quasi del tutto trascorso.**

A tal proposito, si segnala che il proseguire della situazione di crisi generale, non ha ancora consentito all'Amministrazione Comunale di effettuare il previsto accantonamento a titolo di Capitale per il ripianamento delle perdite pregresse.

Sulla base di quanto sopra ed in considerazione che **la perdita del 2012 inciderà sull'ammontare del patrimonio netto della Fondazione, diventa perciò cogente e non più rinviabile l'incremento del patrimonio**: ci risulta che la stessa Amministrazione Comunale, ritenendo valevole ed interessante la proposta della Fondazione di perseguire l'apporto tramite un conferimento di immobili (**Palazzina Uffici adiacente il Teatro**), stia procedendo in questa direzione.

Nel procedere con il commento e dettaglio delle voci riportate nelle tabelle delle pagine precedenti si evidenzia:

E) Costo per servizi: Nell'importo di euro **1.750.281** ritroviamo diverse voci di spesa: tutti i prestatori di servizi, le utenze, le manutenzioni – (per il dettaglio si rinvia alla Nota integrativa).

F) Costo del Personale e sue classificazioni: è suddiviso in personale addetto alla struttura (risorse proprie e assegnate dal Comune e di Livorno) e dipendenti a tempo determinato assunti in relazione alle attività di spettacolo (Orchestrale, Artisti, ecc.).

L'organico aziendale, addetto alla struttura è composto, al 31/12/2012, da n° 20 dipendenti a tempo indeterminato ed 1 dipendente assegnato funzionalmente dall'Amministrazione Comunale, per un **costo complessivo** pari a euro 848.098,00. Il **costo medio** dei dipendenti assunti dalla Fondazione, con contratto a tempo indeterminato, è pari ad **euro 39.441**.

L'organico prevede la presenza del Direttore Generale, assunto con contratto di Collaborazione Coordinata e Continuativa, per un importo annuo lordo pari ad euro 36.000,00, inferiore al costo medio dei dipendenti a tempo indeterminato.

Infine, la tipologia e la peculiarità dell'attività svolta dalla Fondazione ha inoltre consentito, anche per questo esercizio, circa 450 assunzioni a tempo determinato con durata strettamente vincolata alla programmazione degli spettacoli. In quest'ambito e con riferimento alle assunzioni di tecnici di palcoscenico, non è cambiata la scelta di effettuare assunzioni di maggiore durata nei riguardi di una "squadra tipo",

consentendo di ottimizzare il lavoro riducendo conseguentemente la ripetizione dei contratti.

2012

Personale addetto alla struttura	848.098
di cui assunto dalla Fondazione	788.821
di cui assegnato dal Comune di Livorno	59.276
Dipendenti assunti in relazione alle attività di spettacolo	548.452
Totale	1.396.550

Le **categorie principali** che distinguono il personale a tempo determinato con i relativi costi, sono le seguenti:

COSTO PERSONALE A TEMPO DETERMINATO

	2012	2011
SALARI E STIPENDI	420.144,16	421.927,49
Delegato attività produttive	35.079,02	34.999,92
Responsabile agli allestimenti	27.308,30	27.367,77
Direttore di scena	5.058,29	4.693,77
Macchinisti e aiuti macch.	111.260,87	121.550,05
Generici teatro	20.838,98	22.838,43
Facchini teatro	27.690,23	29.456,68
Elettricisti e aiuti elettricisti	12.676,82	
Attrezzisti e aiuto attrez.	5.944,16	5.541,60
Truccatori e parrucchieri	2.978,11	3.417,57
Sarte e aiuto sarte	11.256,45	16.275,01
Attori, presentatori	20.128,50	26.642,86
Mimi, figuranti e ballerini	3.160,00	3.674,60
Artisti lirici	77.420,00	48.220,00
Musicisti solisti	6.501,81	4.167,09
Maestri collaboratori	13.626,87	17.187,60
Maestro direttore concertatore	18.700,00	18.000,00
Coristi	0,00	4.069,04
Registi, sceneggiatori, soggettisti	15.175,75	33.825,50
Tirocinanti (costo ripartito al 50% con la Regione Toscana)	1.200,00	
Borse di studio (finanziate da terzi)	3.500,00	
Curatore ai sovratitoli	640,00	

ONERI SOCIALI	128.307,95	135.194,63
Oneri sociali Inps collaboratori	12.421,74	17.332,92
Oneri sociali Enpals personale tecnico	61.913,80	69.914,59
Oneri sociali Inps personale tecnico	11.439,94	12.827,25
Inail personale tecnico	5.211,60	3.645,27
Oneri sociali Enpals pers.art.tempo det.	32.216,84	27.160,61
Oneri sociali Inps pers.art.tempo det.	5.104,03	4.313,99

TOTALE COSTO PERSONALE A TEMPO DETERM.	548.452,11	557.122,12
---	-------------------	-------------------

Le scelte in ordine ai costi del personale dipendente, diretto e indiretto, sono traggiate anche rispetto ai dati resi pubblici dalle Aziende partecipate dal Comune di Livorno:

Ente	Costo totale azienda	N. Addetti	Costo medio azienda per dipendente	Tipologia inquadramento personale	Anno bilancio
SPIL	€ 708.255	11	€ 64.386,82	2 dirigenti e 9 impiegati	2010
CASALP	€ 2.949.101	52	€ 56.713,48	2 dirigenti e 50 impiegati	2011
AAMPS	€ 14.664.113	269	€ 54.513,43	4 dirigenti 129 impiegati 136 operai	2011
ASA	€ 25.115.986	505	€ 49.734,63	7 dirigenti, 17 quadri, 254 impiegati 227 operai	2010
ATL	€ 19.577.363	449	€ 43.602,14	1 dirigente, 3 responsabili, 12 coordinatori, 418 operai	2010
GOLDONI	€ 788.937	20	€ 39.441,05	1 coordinatore e 19 impiegati	2012

fonte: http://www.comune.livorno.it/_livo/it/default/670/Le-partecipazioni.html

Riteniamo, inoltre, utile ed opportuno un raffronto dei costi del personale a tempo indeterminato sostenuti dalla Fondazione con quelli di altri due Teatri di Tradizione, omologhi per tipologia di attività.

Teatro	Costo totale azienda	N. Addetti	Costo medio azienda per dipendente	Tipologia inquadramento personale	Anno bilancio
Fondazione Teatro Verdi di Pisa	€ 1.403.796	28	50.135,57	5 quadri direttivi e 23 impiegati	2011
Fondazione Teatro Comunale di Modena	€1.605.727	33	48.658,39	1 dirigente e 32 impiegati	2011
Fondazione Teatro Goldoni Livorno	€ 788.937	20	€ 39.441,05	1 coordinatore e 19 impiegati	2012

Si rappresenta in questo contesto che il contratto integrativo della Fondazione scade il 30 aprile 2013.

G) La gestione finanziaria: interessi attivi, passivi e gli altri oneri bancari:

Gli interessi attivi (euro 830,00) non sono degni di nota.

La gestione finanziaria “passiva” registra una migliore performance, imputabile alle migliori condizioni bancarie ottenute con il passaggio, quale banca di riferimento per la Fondazione, da Unicredit al Banco di Sardegna. Il costo per interessi passivi si è ridotto di circa il 13% ed al tempo stesso è aumentata la percentuale di anticipazione (dal 40% al 90%).

Naturalmente permane la limitata dotazione di mezzi propri e ciò influisce sulle effettive risorse finanziarie nonché sullo squilibrio temporale tra le entrate e uscite della tesoreria corrente (da evidenziare il ritardo con il quale il Ministero e la Regione trasferiscono alla Fondazione gli importi di competenza) hanno comportato un rilevante ricorso al credito bancario con conseguenti



ripercussioni in termini di costo, **per interessi ed oneri bancari, sul conto economico pari ad euro 68.661,00.**

Nell'ammontare complessivo suddetto (euro 68.661,00) sono compresi:

- Gli **interessi passivi e gli oneri bancari** su c/c ordinario e sul c/to anticipi per un importo pari ad **euro 40.638,27**
- gli **interessi sostenuti per un mutuo** di euro 500.000: si tratta di un mutuo stipulato nel corso dell'esercizio 2009 con la Cassa di Risparmio di Lucca, Pisa e Livorno per finanziare un consolidamento del debito, nei confronti dei maggiori fornitori della Fondazione. Viene ammortizzato con rate (capitale + interessi) di circa 9.000 euro mensili; nel 2012 gli interessi pagati (comprensivi delle spese bancarie) sono stati pari ad euro **6.977,49**. Durante il 2011 il tasso è variato da circa il 4,00 al 3,00 %. Restano da rimborsare ancora euro 159.129,99.
- Altra voce compresa in tale importo, è quella degli **interessi per ritardato pagamento applicati da alcuni fornitori, per un ammontare pari ad euro 21.045,59**. Quest'ultimo onere è incrementato, rispetto al 2011, di circa il 26%. Ciò conferma la forte tensione esistente, dal punto di vista finanziario, nei confronti dei fornitori.

A tale scopo, rinviamo a quanto riportato alle successive pagine in ordine alle dinamiche patrimoniali ed alle necessità di dotazione di maggiori mezzi propri disponibili.

H) COSTI DI ESERCIZIO: SUDDIVISIONE IN AREE DI COMPETENZA

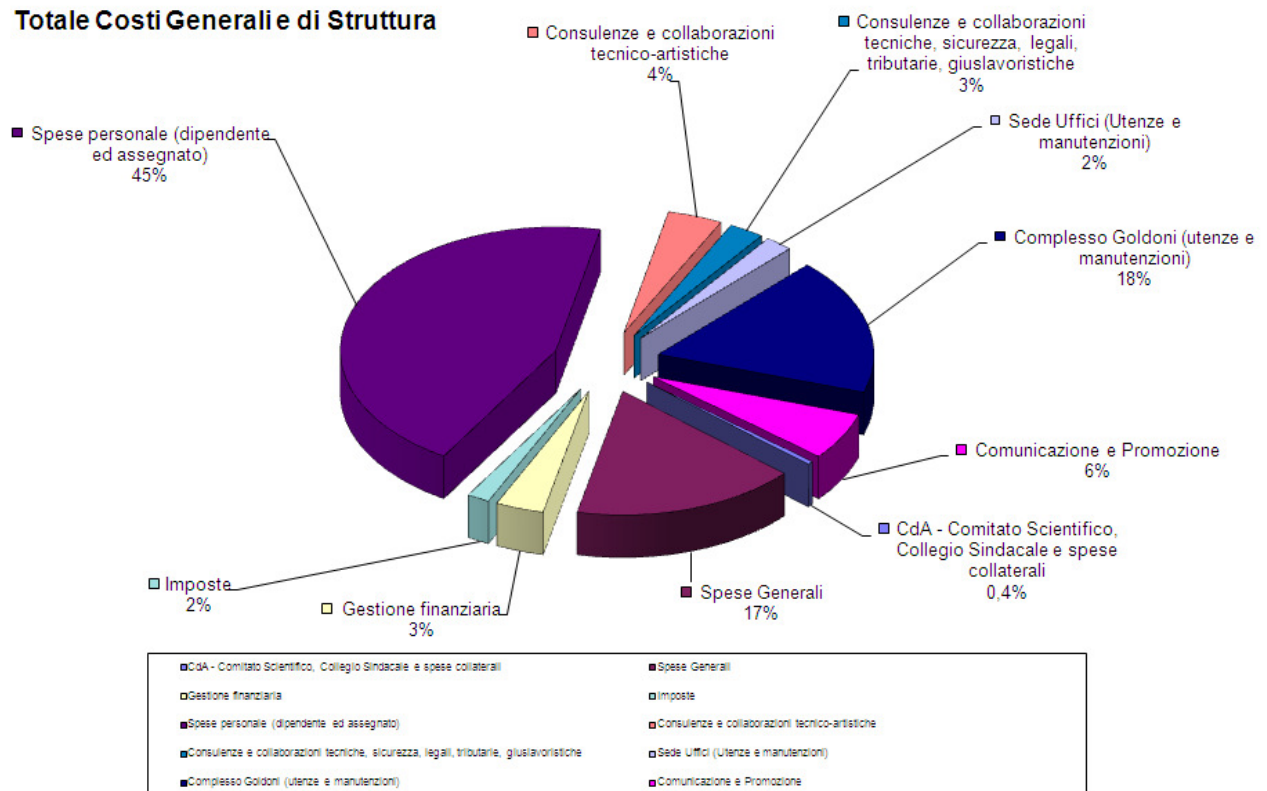
Crediamo utile riportare una rappresentazione dei costi di esercizio suddivisi nelle diverse aree di competenza.

Costi Generali e di Struttura

Oggetto	Consuntivo 2012
CdA – Comitato Scientifico, Collegio Sindacale e spese collaterali	8.415
Spese Generali	320.064
Gestione finanziaria	68.661
Imposte	32.190
Spese personale (dipendente ed assegnato)	848.098
Consulenze e collaborazioni tecnico-artistiche	78.010
Consulenze e collaborazioni tecniche, sicurezza, legali, tributarie, giuslavoristiche	50.045
Sede Uffici (Utenze e manutenzioni)	39.498
Complesso Goldoni (utenze e manutenzioni)	338.975
Comunicazione e Promozione	116.771
Totale Costi Generali e di Struttura	1.900.727

Il grafico che segue rappresenta i pesi percentuali di ciascuna area di competenza rispetto al totale dei Costi generali di struttura

Totale Costi Generali e di Struttura

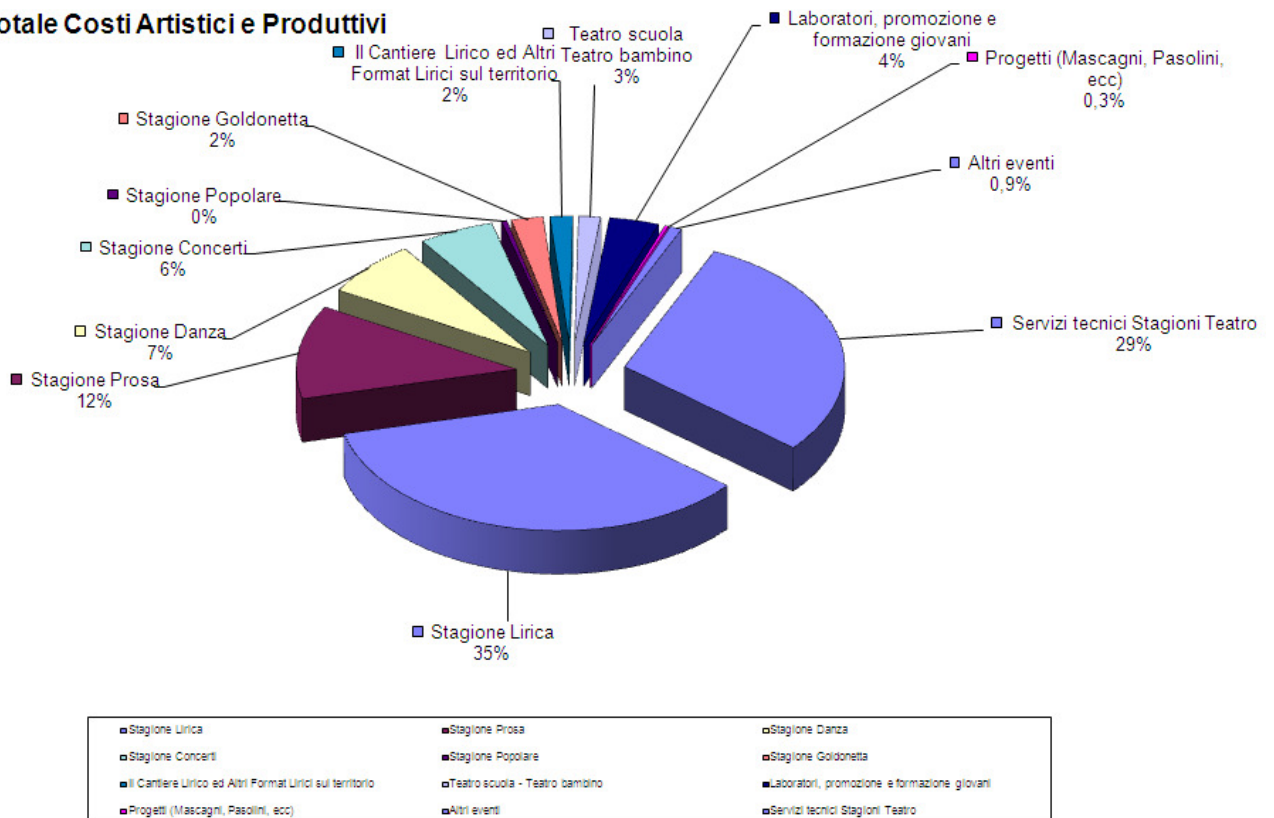


Costi Artistici e Produttivi (compensati con gli incassi – vedi pag.13)

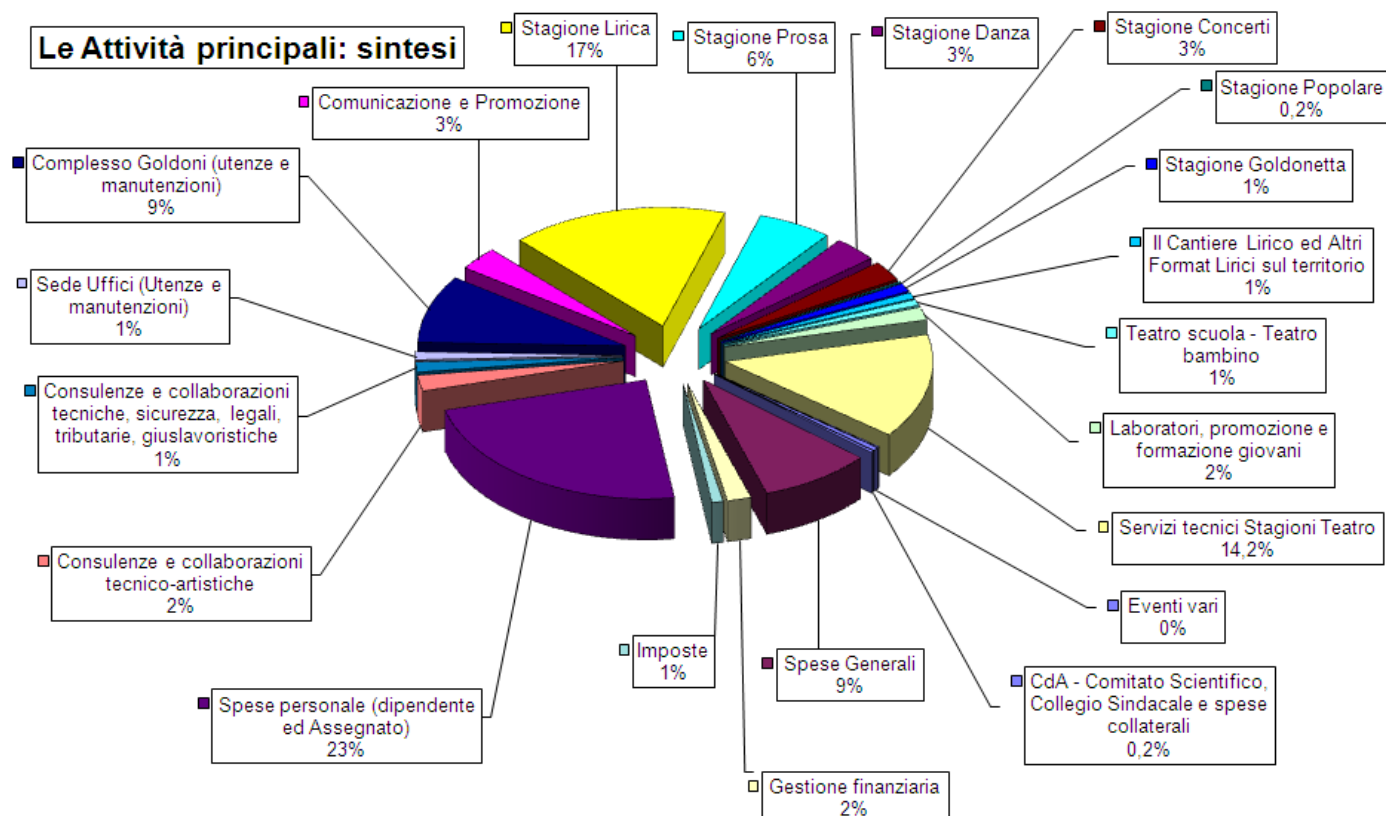
Oggetto	Consuntivo 2012
Stagione Lirica	622.276
Stagione Prosa	211.910
Stagione Danza	126.439
Stagione Concerti	98.116
Stagione Popolare	6.980
Stagione Goldonetta	41.237
Il Cantiere Lirico ed Altri Format Lirici sul territorio	29.487
Teatro scuola – Teatro bambino	28.434
Laboratori, promozione e formazione giovani	64.605
Progetti (Mascagni, Pasolini, ecc)	4.646
Altri eventi	15.584
Servizi tecnici Stagioni Teatro	521.410
Totale Costi Artistici e Produttivi	1.771.123

Il grafico che segue rappresenta i pesi percentuali di ciascuna area di competenza rispetto al totale dei Costi artistici e produttivi

Totale Costi Artistici e Produttivi



Infine, il grafico che segue rappresenta i pesi percentuali di ciascuna area di competenza rispetto ai Costi Totali



I) Un Focus: quali coperture per le attività artistiche e produttive

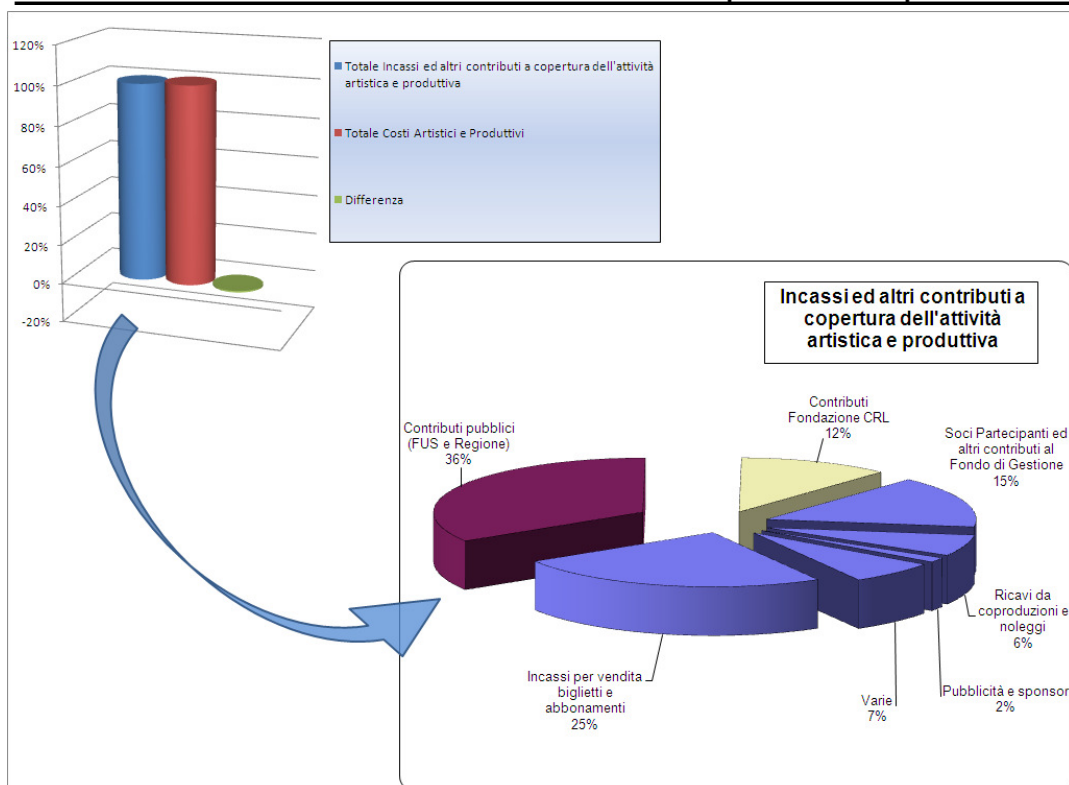
Al fine di una valutazione maggiormente comparata e per una migliore valutazione complessiva, **riteniamo utile evidenziare le fonti di copertura delle attività artistiche e produttive della Fondazione.**

Le fonti di finanziamento selezionate sono quelle che per diretta attinenza (vedi gli Incassi ed i Contributi pubblici specifici), o per imputazione contribuiscono alla realizzazione delle attività artistiche e produttive del Teatro.

E' facile osservare la relativa congruità delle coperture rispetto ai costi e la presenza di una minima scopertura di euro 13.423,00 pari a circa il 1% da considerare un risultato decisamente positivo in considerazione della lievitazione dei costi e della contrazione delle entrate.

Fonti di copertura delle attività artistiche e produttive della Fondazione

	2012	peso su totale
Incassi per vendita biglietti e abbonamenti	429.137	24%
Contributi pubblici (FUS e Regione)	599.425	34%
Contributi Fondazione CRL	205.000	12%
Soci Partecipanti ed altri contributi al Fondo di Gestione	270.000	15%
Ricavi da coproduzioni e noleggi	110.728	6%
Pubblicità e sponsor	24.750	1%
Varie	118.659	7%
Totale Incassi ed altri contributi a copertura dell'attività artistica e produttiva	1.757.700	100%
Totale Costi Artistici e Produttivi	1.771.123	101%
Differenza	- 13.423	-1%



J) DEBITI E CREDITI

Voce di debito o credito	Importo 2012 (euro)	Importo 2011 (euro)	Importo 2009 (euro)	% di incidenza
Debiti vs. Fornitori	986.553	1.076.247	992.871	33%
Debiti diversi	621.361	465.371	483.543	21%
Debiti vs. il sistema bancario	1.350.257	775.333	1.065.622	46%
TOTALE DEBITI	2.958.170	2.316.951	2.542.035	100%
Crediti vs. clienti	373.014	600.091	548.596	17%
Crediti vs. l'erario	271.993	168.068	319.894	12%
Crediti diversi	1.531.805	1.069.152	945.456	70%
TOTALE CREDITI	2.176.811	1.837.312	1.813.946	100%

Debiti

La situazione debitoria presenta una passività vs. **fornitori** correnti ammontante a euro **986.553,00**, importo ridotto rispetto al 2011.

Tra questi, riteniamo utile rappresentare la situazione di dettaglio di quelli che vantano un credito verso la Fondazione superiore ad euro 10.000:

FORNITORE	Debito al 31/12/2012	di cui debito ante 2012	Situazione alla data del 30/4/2013 per fatture fino al 2012	Situazione alla data del 30/4/2013 comprese fatture 2013
COMUNE DI LIVORNO (*vedi pag. 36 e 37)	199.888,88	199.888,88	saldato	
ITINERA S.C.R.L.	126.633,14		121.449,45	152.322,08
BRACCINI & CARDINI SRL	109.330,30		64.330,30	160.595,84
DELTA SERVICE IMPIANTI SRL	87.912,00		15.589,05	43.673,78
FONDAZIONE TEATRO DI PISA	71.529,70		71.529,70	71.529,70
FONDAZ. ORCHESTRA REGIONALE TOSCANA	36.473,96		saldato	8.800,00
TELECOM ITALIA S.P.A	33.123,72	22.953,94	14.113,04	18.545,87
APIGE SERVIZI S.A.S. DI F. BUSELLI & C.	23.685,14		saldato	
MENICAGLI PIANOFORTI SRL	22.913,50		saldato	25.662,69
DEBATTE OTELLO S.R.L.	18.815,50		9.680,00	10.865,80
BIPLAR IMPIANTI S.R.L.	17.246,86		12.194,31	18.425,81
LIBURNIA SERVIZI S.R.L.	16.688,24	1.939,93	9.426,93	13.984,63
ATTRACTIVE.IT S.R.L.	13.189,00		9.680,00	12.281,50
AGOSTINI S.R.L.	11.434,50		8.802,75	14.797,82
TOTALE DEBITI V/FORNITORI > 10.000,00	788.864,44	224.782,75	336.795,53	551.485,52

(*vedi pag. 37) Si rileva che nel computo dei debiti verso fornitori compare ancora una posta di **circa 200.000 euro** afferente al **Comune di Livorno**, andata interamente a risolversi nel corso del mese di febbraio 2013.

Inoltre, per ciò che riguarda Braccini & Cardini Srl, Itinera e Delta Service stiamo procedendo con pagamenti rateali, **la cui periodicità, come del resto quella di tutti gli altri, è strettamente vincolata alla effettiva disponibilità finanziaria, quindi, ai tempi di erogazione dei contributi spettanti, a cominciare dai Soci della Fondazione stessa, per la cui dinamica si rinvia al relativo paragrafo.**

Telecom Italia sta procedendo ad emettere Note di credito per errata fatturazione.

Il suddetto importo "Fornitori" di euro 986.553, ridotto rispetto all'anno precedente, deve essere aumentato dei debiti diversi per complessivi euro 621.361, voce differenziale riferita a poste diverse da fornitori e banca (es. imposte, debiti vs. altri Teatri per ripartizione contributi già assegnati, ratei e risconti ecc.) alla data del 31/12/2012.

La posizione nei confronti del sistema bancario è variata rispetto all'esercizio precedente.

Il **nuovo rapporto con il Banco di Sardegna**, sostitutosi sul finire del 2011 ad Unicredit, ha consentito di utilizzare appieno e fin da subito le risorse impegnate dall'Amministrazione Comunale e da quella Regionale a ns. favore.

Esiste, infine, uno scoperto di c/c con la Cassa di Risparmio di San Miniato per l'ammontare massimo di 200.000; il rapporto si è implementato nel corso del 2012 con la concessione di un fido per anticipo fatture (80%) con massimale di 200.000 euro.

La situazione nei confronti del sistema bancario presenta, nel complesso, un saldo negativo di euro 1.350.257, incrementato rispetto al 2011 ma, al tempo stesso, **gestito con maggiore efficienza ed economicità, come abbiamo già rappresentato nel paragrafo destinato agli oneri finanziari (ridotti del 13% rispetto al 2011).**

La complessiva posizione debitoria ammonta dunque a euro 2.958.170, e riflette ancora le tensioni di natura finanziaria derivanti dalle problematiche esposte.

Crediti

I crediti correnti (Clienti) presentano un **saldo pari a euro 373.014** già al netto del fondo svalutazione. L'importo è ridotto rispetto all'esercizio precedente e ciò è frutto anche delle azioni perseguite (anche in termini legali) per il recupero di alcuni crediti particolarmente "incagliati".

Gli **altri crediti ammontano a euro 1.526.685**. C'è poi da considerare la posizione creditizia **vs. l'Erario per complessivi euro 277.113**.

La complessiva posizione creditizia ammonta dunque a euro 2.176.811.

Il dato complessivo, però, raggiunge l'ammontare di euro 2.958.170 riequilibrandosi interamente rispetto ai debiti, considerando le poste dell'attivo patrimoniale.

Più in particolare, inoltre, da un'analisi dello scostamento tra l'importo dei debiti verso fornitori e quello dei crediti verso clienti, si riscontra un ripetersi della situazione verificatasi anche negli anni già trascorsi: (* vedi pag. 36) la differenza deve essere, infatti, letta considerando soprattutto la componente del **credito verso il Comune di Livorno per complessivi 255.000 euro per crediti in conto gestione, che sono andati quasi del tutto a risolversi nel corso del mese di febbraio 2013 (resta ad oggi un nostro credito pari ad euro 20.666,72 ancora riferito all'esercizio 2007),**

verso la Regione Toscana per 120.000 per ripartizione contributo regionale assegnato ma non ancora liquidato alla data del 31/12/2012, verso il FUS (euro 186.000). Le voci appena esposte pur non essendo definibili clienti (a tale scopo sono riclassificati tra i crediti diversi), rappresentano fonti di copertura per importanti voci di debito relative all'attività spettacolare. A questi trasferimenti è legata la gestione dei pagamenti ai fornitori. In tal modo il dato si riequilibra.

K) Una problematica non risolta: la necessità di dotazione di maggiori mezzi propri disponibili

La Fondazione, nel corso degli anni dal 2005 al 2012 ha effettuato investimenti produttivi a medio lungo termine (immobilizzazioni materiali e immateriali al lordo del fondo ammortamento) nonché apporti al proprio Fondo di Dotazione come segue:

dati in euro

	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
Immobilizzazioni Immateriali	---	76.781	105.137	353.562	562.946	623.715	676.555	420.747	612.072
Immobilizzazioni Materiali	---	123.237	401.040	486.160	600.025	683.410	719.650	780.083	847.674
Immobilizzazioni Finanziarie		305	6.701	739	1.510	2.498	2.498	8.687	8.687
Totale Immobilizzazioni		200.323	512.878	840.461	1.164.481	1.309.623	1.398.703	1.209.517	1.468.433
Fondo di Dotazione	225.000	225.000	225.000	250.000	475.000	500.000	500.000	500.000	500.000

La dinamica sopra riportata conferma la nota, palese e **costante carenza di mezzi finanziari propri destinati alla conservazione, manutenzione, adeguamento della struttura nonché agli investimenti produttivi** necessari per lo svolgimento delle attività che, di fatto, sono stati in massima parte finanziati con il ricorso di risorse a breve (ceto bancario e fornitori).

Il management della Fondazione non ha mai mancato di far rilevare quanto sopra ai propri organi superiori sensibilizzando gli stessi alla evidente necessità di dotazione di maggiori mezzi propri disponibili.

Come già rappresentato, il proseguire della situazione di crisi generale, non ha ancora consentito all'Amministrazione Comunale di effettuare il previsto accantonamento a titolo di Capitale per il ripianamento delle perdite pregresse. Era stato previsto un trasferimento di 100.000 euro annui per cinque anni, destinato ai mezzi propri disponibili.

Tuttavia, resta la assoluta insufficiente **dotazione di mezzi propri**, necessari per una sana e virtuosa gestione della Fondazione. Detta carenza si è tra l'altro tradotta in un **ricorso esasperato al credito a breve necessario** per finanziare le esigenze correnti di ogni genere.

Sulla base di quanto sopra ed in considerazione che **la perdita del 2012 inciderà sull'ammontare del patrimonio netto della Fondazione, diventa perciò cogente e non più rinviabile l'incremento del patrimonio**: ci risulta che la stessa Amministrazione Comunale, valutando valevole ed interessante la proposta della Fondazione di perseguire l'apporto tramite un conferimento di immobili (Palazzina Uffici adiacente il Teatro), stia procedendo in questa direzione.



L) FATTI DI RILIEVO INTERVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO ED EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

Nel periodo intercorrente tra la chiusura dell'esercizio 2012 e la stesura della presente Relazione ci sembra importante evidenziare che la Fondazione, nel corso del mese di gennaio, ha **prodotto e presentato 7 progetti alla Fondazione della Cassa di Risparmi di Livorno**. Qualora tutti o parte dei progetti andassero a buon fine, si confermerebbero le fonti di finanziamento, come peraltro avvenuto nel precedente Bando.

Inoltre, durante la stesura della presente relazione, abbiamo avuto conferma del rinnovo del fido accordatoci dal **Banco di Sardegna**. Le condizioni di anticipazione si sono ridotte dal 90% **ad un massimo del 75% (dato nettamente superiore a quanto concessoci dall'Istituto di credito precedente)**: la sede di Livorno ci ha informato che ciò deve leggersi non tanto come valutazione negativa della Fondazione ma come politica di carattere più generale, adottata dalla capo gruppo (BPER Banca Popolare dell'Emilia Romagna).

M) PROPOSTA DI DESTINAZIONE DEL RISULTATO DELLA GESTIONE

Ai sensi dell'art. 21 del vigente Statuto, si invita il Consiglio ad approvare la presente proposta di bilancio, **disponendo che la perdita sia portata a nuovo**.

Livorno, 3 maggio 2013.

Il Direttore Generale
Marco Bertini

Il Consiglio d'Amministrazione
Il Presidente
Alessandro Cosimi
(Sindaco di Livorno)

BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31/12/2012

			Esercizio	
			2012/0	2011/0
A 000000	A	STATO PATRIMONIALE - ATTIVO		
AB000000	B	IMMOBILIZZAZIONI		
AB010000	I	IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
AB010100	1	Immobilizzazioni immateriali	612.072,20	420.746,58
AB010200	2	-Fondo ammort. immob. immateriali	- 421.781,29	- 303.608,91
AB010000	I	TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	190.290,91	117.137,67
AB020000	II	IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
AB020100	1	Immobilizzazioni materiali	847.673,71	780.083,43
AB020200	2	-Fondo ammort. immob. materiali	- 363.131,41	- 317.060,15
AB020000	II	TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	484.542,30	463.023,28
AB030000	III	IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE	8.687,48	8.687,48
AB000000	B	TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	683.520,69	588.848,43
AC000000	C	ATTIVO CIRCOLANTE		
AC010000	I	RIMANENZE	5.865,98	3.048,87
AC020000	II	CREDITI (Attivo circolante):		
AC020100	1	Esigibili entro esercizio	1.529.944,75	1.226.543,30
AC020200	2	Esigibili oltre esercizio	186.000,00	186.000,00
AC020000	II	TOTALE CREDITI (Attivo circolante):	1.715.944,75	1.412.543,30
AC040000	IV	DISPONIBILITA' LIQUIDE	400.505,27	355.532,72
AC000000	C	TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	2.122.316,00	1.771.124,89
AD000000	D	RATEI E RISCONTI	54.495,43	66.186,64
A 000000	A	TOTALE STATO PATRIMONIALE - ATTIVO	2.860.332,12	2.426.159,96
P 000000	P	STATO PATRIMONIALE - PASSIVO		
PA000000	A	PATRIMONIO NETTO		
PA010000	I	Fondo di dotazione	500.000,00	500.000,00
PA070000	VII	Altre riserve e Fondo Rischi:		
PA070000d	d	Fondo riserva tassata per rischi futuri	92.891,67	92.891,67
PA070000v	v	Altre riserve di capitale	1.260,00	1.260,00
PA070000	VII	TOTALE Altre riserve e Fondo Rischi:	94.151,67	94.151,67
PA080000	VIII	Utili (perdite) portati a nuovo	- 484.942,61	- 488.905,87
PA090000	IX	Utile (perdita) dell' esercizio	- 207.047,09	3.963,26
PA000000	A	TOTALE PATRIMONIO NETTO	- 97.838,03	109.209,06
PC000000	C	TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORD.	198.538,80	163.422,57
PD000000	D	DEBITI		
PD000100	1	Esigibili entro l'esercizio	2.486.055,14	1.802.850,77
PD000200	2	Esigibili oltre l'esercizio	159.129,99	261.064,41
PD000000	D	TOTALE DEBITI	2.645.185,13	2.063.915,18
PE000000	E	RATEI E RISCONTI	114.446,22	89.613,15
P 000000	P	TOTALE STATO PATRIMONIALE - PASSIVO	2.860.332,12	2.426.159,96

BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31/12/2012

			Esercizio	
			2012/0	2011/0
E 000000	E	CONTO ECONOMICO		
EA000000	A	VALORE DELLA PRODUZIONE PROGRAMMAZIONE STRUTTURA		
EA000100	1	Incassi, coproduzioni ed entrate della gestione	814.539,87	999.143,42
EA000400	4	Incrementi immobilizz. per lavori interni	176.973,80	32.717,44
EA000500	5	Altre entrate		
EA000500a	a	Proventi e liberalità	1.130,33	92,71
EA000500b	b	Contributi c/gestione	2.577.015,14	2.847.717,54
EA000500	5	TOTALE Altre entrate	2.578.145,47	2.847.810,25
EA000000	A	TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE PROGRAMMAZIONE STRUTTURA	3.569.659,14	3.879.671,11
EB000000	B	COSTI DELLA PRODUZIONE (attività ordinaria)		
EB000600	6	costi per materie prime, suss., di cons. e merci	122.650,35	133.752,35
EB000700	7	costi per servizi	1.750.281,24	1.727.923,16
EB000800	8	costi per godimento di beni di terzi	179.198,64	177.177,34
EB000900	9	costi per il personale:		
EB000900a	a	salari e stipendi	1.000.334,62	1.003.103,67
EB000900b	b	oneri sociali	293.606,35	304.760,76
EB000900c	c	trattamento di fine rapporto	38.632,32	38.194,41
EB000900e	e	altri costi	63.976,49	84.857,33
EB000900	9	TOTALE costi per il personale:	1.396.549,78	1.430.916,17
EB001000	10	ammortamenti e svalutazioni:		
EB001000a	a	ammort. immobilizz. immateriali	118.172,38	90.933,89
EB001000b	b	ammort. immobilizz. materiali	46.071,26	51.949,94
EB001000c	c	altre svalutaz. immobilizz.	-	39.625,36
EB001000d1	d1	svalutaz. crediti (attivo circ.)	2.905,21	5.876,91
EB001000d	d	TOTALE svalutaz. crediti (att.circ.) e disp.liq.	2.905,21	5.876,91
EB001000	10	TOTALE ammortamenti e svalutazioni:	167.148,85	188.386,10
EB001100	11	variaz.riman.di: mat.prima, suss.di cons.e di merci	- 2.817,11	1.974,51
EB001200	12	accantonamenti per rischi	-	92.891,67
EB001400	14	oneri diversi di gestione	58.838,01	47.670,81
EB000000	B	TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE (attività ordinaria)	3.671.849,76	3.800.692,11
	A-B	DIFFERENZA TRA VALORI E COSTI DI PRODUZIONE	- 102.190,62	78.979,00
EC000000	C	PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
EC001600	16	Altri proventi finanz. (non da partecipaz.)		
EC001600d4	d4	da altri	830,17	2.477,05
EC001600	16	TOTALE Altri proventi finanz. (non da partecipaz.)	830,17	2.477,05
EC001700	17	interessi e altri oneri finanziari da:		
EC001700d	d	debiti verso banche	47.615,76	62.091,59
EC001700f	f	altri debiti	21.045,59	16.844,53
EC001700	17	TOTALE interessi e altri oneri finanziari da:	68.661,35	78.936,12
EC001702	17-bis	Utili e perdite su cambi	-	- 37,51
EC000000	15+16-17+17b	TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI	- 67.831,18	- 76.496,58

BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31/12/2012

			Esercizio	
			2012/0	2011/0
EE000000	E	PROVENTI E ONERI STRAORDINARI		
EE002000	20	Proventi straordinari		
EE002000b	b	altri proventi straordinari	5.185,61	58.202,49
EE002000	20	TOTALE Proventi straordinari	5.185,61	58.202,49
EE002100	21	Oneri straordinari (extra attivita' ord.)		
EE002100b	b	imposte relative a esercizi precedenti	-	105,39
EE002100c	c	altri oneri straordinari	10.020,90	7.570,26
EE002100	21	TOTALE Oneri straordinari (extra attivita' ord.)	10.020,90	7.675,65
EE000000	20-21	TOTALE PROVENTI E ONERI STRAORDINARI	- 4.835,29	50.526,84
E 000000	A-B+C+D+E	TOTALE RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	- 174.857,09	53.009,26
EE002200	22	Imposte redd.eserc.,correnti,differite,anticipate		
EE002200a	a	imposte correnti	32.190,00	49.046,00
EE002200	22	TOTALE Imposte redd.eserc.,correnti,differite,anticipate	32.190,00	49.046,00
EE002300	23	Utile (perdite) dell'esercizio	- 207.047,09	3.963,26

Il Direttore Generale
Marco Bertini

Il Consiglio d'Amministrazione
Il Presidente
Alessandro Cosimi
(Sindaco di Livorno)

Nota integrativa al bilancio chiuso il 31/12/2012

Dati espressi in euro

PREMESSA

Signori Soci

La presente nota integrativa costituisce parte integrante al bilancio chiuso al 31/12/2012 il quale peraltro, e' stato redatto nel rispetto degli artt. 2423 e seguenti C.C. I principi di redazione del bilancio sono conformi all'art. 2423 bis del C.C. e permettono una rappresentazione chiara e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della fondazione e del risultato economico dell'esercizio, e sono integrati dai principi contabili elaborati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri e dall'Organismo Italiano di Contabilità (O.I.C.).

I criteri di valutazione sono conformi alle disposizioni dell'art. 2426 C.C. e non risultano modifiche dei criteri di valutazione rispetto all'esercizio precedente.

Le informazioni a commento delle voci dello stato patrimoniale e del conto economico sono espresse in euro.

La rappresentazione della gestione aziendale rispetta i postulati della *chiarezza, verità e correttezza*:

- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva di prosecuzione dell'attività;
- i proventi e gli oneri sono stati considerati secondo il principio della competenza;
- i rischi e le perdite di competenza dell'esercizio sono stati considerati anche se conosciuti dopo la chiusura di questo;
- per ogni voce dello stato patrimoniale e del conto economico è stato indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente.

Sez. 1 - CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

I criteri di valutazione adottati e che qui di seguito vengono illustrati sono coerenti con quelli degli esercizi precedenti e rispondono a quanto richiesto dall'art. 2426 del codice civile.

B) I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Le Immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo di acquisto o di produzione e sono sistematicamente ammortizzate in funzione della loro residua possibilità di utilizzazione e tenendo conto delle prescrizioni contenute nel punto 5) dell'art. 2426 del codice civile.

In dettaglio:

- **I costi di ricerca, di sviluppo e di pubblicità** che si riferiscono ai progetti artistici sono ammortizzati in un periodo di 3 esercizi. Invece i costi di pubblicità sono

interamente spesi nell'esercizio perché si riferiscono a costi ricorrenti e di sostegno della commerciabilità degli spettacoli quali i costi per la presentazione della programmazione, i costi per il materiale pubblicitario, ecc. .

- **I diritti di brevetto industriale e di utilizzazione delle opere dell'ingegno**, fatte salve quelle relative al patrimonio storico artistico, sono iscritti fra le attività al costo di acquisto o di produzione. Nel costo di acquisto sono stati computati anche i costi accessori. Tali costi sono ammortizzati in ogni esercizio in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione, che normalmente corrisponde a un periodo di tre esercizi, come il **costo del software**.
- **Le altre immobilizzazioni** immateriali includono principalmente:
 - spese effettuate su beni di terzi ammortizzati in un periodo di cinque esercizi.

B) II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, compresi gli oneri accessori e i costi direttamente imputabili al bene.

Nel costo dei beni non è stata imputata alcuna quota di interessi passivi.

I costi di manutenzione aventi natura ordinaria sono addebitati integralmente al Conto economico. I costi di manutenzione aventi natura incrementativa sono attribuiti ai cespiti cui si riferiscono e ammortizzati in relazione alla residua possibilità di utilizzo degli stessi.

Le immobilizzazioni materiali, sono ammortizzate a quote costanti secondo tassi commisurati alla loro residua possibilità di utilizzo e tenendo conto anche dell'usura fisica del bene, che coincidono con le aliquote ordinarie previste dalla legislazione fiscale (tabella allegata al D.M. 31.12.1988, aggiornato con modificazione con D.M. 17.11.1992). Nel primo anno di entrata in funzione dei cespiti, per gli investimenti effettuati fino a giugno, le quote sono ridotte del 50 per cento in quanto rappresentative della partecipazione effettiva al processo produttivo che si può ritenere mediamente avvenuta a metà esercizio, mentre per i cespiti acquistati nel secondo semestre si è ritenuto ragionevole applicare la percentuale fissa rapportata all'effettivo periodo di utilizzo dei beni.

Le **aliquote di ammortamento** utilizzate per le singole categorie di cespiti sono:

Fabbricati e costruzioni leggere da 3% a 10%

Impianti, macchinario da 10% a 20%

Attrezzature industriali e commerciali da 10% a 33%

Altri beni:

Mobili e macchine d'ufficio e sistemi di elaborazione dati da 12% a 30%

I beni strumentali di modesto costo unitario inferiore a Euro 516,46 e di ridotta vita utile sono completamente ammortizzati nell'esercizio di acquisizione.

B) III – IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

CREDITI

I crediti, iscritti fra le immobilizzazioni finanziarie, i riferiscono a :
cauzioni contrattuali relative alle utenze del teatro.

C) ATTIVO CIRCOLANTE

C) II – Crediti (art. 2427, nn. 1, 4 e 6; art. 2426, n. 8)

I crediti sono iscritti al presunto valore di realizzo che corrisponde alla differenza tra il valore nominale dei crediti e le rettifiche iscritte al fondo rischi su crediti, portate in bilancio a diretta diminuzione delle voci attive cui si riferiscono.

C) IV – Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide sono iscritte per il loro effettivo importo.

Ratei e risconti attivi e passivi (art. 2427, nn. 1, 4 e 7)

I ratei e risconti sono contabilizzati nel rispetto del criterio della competenza economica facendo riferimento al criterio del tempo fisico, sono quindi determinati in modo da imputare all'esercizio la quota di competenza dei costi e dei proventi comuni a due o più esercizi.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il debito per TFR è stato calcolato in conformità alle disposizioni vigenti che regolano il rapporto di lavoro per il personale dipendente e corrisponde all'effettivo impegno della società nei confronti dei singoli dipendenti alla data di chiusura del bilancio.

Debiti

I debiti sono iscritti al valore nominale.

Costi e Ricavi

I costi e i ricavi sono stati contabilizzati in base al principio di competenza indipendentemente dalla data di incasso e pagamento, al netto dei resi, degli sconti, degli abbuoni e dei premi.

Imposte

Le imposte sono stanziare in base alla previsione dell'onere di competenza dell'esercizio.

Ciò ha determinato la quantificazione di euro 32.190,00 per imposte correnti. Tale somma corrisponde al calcolo dell'Irap che potrà subire piccole variazioni in sede di dichiarazione dei redditi.

Sez. 2 – B I – IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI.

La composizione e i movimenti di sintesi delle immobilizzazioni immateriali sono dettagliati nella seguente tabella.

Immobilizzazioni Immateriali B I 1; B I 2						
Descrizione cespiti	Anno Acq.	Tipo e % Amm	Valore bene	Fondo amm.to	Quota amm.to	Valore residuo
36 / -- Spese relative a studi e ricerche						
Personalizzazione software NTS100 su sistema emissione	2009	33,34%	1.800,00	1.800,00	-	-
Personalizzazione ideazione realizzazione Sito WEB	2011	33,34%	3.000,00	2.000,40	1.000,20	999,60
SPESE RELATIVE A PROGETTI PLURIENNALI	2009	33,34%	69.569,96	69.569,96	-	-
SPESE RELATIVE A PROGETTI PLURIENNALI	2010	33,34%	49.589,51	49.589,51	16.523,23	-
SPESE RELATIVE A PROGETTI PLURIENNALI	2012	33,34%	43.283,66	14.430,77	14.430,77	28.852,89
SPESE RELATIVE A PROGETTI PLURIENNALI	2012	50,00%	37.753,30	18.876,65	18.876,65	18.876,65
Parziale			204.996,43	156.267,29	50.830,85	48.729,14
37 / -- Marchi e brevetti						
Software velocizzazione Internet e Access Point	2011	33,34%	860,00	573,44	286,72	286,56
Integrazione software per comunicazione telematica IVA	2011	33,34%	350,00	233,38	116,69	116,62
N.10 licenze d'uso software SQL 2008 client standard ge – assurance	2011	33,34%	1.400,00	933,52	466,76	466,48
N.1 Licenza Microsoft Office 2010	2011	33,34%	190,00	126,70	63,35	63,30
Aggiornamento Software adeguamento Server	2011	33,34%	440,00	293,40	146,70	146,60
Software: Nitro PDF, Outlook business, Office, Windows7	2012	33,34%	1.634,09	544,80	544,80	1.089,29
TEAM PORTAL (438 paghe)	2012	33,34%	520,00	173,37	173,37	346,63
CLIENTPOS NTS100	2012	33,34%	2.200,00	733,48	733,48	1.466,52
IMPLEMENTAZIONE SITO E VERSIONE MOBILE PER SMART PHONE SITO WEB GOLDONI (APP)	2012	33,34%	3.000,00	1.000,20	1.000,20	1.999,80
SISTEMA NED PER SOFTWARE BIGLIETTERIA (NTS100)	2012	33,34%	16.000,00	5.334,40	5.334,40	10.665,60
37 / -- Marchi e brevetti – Opera dell'ingegno						
Testo di Claudio Marmugi	2011	33,34%	1.000,00	666,80	333,40	333,20
Parziale			27.594,09	10.613,49	9.199,87	16.980,60
32 / -- Manutenzioni e riparazioni	2005	UgualeFisc.				
LAVORI MANUTENZIONE PALAZZINA UFFICI		20%	16.103,03	16.103,03	-	-
LAVORI MANUTENZIONE GOLDONI	2005	20%	24.897,63	24.897,63	-	-
LAVORI MANUTENZIONE GOLDONI/GOLDONETTA	2006	20%	19.850,00	19.850,00	-	-
LAVORI MANUTENZIONE PALAZZINA	2007	20%	7.677,00	7.677,00	938,13	-
RINNOVO FINESTRONE PALAZZINA		20%	4.000,00	4.000,00	561,20	-
IMPIANTO TELEFONICO STANZA PIANO T.		20%	767,99	767,99	118,65	-
VETRATA ENTRATA PALAZZINA		20%	3.010,00	3.010,00	403,94	-
IMPIANTI ELETTR. E LUCI NUOVO UFF. P. T.		20%	5.000,00	5.000,00	748,00	-
PONTEGGIO PER TINTEGGIATURA		20%	5.600,00	5.600,00	745,92	-
TINTEGGIAT. RECUPERO DECOR. ARTISTICHE PALAZ		20%	5.400,00	5.400,00	719,28	-
LEVIGATURA LUCIDATURA PAVIMENTI P. T.		20%	1.736,00	1.736,00	259,71	-
LAVORI E ADEGUAM.IMPIANTI ELETTRICI UFFICI		20%	10.850,00	10.850,00	1.254,26	-
OPERE FALEGNAMERIA TEATRO GOLDONI		20%	8.086,00	8.086,00	1.280,82	-
OPERE FALEGNAMERIA P. T. PALAZZINA		20%	2.316,00	2.316,00	346,47	-
MANUTENZIONE STRAORDINARIA RIMEDIOTTI		20%	309,09	309,09	30,90	-
MANUTENZIONE STRAORD. CENTR. TERMICA TEATRO		20%	310,08	310,08	30,99	-
MANUTENZIONE STRAORD. RIMEDIOTTI (BAR)		20%	774,09	774,09	122,61	-
LAVORI EDILI TEATRO GOLDONI		20%	11.350,00	11.350,00	1.884,10	-
OPERE PITTURAZIONE TEATRO GOLDONI		20%	4.240,00	4.240,00	789,91	-
CAPITALIZZAZIONE COSTI CONSULENZE SU LAVORI		20%	15.341,53	15.341,53	1.534,14	-
RIALZAMENTO PARAPETTO RINGHIERA LOGGIONE	2008	20%	640,00	576,00	128,00	64,00
OPERE DI FALEGNAMERIA STRAORDINARIA GOLDONI		20%	6.400,34	5.760,31	1.280,07	640,03

CASSAFORTE A MURO VIRO ELETTRICA (P.T.)		20%	156,00	140,40	31,20	15,60
LAVORI EDILI PRESSO TEATRO GOLDONI		20%	5.050,00	4.545,00	1.010,00	505,00
INTERV. CORTILE TEATRO PER CISTERNA GASOLIO		20%	749,72	674,73	149,94	74,99
RIPARAZ. DEPOSITI ACQUA E SOSTITUZ. GALLEGG.		20%	144,46	130,01	28,89	14,45
SOSTITUZIONE TIMER COMANDO CENTRALE TERMICA		20%	180,92	162,81	36,18	18,11
INTONACI FACCIATA TEATRO E ALTRI LAV. PALAZZINA		20%	650,00	585,00	130,00	65,00
PORTA-FINESTRA, PERSIANA E SCURI PALAZZ. P.T.		20%	4.940,00	4.446,00	988,00	494,00
FORNIT. E POSA IN OP. CONTROSOFFITTI IN GESSO ALLEG.		20%	550,00	464,97	110,00	85,03
RIPARAZIONE ASCENSORE ORDINI TEATRO		20%	1.995,00	1.673,41	399,00	321,59
MONTAG. TUBO CON STAFFE PERIMETRO SOPRA PALCO		20%	1.150,00	951,40	230,00	198,60
MANUTENZIONI STRAORDINARIE TEATRO GOLDONI		20%	1.456,76	1.311,08	291,35	145,68
N. 01 PORTA-FINESTRA , IMPERIALE PERSIANA E SCURINI		20%	4.940,00	4.027,58	988,00	912,42
N. 01 PORTA SCORREVOLE DOPPIA ANTA SALA DANZA		20%	3.000,00	2.445,90	600,00	554,10
N. 03 FINESTRE SCALA LATO RIMEDIOTTI E N. 06 SCURINI		20%	1.454,00	1.308,60	290,80	145,40
RIFINITURE PORTA, COPRIMANI SCALE PALCOSCENICO		20%	410,00	334,27	82,00	75,73
SOSTITUZIONE N. 02 TRAVICELLI GRATICCIA		20%	283,00	230,73	56,60	52,27
TENDA DA SOLE TIPO SP/30Q IN ALLUM. TESS. ACR. 424X300		20%	1.920,00	1.551,74	384,00	368,26
MOTORE PER TENDA DA SOLE		20%	449,00	362,88	89,80	86,12
N. 04 CORRIMANO VERNICIATI COLORE ORO DECO'		20%	1.000,00	801,10	200,00	198,90
CAPITALIZZAZIONE COSTI CONSULENZE SU LAVORI		20%	17.591,44	15.832,30	3.518,29	1.759,14
SCAFFALATURA SOTTOPALCO GOLDONI (LAVOR. IN ECON.)		20%	1.771,11	1.594,88	354,22	176,23
Cristallo blindato 18/99 con telaio in ferro verniciato	2009	20%	780,00	546,00	156,00	234,00
Lavori Teatro Goldoni		20%	7.850,00	5.495,00	1.570,00	2.355,00
STAFFA PER PROIETTORI + STAFFE PER CASSE GLDONETTA		20%	400,00	280,00	80,00	120,00
LAVORI PORTA A DOPPIA ANTA BIGLIETTERIA TEATRO		20%	1.130,17	791,11	226,03	339,06
INTERVENTI MANUTENZIONE STRAORD TEATRO GOLDONI		20%	479,98	336,00	96,00	143,98
RIPARAZ. CON SOST.DISPOSITIVO AZIONAMENTO MOTORE		20%	2.542,00	1.779,40	508,40	762,60
CONTR E REGOLAZ COMPONENTI PER ELEVATORE		20%	89,00	62,30	17,80	26,70
Scheda elettrica comando gruppo frigo blue box Teatro		20%	778,00	544,60	155,60	233,40
Sostituzione alimentatore autoclave e man straord bagno lato Lac		20%	995,57	696,89	199,11	298,68
Manutenzione straordinaria caldaie e centrale termica Teatro		20%	353,87	247,70	70,77	106,17
Installazione condizionatori palazzina	2010	20%	3.250,00	1.563,56	650,00	1.686,44
Interventi straordinari motori scena, PC sala, nuovo PC panel, sistema operativo, ripristino linea bus e moduli DUEMMEGI, configurazione e analisi parametri UPS		20%	28.920,00	11.568,00	5.784,00	17.352,00
Manutenzione straord. Frigoriferi bar Caserma Rimediotti	2011	20%	1.550,00	620,00	310,00	930,00
Manut. Straord. Motori scena, imp. Antintrusione telecamere e elettrici portineria e magazzini		20%	16.250,00	6.500,00	3.250,00	9.750,00
Interventi straord imp elettrici locali UPS, zona Rimediotti, sala Mascagni e cancello automatico		20%	19.900,00	7.960,00	3.980,00	11.940,00
Lavori deflusso acque piovane palazzina uffici		20%	1.600,00	640,00	320,00	960,00
Sostituzione sistema di controllo tenuta valvole bruciatore caldaia	2012	20%	870,00	174,00	174,00	696,00
Sistemazione e messa in sicurezza falde copertura Teatro Goldoni		20%	1.500,00	300,00	300,00	1.200,00
Lavori idraulici complesso goldoni e palazzina uffici		20%	1.207,00	241,40	241,40	965,60
Fornitura e posa in opera vetri biglietteria		20%	380,00	76,00	76,00	304,00
Manutenzioni straordinarie impianti elettrici		20%	24.472,00	4.894,40	4.894,40	19.577,60
Lavori sala specchi per agibilità pubblico - Teatro degli Specchi		20%	22.544,36	4.508,87	4.508,87	18.035,49
Lavori adeguamento strutturale magazzino		20%	22.816,15	4.563,23	4.563,23	18.252,92
Lavori sistemazione sartoria e La Goldonetta		20%	9.709,74	1.941,95	1.941,95	7.767,79
Realizzazione scala accesso Sala Mascagni		20%	3.435,32	687,06	687,06	2.748,26
34 / -- Manutenzioni e riparazioni su beni di terzi	2011					
DISPOSITIVO ANTICADUTA		10,00%	1.178,33	353,50	235,67	824,83
Parziale			379.481,68	254.900,51	58.141,66	124.581,17
Totale Immobilizzazioni Immateriali			612.072,20	421.781,29	118.172,38	190.290,91

Sez. 2 - B II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI.

La composizione e i movimenti di sintesi delle immobilizzazioni materiali sono:

Immobilizzazioni materiali B II 1; B II 2						
Descrizione cespiti	Anno Acq.	Tipo calcolo % Amm	Valore bene	Fondo Amm.to	Quota amm.to	Valore residuo
N.2 CONTAINERS	2006	UgualeFisc.				
2 / 1 Costruzioni leggere		10%	619,67	402,80	61,97	216,87
Parziale			619,67	402,80	61,97	216,87
3 / -- Impianti termotecnici e elettrici		UgualeFisc.				
N. 9 CONDIZIONATORI	2006	10%	8.993,35	5.845,71	899,34	3.147,64
N. 2 FUNGHI PER RISCALDAMENTO (magazzino)	2009	10%	266,66	93,34	26,67	173,32
N. 4 CONDIZIONATORI	2009	10%	930,02	325,50	93,00	604,52
N. 3 CONDIZIONATORI olimpia splendid	2010	10%	1.686,67	420,42	168,67	1.266,25
Parziale			11.876,70	6.684,97	1.187,68	5.191,73
4 / -- Attrezzature (espositori, poltrone, ecc.)						
STRUTTURE PER ESPOSIZIONE-PONTEGGIO IN ALLUMINIO H 11,17 MT CON ULTERIORI 2 PIANI DI LAVORO GAMBE TELESOPICHE	2005	15,50%	8.769,68	8.769,68	-	-
52 tavole vinile su forex	2006	15,50%	2.500,00	2.500,00	368,75	-
Tappeto Ballo Silvia Ignif.	2006	15,50%	523,06	523,06	77,17	-
Pianoforte verticale	2006	15,50%	1.691,20	1.691,20	249,43	-
N. 18 LEGGII ELETTRIFICATI	2006	15,50%	304,20	304,20	44,87	-
n. 2 rampe di carico Frigerio 4,49X430 da 2000kg	2006	15,50%	2.342,48	2.342,48	345,54	-
5 bauli per trasporto materiali sartoria	2007	15,50%	2.700,00	2.301,75	418,50	398,25
11 strutture autoportanti in alluminio		15,50%	7.700,00	6.564,25	1.193,50	1.135,75
Struttura alluminio schermo Goldonetta		15,50%	2.950,00	2.514,88	457,25	435,12
Coperchi per bauli porta scenografie		15,50%	495,00	402,36	76,73	92,64
Tappeto Ballo Silvia Ignif. e nastri telati per sala danza Goldoni	2008	15,50%	2.562,75	1.787,53	397,23	775,22
n.02 ALLFLEX PANNELLI	2009	15,50%	221,50	120,16	34,33	101,34
2 COPPIE DI SUPPORTI MOBILI PER SBARRA DANZA	2010	15,50%	601,01	279,48	93,16	321,53
70 SEDIE IGNIFUGHE PER SALA DANZA		15,50%	1.250,00	484,38	193,75	765,62
3 SUPPORTI PER AMERICANE IN GRATICCIA TEATRO		15,50%	295,76	114,60	45,84	181,16
ARMADIO SICUREZZA PER LIQUIDI INFIAMMABILI		15,50%	480,00	186,00	74,40	294,00
Moquette per loggiato e ascensori		15,50%	1.297,20	402,14	201,07	895,06
Parziale			36.683,84	31.288,15	4.271,52	5.395,69
5 / -- Macchinari di proiezione e imp. sonoro	2006	UgualeFisc.				
n. 2 videoproiettori, n.25 audioguide, n.1 mixer amplificato, n.3 alimentatori, n.4 ricevitori con cuffia microfono		19,00%	21.313,50	21.313,50	-	-
5 / -- Macchinari di proiezione e imp. sonoro	2007	Perc. Fissa				
Schermo autoportante Stupfell per proiezione		19,00%	1.050,00	1.050,00	152,25	-
1 Videoproiettore Sanyo (riscattato)		19,00%	3.200,00	3.200,00	594,88	-

1 Lettore DVD Yamaha (riscattato)		19,00%	300,00	300,00	55,77	-
2 microfoni con modulo alimentatore		19,00%	938,00	928,71	178,22	9,29
1 Consolle CX 103		19,00%	199,00	197,03	37,81	1,97
1 Dimmer DMX		19,00%	210,00	207,92	39,90	2,08
5 proiettori Par 30		19,00%	232,00	229,70	44,08	2,30
2 Fondali PVC retroproiezione per sovratitoli		19,00%	600,00	580,02	114,00	19,98
Kit Schermo motorizzato per Goldonetta		19,00%	2.545,00	2.482,65	483,55	62,35
5 / -- Macchinari di proiezione e imp. sonoro	2008	Perc. Fissa				
VIDEOPROIETTORE EPSON EMPX5		19,00%	575,00	491,34	109,25	83,66
SONY DVD-M SDC		19,00%	232,50	179,86	44,18	52,64
LENTE SANYO LENS W10 PER VIDEOPROIETTORE	2009	19,00%	1.867,00	1.241,56	354,73	625,44
STEREO SONY CMT-EH25		19,00%	82,50	54,88	15,68	27,62
2 MICRO MP3 USB	2010	19,00%	133,17	56,15	25,30	77,02
N.1 TELECOMANDO DMX FOCUS HAND2	2011	19,00%	1.680,00	478,80	319,20	1.201,20
OTTICA SANYO LNS – T31AZ00M MOTORIZZATO NR.1	2011	19,00%	1.768,00	337,76	335,92	1.430,24
N.1 LETTORE CD YAMAHA BK	2011	19,00%	420,00	93,36	79,80	326,64
YAMAHA STAGEPAS 500	2012	9,50%	619,83	58,88	58,88	560,95
TV LED 40 FULL HD SAMSUNG	2012	4,57%	387,60	17,71	17,71	369,89
N.1 FLIGHTCASE ASSEMBLATO 12 CANALI DIMMER 2,5 KW	2012	0,67%	2.869,00	19,36	19,36	2.849,64
CONSOLLE 24 CANALI IN FLIGHT CASE	2012	0,67%	550,00	3,71	3,71	546,29
N.3 PROIETTORI SANYO PLC XF 45 CON TELECOMANDO	2012	0,05%	7.500,00	3,89	3,89	7.496,11
N.2 OTTICA SANYO LNS - W03	2012	9,50%	3.000,00	285,00	285,00	2.715,00
N.2 OTTICA SANYO LNS - W02Z	2012	0,05%	2.600,00	1,35	1,35	2.598,65
N.1 OTTICA SANYO LNS - S02Z	2012	0,05%	750,00	0,39	0,39	749,61
N.1 OTTICA SANYO LNS - S03	2012	0,05%	1.160,00	0,60	0,60	1.159,40
N.1 OTTICA SANYO LNS - M01Z	2012	0,05%	980,00	0,51	0,51	979,49
N. 3 FLIGHTCASE PER VIDEOPROIETTORI PLC XF 45	2012	0,05%	360,00	0,19	0,19	359,81
N. 6 FLIGHTCASE PER OTTICHE SANYO	2012	0,05%	300,00	0,16	0,16	299,84
N. 3 STAFFE SOSPENSIONE VIDEOPROIETTORI	2012	0,05%	750,00	0,39	0,39	749,61
Parziale			59.172,10	33.815,38	3.376,66	25.356,72
11 / -- Attrezzatura (officina, falegnameria, sartoria ecc.)	2006	Uguale Fisc.				
Rivettatr., smerigliatr., 3 seghetti, 2 scale legno, 3 trapani, transpallett, fresatrice, troncatrice, saldatrice, pialletto, Macch...		7,50%	846,64	412,74	63,50	433,90
n.1 graffiatrice pneum. DKG 80, n.2 chiodatrici pneum. DSK 12, n.2 trapani avvitatori, smerigliatrice angolare EWS 125		7,50%	1.466,00	714,85	109,98	751,15
Ferro da stiro la veloce 5500	2007	7,50%	57,50	23,71	4,31	33,79
Scala al. Frigerio		7,50%	337,68	131,92	25,33	205,76
4 carrelli multiuso		7,50%	160,80	62,68	12,06	98,12
1 Trapano avvitatore		7,50%	199,00	77,60	14,93	121,40
Valige Flynghtcase con ruote		7,50%	600,00	232,62	45,00	367,38
Squadratrice radiale 2.0 HP		7,50%	1.285,20	494,93	96,39	790,27
Carrello barbero BP25 pale da 110		7,50%	322,50	124,08	24,19	198,42
Graffettatrice Combi 2		7,50%	285,00	109,66	21,38	175,34
SEGA CIRCOLARE 235/30MM 1700W-DW383-QS	2008	7,50%	289,20	90,14	21,69	199,06
ASPIRATORE SOLIDI LIQUIDI ART. DWD27902-QS		7,50%	498,00	168,08	37,35	329,92

AVVITATORE COMPATTO 2.0V ART.DWDC756KA-QW		7,50%	199,80	67,45	14,99	132,35
TORCHIETTO E FUSTELLE PER ANELLATURA FONDALI QUINTE	2009	7,50%	225,00	59,08	16,88	165,92
11 / -- Attrezzatura (officina, falegnameria, sartoria ecc.)	2010	Perc.fissa				
Scala al. Frigerio		7,50%	390,64	73,25	29,30	317,39
PEDANA CARRABILE		7,50%	8.000,00	1.500,00	600,00	6.500,00
CANALINE PASSACAVI A NORMA SUL PALCOSCENICO		7,50%	1.012,63	189,87	75,95	822,76
SEGHETTO ALTERNATIVO		7,50%	242,40	37,95	18,18	204,45
N. 20 PIEDISTALLI IN FERRO PER SBARRE DANZA		0,22%	530,00	1,19	1,19	528,81
Parziale			16.947,99	4.571,80	1.232,60	12.376,19
6 / -- Mobili e macchine ordinarie d'ufficio	2006	UgualeFisc.				
Mobili e arredi palazzina uffici		12%	2.748,81	2.144,15	329,87	604,66
6 / -- Mobili e macchine ordinarie d'ufficio	2007	Perc.fissa				
Poltrona direzionale		12%	987,70	651,86	118,52	335,84
Telefax laser r 220		12%	230,00	151,80	27,60	78,20
Tende alla veneziana ufficio 1 P		12%	160,00	105,60	19,20	54,40
Piano allungamento tavolo 2 P.		12%	33,33	21,21	4,00	12,12
Piano tavolo e ripiani assemblaggio		12%	116,66	72,54	14,00	44,12
TERMORILEGATRICE		12%	51,66	32,17	6,20	19,49
Distruggi documenti		12%	98,33	60,75	11,80	37,58
n. 2 calcolatrici IBICO		12%	212,00	127,54	25,44	84,46
6 / -- Mobili e macchine ordinarie d'ufficio	2008	Perc.fissa				
N.10 PANNELLI IN FOREX (SALA DANZA)		12%	800,00	432,00	96,00	368,00
KIT MOBILI PER LIBRERIA SALA RIUNIONI P.T.		12%	1.758,14	949,41	210,98	808,73
N.02 ARMADI PER UFFICIO STAMPA P. 1°		12%	951,82	513,99	114,22	437,83
6 / -- Mobili e macchine ordinarie d'ufficio	2008	Perc.fissa				
N.04 TAVOLI MOD 109/P 180X80 COLORE AVORIO		12%	488,00	263,52	58,56	224,48
N.01 CARRELLO MOD. CR 3 PORTA-TAVOLI		12%	148,00	79,92	17,76	68,08
N.04 VETRINETTE CM 199X89,80		12%	2.000,00	1.080,00	240,00	920,00
N.03 TENDE PLISSETTATE IN STOFFA COLOR BRONZO		12%	306,00	165,24	36,72	140,76
SEDIA ERGONOMICA MODELLO TANGO		12%	125,83	67,95	15,10	57,88
N.03 VENTILATORI PIANTANA ONDA		12%	95,00	51,30	11,40	43,70
6 / -- Mobili e macchine ordinarie d'ufficio	2009	Perc.fissa				
N.03 VENTILATORI PIANTANA ONDA		12%	287,50	120,75	34,50	166,75
N.03 VENTILATORI PIANTANA ONDA		12%	210,00	88,20	25,20	121,80
VENTILATORE A PALA MODELLO NORDIK BIANCO	2010	12%	97,25	28,62	11,67	68,63
VENTILATORE A PIANTANA TELENORDIK		12%	82,11	24,15	9,85	57,96
DVDSH895 NERO	2011	12%	214,17	51,40	25,70	162,77
TV SAMSUNG SM.FX2490HD		12%	280,83	67,40	33,70	213,43
N.1 MASTERIZZATORE -PANASONIC DMREX773		12%	247,10	59,30	29,65	187,80
Parziale			12.730,24	7.410,77	1.527,64	5.319,47
12 / -- Arredamenti	2008	Perc.fissa				
n. 18 Piante per arredo uffici e teatro		25%	2.297,65	2.297,65	476,61	-
12 / -- Arredamenti	2009	Perc.fissa				
N. 2 STRUTTURE AUTOPORTANTI 50X70 E N.3 STRUTTURE 70X100		25%	1.250,00	1.093,75	312,50	156,25

BILLY LIBRERIA		25%	179,17	156,77	44,79	22,40
N.04 CORNICI A VISTA CASSEFORTI		25%	445,00	381,91	111,25	63,09
TENDE UFFICI PIANO PRIMO PALAZZINA UFFICI	2011	12,50%	730,00	273,75	182,50	456,25
TENDE PALCO IV ORDINE		12,50%	460,00	172,50	115,00	287,50
Parziale			5.361,82	4.376,33	1.242,65	985,49
7 / -- Macchine d'ufficio elettrom. e elettron.	2005	UgualeFisc.				
SERVER FSC PRIMERGY TX150 S2FS 3 GHZ WIN 1003 ...		0%	6.000,00	6.000,00	-	-
TELEFAX LASER MOD. L220		0%	290,00	290,00	-	-
RILEVATORE PRESENZE ETHER TRAX E CONFIGURAZIONE		0%	1.662,58	1.662,58	-	-
N.3 MONITOR 15 LCD A15-1 FSC - N.2 PC ACER		0%	2.118,50	2.118,50	-	-
N. 3 STAMPANTI ZEBRA A TRASFERIMENTO TERMICO		0%	2.560,00	2.560,00	-	-
N.1 PRINT SERVER H.P.DIRECT JET 170C - N.1 STAMPANTE KYOCER 1020 DUPLEX - N.2 STAMPANT		0%	800,00	800,00	-	-
7 / -- Macchine d'ufficio elettrom. e elettron.	2006	UgualeFisc.				
SISTEMA NTS HARDWARE (biglietteria-c.e.l.)		20%	7.608,95	7.608,95	-	-
n.4 PC portatile (S.O. XP)-n.22 PC Pentium Acer Veriton- n.2 Server Acer G301- n.5 monitor- n.2 stampanti- AS/400		20%	22.934,00	22.934,00	-	-
ACER DAT72 - SCSI U320 - HP JETDIRECT 175X - N.2 SWITCH 3COM		20%	1.630,00	1.630,00	-	-
NOTEBOOK TOSHIBA SPA100-711T2300		20%	1.200,00	1.200,00	-	-
N.1 PC SCENIC X103 - MONITOR 17"- N.2 HP ALLINONE DESKJET		20%	824,00	824,00	-	-
nbk hp nx7400 rh599es cellm430 512Mb		20%	595,00	595,00	-	-
Stampante Aficio CL 3500DN+F/R+ETH		20%	589,00	589,00	-	-
7 / -- Macchine d'ufficio elettrom. e elettron.	2007	Perc.fissa				
n. 3 PC Acer e n.1 monitor LCD Acer		20%	1.525,00	1.525,00	152,50	-
Server di biglietteria		20%	3.939,17	3.939,17	393,93	-
Gigaset telefono e repeater		20%	401,26	401,26	40,13	-
n. 2 monitor LCD – Print Server H.P. DIRECT JET 175		20%	700,00	700,00	70,00	-
n. 1 PC Espresso con masterizzatore		20%	527,00	527,00	69,30	-
n. 1 Monitor LCD FSC		20%	177,00	177,00	24,83	-
N. 1 NOTEBOOK- 1 Stampante zebra e licenza NTS100		20%	3.239,00	3.239,00	452,48	-
7 / -- Macchine d'ufficio elettrom. e elettron.	2007	Perc.fissa				
N. 1 Lacie Ethernet Disk Raid		20%	2.249,00	2.249,00	353,77	-
N. 1 Notebook Acer TM5720		20%	839,00	839,00	140,20	-
n. 2 cellulari Samsung sgh e Nokia 1110		20%	111,59	111,59	11,15	-
n. 1 Hard disk 2,5 " 40GB		20%	70,00	70,00	8,25	-
n. 1 Stampante laser Kyocera		20%	200,00	200,00	35,62	-
n. 1 Stampante Epson Stylus foto R800		20%	280,00	280,00	52,78	-
N. 1 Lacie Duplidisk DVD		20%	950,00	950,00	182,68	-
N.01 MAXTOR HDD160G+CUSTODIA	2008	20%	90,83	81,76	18,17	9,07
TELEFONO GIGASET C450+ATTIVAZIONE		20%	111,45	100,31	22,29	11,14
STAMPANTE LASER KYOCERA FS920		20%	200,00	180,00	40,00	20,00
DVDR-357H 160GB (masterizzatore)		20%	229,90	206,91	45,98	22,99
1HD PORTATILE USB 2.0		20%	78,27	70,43	15,65	7,84
STAMPANTE ZEBRA (biglietteria)		20%	650,00	585,00	130,00	65,00

CORDLESS SIEMENS AL140 (segreteria)		20%	28,33	25,51	5,67	2,82
MASTERIZZATORE SES204NEVBN (ufficio stampa)		20%	45,83	41,26	9,17	4,57
ROUTER CISCO 877 SEC K9 ADSL2+		20%	432,50	389,25	86,50	43,25
N. 1 DVD HDD 160GB		20%	191,25	163,35	38,25	27,90
SWITCH Superstack 48 porte 10/100 con 2 porte a 1GB 3 com		20%	757,04	681,34	151,41	75,70
SWITCH Superstack 28 porte 10/100 con 2 porte a 1GB 3 com		20%	383,80	345,42	76,76	38,38
N. 04 NOTEBOOK NBK MSI-U 100 WHITE		20%	1.526,00	1.257,42	305,20	268,58
TELEFONO GIGASET SL370		20%	98,96	81,22	19,79	17,74
7 / -- Macchine d'ufficio elettrom. e elettron.	2009	Perc.fissa				
N. 01 PORTATIEL FUJITSU-SIEMENS PER PALCOSCENICO		20%	600,00	420,00	120,00	180,00
n. 03 personal computer core2duo + n.03 monitor 17" lcd		20%	2.021,00	1.414,70	404,20	606,30
n.1 terminale controllo accessi posizionato alla rimediotti/badge		20%	1.146,00	802,20	229,20	343,80
n. 05 p.c. modello fujitsu + licenza+espansione garanzia		20%	3.625,00	2.537,50	725,00	1.087,50
pc notebook hp na 949 ea		20%	375,00	262,50	75,00	112,50
ALIMENTATORE TOP SILENT 550 WATT		20%	45,00	29,84	9,00	15,16
server primergy tx200 s4 e annessi		20%	5.303,50	3.519,20	1.060,70	1.784,30
N. 03 VERIFICA BANCONOTE		20%	350,00	217,29	70,00	132,71
STAMPANTE HP MFC J4580		20%	86,00	52,26	17,20	33,74
STAMPANTE LASER LEXMARK E360D/DN	2010	20%	200,00	100,00	40,00	100,00
STAMPANTE LASER KYOCERA COLORE E B/N FS-C5200DN		20%	650,00	325,00	130,00	325,00
N. 3 SLIM PC 8L		20%	2.070,00	1.035,00	414,00	1.035,00
MONITOR LCD 17"		20%	170,00	85,00	34,00	85,00
N. 1 MONITOR ASUS LCD 24"		20%	178,00	87,20	35,60	90,80
N. 8 MONITOR PHILIPGH LCD 19"		20%	756,00	370,34	151,20	385,66
Pc Notebook ASUS 1215n S.O.WINDOWS 7	2011	20%	415,00	124,50	83,00	290,50
N.2 COMPUTER P2560 DC E5800 3.2		20%	878,00	263,40	175,60	614,60
SCHERMO COMPUTER L20T-2 LED		20%	90,87	23,55	18,17	67,32
Telec.Logitec Professional+PC FUJITSU ESPRIMO P2560+2 wireless 300M ACCESSPOINT WAP-3205 Switch e 4 antenne ZYXEL		20%	895,00	197,64	179,00	697,36
SERVER TX200 S2 - S/N YK1X002498		20%	780,00	161,13	156,00	618,87
4GB DDR-RAM+DAT72 SCSI DRIVE INT.HP CONTR.SCSI 11 EXP. HBA ULTRA320 SCSI+HP DAT 72GB DATA CART.(MEDIA)+HP DDS CLEANING CART.(CLEANING)	2012	20%	613,00	122,60	122,60	490,40
HARD DISK SATA 2,5" DA 320 GB	2012	20%	75,00	15,00	15,00	60,00
N.1 NAS TS-412	2012	7%	308,00	21,04	21,04	286,96
N.2 HDD SEAGATE SATA III	2012	7%	190,00	12,98	12,98	177,02
N.2 ECHO BASIC M TERMINALE (RILEVATORI PRESENZE)	2012	7%	750,00	51,23	51,23	698,77
N.2 STAMPANTI ZEBRA GK420T CON CAVO E ADATTATORE	2012	4%	700,00	28,69	28,69	671,31
N.2 DUAL CORE G640 (UFFICI BON OFFICE E SCUOLE)	2012	1%	838,00	6,87	6,87	831,13
N.1 STAMPANTE KYOCERA FS 3920DN (UFFICI AMM.VI)	2012	1%	600,00	4,59	4,59	595,41
Parziale			93.558,76	80.521,17	7.342,33	13.037,59
8 / -- Autoveicoli da trasporto	2012	Perc.fissa				
RENAULT MASTER DB782FP		25%	3.388,43	20,37	20,37	3.368,06
Parziale			3.388,43	20,37	20,37	3.368,06
9 / -- Autovetture	2008	Perc.fissa				
PEUGEOT 306 TARGA BB840SA		25%	2.350,00	1.645,00	705,00	705,00
Parziale			2.350,00	1.645,00	705,00	705,00

20 / -- PATRIMONIO ARTISTICO	2005	UgualeFisc.				
Fotografie, stampe, pubblicaz., attrezz. Storica		0%	33.000,00			33.000,00
Archivio electr.immagini Mascagni e personaggi colleg.		0%	2.000,00			2.000,00
	2006	UgualeFisc.				
Copie, foto, riproduzioni Museo Mascagnano complete di cornici		0%	5.584,00			5.584,00
	2007	UgualeFisc.				
Video archivio Comizi di Maggio-Archivio storico Goldoni-operetta		0%	1.680,00			1.680,00
Restauro busto G.Masini		0%	350,00			350,00
	2008	UgualeFisc.				
Restauro busto G.Masini – base busto		0%	700,00			700,00
Video archivio Teatro Popolare – Concerti		0%	1.350,00			1.350,00
Archivio storico scansione ottica		0%	1.589,82			1.589,82
Video Archivio storico seminario Pasolini e Cerchio Goldoni		0%	600,00			600,00
	2009	UgualeFisc.				
Archivio storico Goldoni		0%	1.000,00			1.000,00
Archivio storico Lirica Teatro Goldoni		0%	4.250,00			4.250,00
Archivio storico 2005/2008		0%	2.913,77			2.913,77
Archivio Goldoni + archivio teatro dal 1990 al 1994		0%	259,20			259,20
BENI INVENTARIO ACRCHIVIO PIERO CIAMPI		0%	17.100,00			17.100,00
Parziale			72.376,79	-	-	72.376,79
10 / -- Teatri, cinematografi, scenografie ecc		UgualeFisc.				
Scenografie complete di attrezzera opera La Gioconda	2005	3,00%	36.036,00	8.108,10	1.081,08	27.927,90
Costumi opera La Gioconda	2005	3,00%	30.000,00	6.750,00	900,00	23.250,00
Impianti scenografici dal 97 al 2006 - praticabili e costumi	2006	3,00%	161.234,10	31.440,68	4.837,03	129.793,42
scene opera Iris (quota partecipazione 1/3)	2006	20%	28.217,34	28.217,34	-	-
Rivestimento divanetto Le Maschere	2007	3,00%	450,00	70,07	13,50	379,93
Scenografie e costumi opera Dido & Aeneas	2007	3,00%	23.226,61	3.832,40	696,80	19.394,21
Elementi scenografici (carro) opera Pagliacci	2007	3,00%	10.123,53	1.647,12	303,71	8.476,41
Teatrino Burattini	2007	3,00%	2.059,26	321,05	61,78	1.738,21
Quinte armate Goldoni	2007	3,00%	1.648,96	255,59	49,47	1.393,37
Quinte boccascena Goldonetta	2007	3,00%	1.103,08	170,63	33,09	932,45
Scenografie e costumi opera Amica (comproprietà)	2008	20,00%	60.000,00	52.002,00	12.000,00	7.998,00
Ideazione scene opera Amica	2008	20,00%	5.715,00	5.143,50	1.143,00	571,50
Scene "Le Mura di Troia"	2008	3,00%	1.695,80	254,35	50,87	1.441,45
Scene "La Fabbrica del Cioccolato"	2008	3,00%	2.300,04	345,00	69,00	1.955,04
Pedana praticabile	2008	3,00%	2.765,28	414,80	82,96	2.350,48
Scene "Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny"	2009	3,00%	28.845,05	3.461,40	865,35	25.383,65
n. 4 quinte eGoldoni e fondale Goldonetta	2009	3,00%	2.464,54	295,76	73,94	2.168,78
Quinte e fondale Goldoni	2010	3,00%	1.883,35	169,50	56,50	1.713,85
Impianto scenografico Cavalleria Rusticana-Pagliacci	2011	3,00%	44.055,76	2.643,34	1.321,67	41.412,42
Scenografie e costumi Opera da Tre Soldi	2012	3,00%	21.449,28	643,48	643,48	20.805,80
Praticabili teatro	2012	3,00%	15.981,99	479,46	479,46	15.502,53
Parziale			481.254,97	146.665,57	24.762,69	334.589,40
Fondo Svalutazione Scenografie fino al 2004				39.625,36		39.625,36

35 / -- Beni di importo < 516,45		Perc.Fissa				
Beni di importo < 516,45	2006	100%	4.031,38	4.031,38		
Beni di importo < 516,45	2007	100%	1.014,21	1.014,21		
Beni di importo < 516,45	2009	100%	186,50	186,50		
Beni di importo < 516,45	2010	100%	71,67	71,67		
Beni di importo < 516,45	2011	100%	459,83	459,83		
Beni di importo < 516,46	2012	100%	340,15	340,15	340,15	
Parziale			6.103,74	6.103,74	340,15	-
Immobilizzazioni materiali in corso (Camera acustica)		0%	45.248,66	-	-	45.248,66
Parziale			45.248,66	-	-	45.248,66
Totale Immobilizzazioni Materiali			847.673,71	363.131,41	46.071,26	484.542,30

Sez. 3 - ALTRE VOCI DELLO STATO PATRIMONIALE.

Si presentano le variazioni intervenute nella consistenza delle altre voci dell'attivo.

Sez. 3 - ALTRE VOCI DELL'ATTIVO.

C) ATTIVO CIRCOLANTE

Per una più esatta raffigurazione dei Crediti dell'attivo circolante (che in totale ammontano ad Euro 1.715.945) sono state predisposte le seguenti tabelle che suddividono i vari generi di crediti:

Codice Bilancio	C II 1
Descrizione	ATTIVO CIRCOLANTE - CREDITI VERSO - Clienti esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	565.077
Incrementi	0
Decrementi	217.075
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	348.003

La voce "Crediti verso clienti" esigibili entro l'esercizio successivo risulta dalla differenza tra tutti i crediti commerciali a breve termine e il relativo fondo svalutazione come segue:

Crediti verso clienti Euro 373.014
 - Fondo svalutaz. crediti Euro - 25.011

Voce C.II.1 (parziale) Euro 348.003

Codice Bilancio	C II 1
Descrizione	ATTIVO CIRCOLANTE - Crediti tributari esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	168.068
Incrementi	109.044
Decrementi	0
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	277.112

La voce C II 1 per "Crediti tributari" esigibili entro l'esercizio successivo comprende Erario c.to IVA per € 211.587, Erario per acconti IRAP versati € 48.977 e Erario c.to ritenute subite per € 16.548.

Codice Bilancio	C II 1
Descrizione	ATTIVO CIRCOLANTE - CREDITI VERSO - Altri (circ.) esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	493.398
Incrementi	411.432
Decrementi	0
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	904.830

La voce C.II.1 "Crediti verso altri" esigibili entro l'esercizio successivo comprende i seguenti crediti:

a) Crediti circuito biglietteria e circoli	21.809
b) Crediti per elargiz. Attività (Fondaz.CRL)	33.000
c) Comune di Livorno c.to gestione 2007	255.000
Comune di Livorno c.to gestione 2012	500.000
d) Regione Toscana (20% contributi 2012)	32.000
e) Inail c/ credito	2.432
f) Enpals c/credito	184
g) Fornitori c/anticipi	12.342
Fornitori per note credito da ricevere	12.628
h) Crediti per compensi ex L.122/2010 Dir. Amm. vo	16.726
Crediti per compensi ex L.122/2010 Presidente C d A	18.709
per un totale di Euro	904.830

Il Bilancio al 31/12/2012 chiude con un Credito nei confronti del Comune di Livorno piuttosto significativo. L'importo del trasferimento annuo, originariamente di euro 1.604.000, è stato rettificato in diminuzione a fine esercizio e portato a 1.500.000, il pagamento del saldo del dovuto - al netto del "Debito per retribuzione del personale

comunale” - è stato poi incassato in due tranches nei mesi di gennaio e febbraio 2013; per maggior chiarezza riportiamo di seguito la movimentazione del conto:

Comune di Livorno c.to gestione				
Data reg.	Causale/Conto	Dare (EURO)	Avere (EURO)	Saldo
08/02/2012	504 - Accredito su C/C		166.667,00	-166.667,00
	BONIFICO DA COMUNE DI LIVORNO			
23/03/2012	504 - Accredito su C/C		83.333,00	-250.000,00
	DA COMUNE DI LIVORNO (MANDATO 7894)			
26/04/2012	504 - Accredito su C/C		133.666,50	-383.666,50
	DA COMUNE DI LIVORNO (MANDATO 10518) APRILE 2012			
16/05/2012	504 - Accredito su C/C		133.666,50	-517.333,00
	COMUNE DI LIVORNO TRASFERIMENTO MAGGIO			
02/07/2012	504 - Accredito su C/C		482.667,00	-1.000.000,00
	BONIFICO DA COMUNE DI LIVORNO			
13/07/2012	501 - Rilevato ricavo	1.604.000,00		604.000,00
	assegn. cap.5305 PEG 2012 trasferimento annuo Fondazione			
31/12/2012	507 - Scrittura rettifica		104.000,00	500.000,00
	Taglio trasferimento anno 2012 Comune Livorno			
03/01/2013	504 - Accredito su C/C		202.994,00	297.006,00
	BONIFICO DA COMUNE III° TRIM. 2012			
01/02/2013	504 - Accredito su C/C		296.951,80	54,20
	BONIFICO DA COMUNE DI LIVORNO IV° TRIM.			

È ancora presente, inoltre, la voce creditoria v/ il Comune di Livorno per 255.000 Euro per la quale abbiamo ricevuto un congruo acconto nel febbraio 2013 tramite il pagamento di € 34.444,40 e la compensazione della voce debitoria v/ il Comune di Livorno per Euro 199.889 risultante dai residui delle fatture che risalgono all'anno 2009. Per questa voce ad oggi rimaniamo in attesa dell'incasso di € 20.667 per poter chiudere definitivamente la partita.

Quanto agli altri crediti inseriti in questa voce sono esplicative le descrizioni presenti nell'elenco.

Codice Bilancio	C II 2
Descrizione	ATTIVO CIRCOLANTE - CREDITI VERSO - Altri (circ.) esigibili oltre esercizio successivo
Consistenza iniziale	186.000
Incrementi	0
Decrementi	0
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	186.000

La voce C II 2 per crediti esigibili oltre l'esercizio successivo comprende il 20% del FUS Lirica 2011 e 2012 (euro 168.000), il 50% del FUS Concertistica anno 2011 (euro 6.000) e il 100% assegnato per la Concertistica 2012 (euro 12.000). I crediti vantati verso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali vengono sempre indicati come esigibili oltre il successivo esercizio a causa dei tempi burocratici che solitamente trascorrono per la

riscossione del saldo. Per rendere attuali e chiare le informazioni di bilancio precisiamo che nei mesi di febbraio e aprile 2013 sono stati incassati i contributi riferiti all'anno 2011: 84.000 euro della Lirica di Tradizione e 6.000 euro della Stagione concertistica.

Codice Bilancio	C IV
Descrizione	ATTIVO CIRCOLANTE - DISPONIBILITA' LIQUIDE c/c bancario e c/c postale
Consistenza iniziale	334.567
Incrementi	45.816
Decrementi	0
Arrotondamenti (+/-)	- 1
Consistenza finale	380.282

La voce rappresenta quanto a € 370.310 il saldo positivo del c/c bancario successivamente all'utilizzo di parte della linea di credito per complessivi € 1.037.580 resi disponibili dal Banco di Sardegna S.p.a., quanto a € 7.986 il saldo a disposizione presso la Unicredit S.p.a., quanto a € 1.519 il saldo del c/c presso la Cassa di Risparmio di Lucca Pisa e Livorno S.p.a. e quanto a € 467 il saldo del c/c postale.

Codice Bilancio	C IV
Descrizione	ATTIVO CIRCOLANTE - DISPONIBILITA' LIQUIDE Denaro e valori in cassa
Consistenza iniziale	20.966
Incrementi	0
Decrementi	744
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	20.222

Il saldo rappresenta l'esistenza di numerario e di valori bollati alla data di chiusura dell'esercizio.

Sez. 3 - FONDI E T.F.R. -

Indichiamo di seguito le variazioni intervenute nella consistenza delle seguenti voci del passivo:

C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

Codice Bilancio	C
Descrizione	TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO
Consistenza iniziale	163.423
Aumenti	35.116
Diminuzioni	0
di cui utilizzati	0
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	198.539

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito esistente, alla fine dell'esercizio 2012, nei confronti dei dipendenti in forza a tale data.

Sez. 3 - ALTRE VOCI DEL PASSIVO.

Variazioni intervenute nella consistenza delle seguenti voci del passivo:
D) DEBITI

Per una migliore rappresentazione delle voci di bilancio, anche per i "Debiti esigibili nell'esercizio", abbiamo provveduto alla suddivisione dell'intero importo (Euro 2.486.055) nelle seguenti tabelle esplicative:

Codice Bilancio	D 1
Descrizione	DEBITI - Debiti verso banche esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	514.269
Incrementi	676.858
Decrementi	0
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	1.191.127

La voce Debiti verso banche comprende:

- anticipazione da parte del Banco di Sardegna S.p.a. del 90% del credito vantato verso il Comune di Livorno per l'anno 2012 e di parte dell'annualità 2013;
- apertura di conto corrente presso la Cassa di Risparmio di San Miniato di euro 200.000 utilizzata per euro 153.509.

Codice Bilancio	D 1
Descrizione	DEBITI – Acconti/Clienti(pubblico) c.to prenotazioni esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	72.494
Incrementi	3.951
Decrementi	0
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	76.445

La voce indicata in tabella comprende gli incassi di terzi, ancora da bonificare, che si riferiscono agli eventi in programmazione a gennaio e febbraio: ricordiamo il concerto di Battiato e le serate con Panariello. Sono inoltre comprese nella voce anche le prenotazioni agli altri spettacoli in programmazione nel 2013 per le stagioni di Prosa, Lirica, Concertistica e Danza.

Codice Bilancio	D 1
Descrizione	DEBITI - Debiti verso fornitori esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	996.247
Incrementi	0
Decrementi	9.694
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	986.553

L'indebitamento verso fornitori non ha subito grosse variazioni, l'unica cifra "congelata" è quella che si riferisce al residuo della fatturazione dell'affitto del Teatro da parte del Comune di Livorno, che risale al 2009. Come già detto alla voce *C.II.1 "Crediti verso altri"*, questo importo, di euro 199.889, verrà compensato con i trasferimenti a ns. favore di gennaio e febbraio a saldo dell'annualità 2012. Estrapolando perciò questo debito, dovuto ad un "disallineamento" di partite finanziarie rispetto all'Amministrazione Comunale (in via di soluzione), i debiti verso fornitori che si rinnovano ogni anno, e prodotti dall'attività del Teatro assommano a 796.538 euro. Nella voce sono incluse anche le fatture da ricevere per servizi e costi di competenza dell'anno che verranno fatturati nell'esercizio successivo.

Codice Bilancio	D 1
Descrizione	DEBITI - Debiti tributari esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	29.931
Incrementi	34.778
Decrementi	0
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	64.709

La voce "Debiti tributari" comprende l'importo delle ritenute di acconto dei lavoratori autonomi e co.co.pro. e le ritenute relative agli stipendi dei dipendenti e quello del debito IRAP calcolato per l'esercizio 2012, che è comunque coperto (nella voce crediti) dagli acconti versati:

- ritenute acconto € 9.148;
- Irpef dipendenti e altri € 23.272;
- Imposta sostitutiva riv. Tfr € 99;
- IRAP € 32.190.

Codice Bilancio	D 1
Descrizione	DEBITI - Debiti verso ist. di previdenza e sicurez. sociale esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	48.345
Incrementi	4.235
Decrementi	0
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	52.580

La voce "Debiti v/istituti di previdenza e sicurezza sociale" comprende:

- INPS 5.889
- ENPALS 46.691

Codice Bilancio	D 1
Descrizione	DEBITI - Altri debiti esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	141.563
Incrementi	0
Decrementi	0
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	114.641

La tabella "Altri debiti" comprende le seguenti voci:

- dipendenti c/retribuzioni e collaboratori 5.139
- ritenute sindacali 365
- debito retrib. IV trim. dipend. Comune 104.634 (saldo nel gennaio 2013)
- debiti v/VVF per servizio vigilanza incendi 2.103
- cauzioni per affitto bar teatro 2.400

La Tabella che segue riporta le variazioni intervenute nell'anno ai debiti verso banche esigibili oltre l'esercizio successivo

Codice Bilancio	D 1
Descrizione	DEBITI - Debiti verso banche esigibili oltre esercizio successivo
Consistenza iniziale	261.064
Incrementi	0
Decrementi	101.934
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	159.130

Il mutuo chirografario, stipulato nel giugno 2009 per 61 rate mensili si estingue il 30 giugno 2014 e diminuisce automaticamente, come ogni anno, per la regolarità dei pagamenti.

Sez. 4 - RISCONTI ATTIVI

RISCONTI ATTIVI e COSTI ANTICIPATI	IMPORTO
COMPAGNIE DI PROSA	43.000
ACQUISTI MATERIALI MUSICALI	511
SPESE TRASFERTA FISC. NON DEDUC.	473
ASSICURAZIONI AZIENDALI	10.511
TOTALE	54.495

I costi anticipati riguardano le spese effettuate per spettacoli che si svolgeranno nel 2013, cioè spese documentate nel 2012 ma di competenza dell'esercizio futuro. I risconti attivi riguardano le assicurazioni che sono parzialmente di competenza dell'esercizio successivo.

Sez. 4 - RISCONTI PASSIVI – RICAVI ANTICIPATI

La voce Risconti passivi comprende:

RISCONTI PASSIVI	IMPORTI
Quote abbonamenti Stagioni 2012/2013	109.035
Quote Iscrizioni laboratori 2012/2013	5.411
TOTALE	114.446

Sez. 5 - ALTRE RISERVE E FONDO RISCHI

Il Fondo rischi costituito nell'anno 2011 tramite un accantonamento per "passività potenziali" è rimasto invariato. Gli effetti della L.122/2010 avevano creato sopravvenienze attive e minori costi che, a nostro avviso, potevano subire variazioni e concretizzarsi in una perdita negli esercizi futuri, a titolo prudenziale era stato quindi accantonato l'importo di € 92.892 che già nel corso del 2013 ci ha permesso di coprire il costo per i compensi dei Sindaci Revisori che in un primo momento erano stati equiparati, dalla Legge in questione, ai compensi degli Amministratori. Nel corso del 2012, infatti, la Camera dei Deputati ha inserito la disposizione come comma 2 bis nell'articolo 35 del decreto legge 9 febbraio 2012 n. 5 riguardante il carattere onorifico della partecipazione a organi collegiali e della titolarità di organi degli enti che ricevono contributi a carico della finanza pubblica. È stato, pertanto, confermato per legge che il carattere onorifico è previsto per gli organi diversi dai Collegi sindacali e dei revisori dei conti.

Sez. 5 VOCI DEL PATRIMONIO NETTO

Il Fondo di Dotazione per Euro 500.000 non ha subito variazioni. Risulta essere quasi totalmente impiegato con l'acquisizione a patrimonio di beni di natura storica, artistica e scenografica. Purtroppo anche sommando al Fondo di Dotazione le Riserve accantonate vediamo che perdite portano il valore del netto in negativo:

Voce	Importo
Fondo di Dotazione	500.000
Fondo Riserva Tassata per Rischi Futuri	92.892
Altre Riserve di Capitale (Fondo Premio Ciampi)	1.260
Perdite Precedenti	- 484.943
Perdita di Esercizio	- 207.047
Totale Patrimonio Netto	- 97.838

Sez. 6 - RIPARTIZIONE DEI RICAVI.

Seguono le tabelle dettagliate del "Valore della produzione, programmazione e struttura" e dei "Costi della produzione" da dove possiamo rilevare che quest'anno il bilancio riporta un risultato operativo lordo negativo (- 310.011) dovuto soprattutto alla contrazione dei ricavi, precisiamo che il differenziale negativo delle *"entrate per l'attività"* (incassi, coproduzioni, ecc.) è solo una partita di giro dovuta alle spese di coproduzione (*meno costi coproduttivi = meno ricavi coproduttivi*).

VALORE DELLA PRODUZIONE PROGRAMMAZIONE STRUTTURA			
RIPARTIZIONE DEI RICAVI	2012	2011	DIFF.
INCASSI, COPRODUZIONI ED ENTRATE DELLA GESTIONE:			
INCASSI BIGLIETTERIA	429.137	456.787	
INCASSI PER CONCESSIONE TEATRO	120.581	146.293	
INCASSI LABORATORI	63.718	60.544	
RIENTRI DA COPRODUZIONE	89.928	186.295	
SERV.TECNICI E ORG.NE INIZIATIVE	6.396	9.490	
INTERVENTI PUBBLICITARI	22.500	38.000	
ALTRI RICAVI (guardaroba, libretti sala, visite guidate)	813	872	
RIMBORSI SPESE /ABBUONI ATTIVI/SOPRAVV.ATTIVE	130	93	
NOLEGGIO SCENOGRAFIE ED ALTRO	20.800	21.078	
LOCAZIONE BAR	14.473	14.400	
PROVENTI PER LIBERALITA'	1.000	-	
RIMBORSO SPESE	46.194	65.384	
<i>TOTALE INCASSI, COPRODUZIONI ED ENTRATE DELLA GESTIONE</i>	<i>815.670</i>	<i>999.236</i>	<i>- 183.566</i>
CONTRIB. C.TO GESTIONE ENTI PUBBLICI E SOCI FONDATORI:			
FUS LIRICA – CONCERTISTICA E VIGILANZA INCENDI	439.425	442.721	
REGIONE TOSCANA	160.000	200.000	
COMUNE DI LIVORNO C.TO GESTIONE	1.500.000	1.604.000	
COMUNE DI LI F.DO GEST riv.centro città	-	7.000	
PROVINCIA DI LIVORNO C.TO GESTIONE	100.000	100.000	
C.C.I.A.A. C.TO GESTIONE	50.000	90.000	
UNICOOP TIRRENO	40.000	40.000	
SPIL SPA	-	20.000	
CONTRIBUTO DA 5 PER MILLE	340	997	
<i>TOTALE CONTRIBUTI C.TO GESTIONE</i>	<i>2.289.765</i>	<i>2.504.718</i>	<i>- 214.953</i>
SOCI PARTECIPANTI C.TO GESTIONE:			
C.N.A.	8.000	10.000	
CAPANNA GROUP SRL	8.000	12.000	
APIGE S.A.S.	-	10.000	
W.A.S.S. S.P.A.	8.000	8.000	
ATTRACTIVE S.R.L.	8.000	8.000	
ALPHA TEAM S.R.L.	8.000	8.000	
SCORPIO SRL	8.000	20.000	
ZAKI DESIGN DI PAMPALONI STEFANO	3.000	3.000	
DEBATTE OTELLO S.R.L.	3.000	3.000	
MENICAGLI PIANOFORTI S.R.L.	20.000	20.000	
BRACCINI & CARDINI SRL	3.000	3.000	
PORTO LIVORNO 2000	-	10.000	
AZIMUT SRL	3.000	-	
<i>TOTALE SOCI PARTECIPANTI PER QUOTE C.TO GESTIONE</i>	<i>80.000</i>	<i>115.000</i>	<i>- 35.000</i>
CONTRIBUTI PER PROGETTI	207.250	228.000	
INCREMENTI IMMOBILIZZ. MATERIALI/IMMAT.LAVORI INTERNI	176.974	32.717	
<i>TOTALE ALTRE ENTRATE DELLA GESTIONE</i>	<i>384.224</i>	<i>260.717</i>	<i>123.507</i>
TOTALE	3.569.659	3.879.671	- 310.012

Sez. 7 - RIPARTIZIONE DEI COSTI.

COSTI DELLA PRODUZIONE (attività ordinaria)	anno 2012	anno 2011	differenza 2012-2011	
costi per materiali per l'attività di spettacolo, e di consumo	122.650,35	133.752,35	-11.102,00	-8%
MATERIALE SARTORIA	197,38	1.341,39	-1.144,01	-85%
MATERIALE ATTREZZERIA	276,29	348,52	-72,23	-21%
Materiali falegnameria/semilav.ecc.	6.153,50	1.620,15	4.533,35	280%
Materiale elettrico di consumo e access.	2.725,02	-	2.725,02	
MATERIALI DI MANUTENZIONE	311,39	-	311,39	
MATER. SUPP.INFORMAT.DI CONSUMO	1.096,37	1.503,13	-406,76	-27%
COMBUSTIB. PER RISCALDAMENTO	72.865,54	64.564,38	8.301,16	13%
CANCELLERIA	4.155,70	4.232,31	-76,61	-2%
SPESE ACCESS. BIGLIETT. AUTOMATIZ.	2.385,00	2.170,00	215,00	10%
CARBURANTI E LUBRIFICANTI IND. 100%	-	220,00	-220,00	-100%
CARBURANTI E LUB. DETRAIBILI 100%	537,26	456,41	80,85	18%
INDUMENTI DI LAVORO	512,36	2.090,00	-1.577,64	-75%
BENI DI CONSUMO	-	93,98	-93,98	-100%
ALTRI ACQUISTI	407,00	471,62	-64,62	-14%
ALTRI ACQUISTI INEDUCIBILI	580,32	465,89	114,43	25%
ATTREZZERIA CALZATURE	437,40	545,62	-108,22	-20%
COSTUMI (acquisti e noleggi)	1.949,91	14.432,34	-12.482,43	-86%
PARRUCHE (acquisti e noleggi)	89,59	680,00	-590,41	-87%
MATERIALI TRUCCO E ACCONCIATURE	124,04	186,16	-62,12	-33%
MATER.CONS.ALLEST.E PREDIS.TEATR.	9.882,25	10.601,70	-719,45	-7%
MATERIALI AUDIOVISIVI E FOTOGRAFICI	105,58	1.498,27	-1.392,69	-93%
SCENE (costruz. acquisto, noleggio)	17.858,45	26.230,48	-8.372,03	-32%
costi per servizi	1.750.281,24	1.727.923,16	22.358,08	1%
ORCHESTRA	131.437,01	91.254,92	40.182,09	44%
CORO	49.688,42	33.882,50	15.805,92	47%
DOCENTE CORO VOCI BIANCHE (p.ta Iva)	8.210,00	7.570,00	640,00	8%
SERVIZI PROFESSIONALI	775,00	1.250,00	-475,00	-38%
COMPENSI IDEAZIONI PRODUZ.LIRICA	1.000,00	2.000,00	-1.000,00	-50%
COMPENSI IDEAZIONI PRODUZ.DANZA	-	379,98	-379,98	-100%
COMPAGNIE DI PROSA	165.819,72	171.629,20	-5.809,48	-3%
COMPAGNIE DI BALLO	59.690,87	69.896,72	-10.205,85	-15%
COMPAGNIE ITINERANTI	-	2.880,00	-2.880,00	-100%
ARTISTI STAG. MUSIC. IN AGIBIL. DI TERZI	50.172,58	51.503,35	-1.330,77	-3%
MUSICISTI IN AGIBIL. DI TERZI	350,00	2.750,00	-2.400,00	-87%
COMPENSI CORALI	-	500,00	-500,00	-100%
SPESE PER CORSI, LABORAT. E CONV.	27.806,61	24.223,66	3.582,95	15%
SERVIZI ELETTRICISTI	210.139,45	195.487,65	14.651,80	7%
SERV.TECN.MACCH.SALA TEATRI MINORI	-	1.650,00	-1.650,00	-100%
SPESE TRASCRIZ. TESTI ARRANG. MUSIC.	248,25	150,00	98,25	66%
ACQUISTI MATERIALI MUSICALI	401,03	-	401,03	
SPESE DA COPRODUZIONE	122.994,40	44.026,33	78.968,07	179%

COSTI DELLA PRODUZIONE (attività ordinaria)	anno 2012	anno 2011	differenza 2012-2011	
SERVIZIO ASSISTENZA SALA	60.777,00	69.768,00	-8.991,00	-13%
SERVIZIO BIGLIETTERIA	38.207,22	39.625,33	-1.418,11	-4%
SERVIZIO ACCOGLIENZA	2.744,00	-	2.744,00	
PUBBLICITA' E AFFISSIONI CONCERTISTICA	2.603,00	498,67	2.104,33	422%
PUBBLICITA' E AFFISSIONI LIRICA	2.982,55	5.593,10	-2.610,55	-47%
PUBBLICITA' E AFFISSIONI ALTRE PROGRAMMAZ.	59.781,56	52.773,52	7.008,04	13%
TIPOGR., MANIFESTI,VOLANT.,CONCERT.	1.350,00	2.489,91	-1.139,91	-46%
TIPOGR., MANIF.,VOLANT.,LIBRETTI LIRICA	6.290,00	8.200,99	-1.910,99	-23%
TIPOGR., MANIFESTI,VOLANT.,LIBRETTI	29.814,71	15.674,18	14.140,53	90%
TIPOGR.,PUBBLIC.T. RAGAZZI E INIZ.SCUOLA	1.500,00	-	1.500,00	
ECCEDENZA OMAGGI	713,60	658,80	54,80	8%
AGGI VENDITE CIRCUITO BIGLIETTERIA	2.905,50	923,18	1.982,32	215%
PROMOZIONE ATTIVITA' E AGGI VENDITE	8.598,50	36.765,00	-28.166,50	-77%
S.I.A.E.	42.801,01	61.733,97	-18.932,96	-31%
DIRITTI D'AUTORE (DIRETTI)	7.162,88	-	7.162,88	
SERVIZIO VIGILANZA INCENDI	25.745,00	28.158,00	-2.413,00	-9%
SPESE PER TRASP.SCENOGR.E ATTREZ.	3.150,00	10.200,00	-7.050,00	-69%
ENERGIA ELETTRICA (magazzino)	-	210,75	-210,75	-100%
ENERGIA ELETTR TEATRO GOLDONI E UFFICI (unificata utenza)	54.953,89	51.152,85	3.801,04	7%
SERVIZIO IDRICO	54,73	455,77	-401,04	-88%
SERVIZIO IDRICO TEATRO GOLDONI	6.186,01	6.136,37	49,64	1%
SPESE CONDUZIONE MAGAZZINO	-	789,45	-789,45	-100%
SPESE SERV.SORVEGL.TEATRO	12.188,69	12.525,58	-336,89	-3%
CANONI DI ASS. HARDWARE SOFTWARE	22.302,67	18.389,10	3.913,57	21%
SPESE AGG. E MANUTENZ. SOFTWARE	924,90	988,00	-63,10	-6%
MANUTENZIONI E RIPARAZIONI	1.197,42	1.618,01	-420,59	-26%
MANUT.ORDIN.IMPIANTI GEN. GOLDONI	21.391,50	27.284,15	-5.892,65	-22%
MANUT.ORDIN.IMP.ELETTR.GEN. GOLDONI	43.916,80	43.352,00	564,80	1%
MANUTENZ. IMP.ASC.E ALTRI PALAZZINA	2.149,12	1.999,96	149,16	7%
MANUT.ADEGUAM.SEDE PALAZZINA	573,33	1.259,10	-685,77	-54%
MANUTENZIONE MEZZI ANTINCENDIO	2.404,00	3.278,00	-874,00	-27%
SERV. TECNICO CALDAIE (per spettacoli)	5.100,00	-	5.100,00	
MAN. E RIP. BENI DI TERZI	-	3.808,70	-3.808,70	-100%
PEDAGGI AUTOSTRADALI	18,20	-	18,20	
ASSICURAZIONI (IND.20%)	113,62	-	113,62	
ASSICURAZIONI AZIENDALI	34.910,66	30.645,80	4.264,86	14%
ASSICURAZ. AZIENDALI QUOTA INDETR.	695,90	15,49	680,41	4393%
ALTRI SERVIZI HOSTESS	-	1.177,00	-1.177,00	-100%
SERVIZI INTERPRETARIATO	200,00	3.600,00	-3.400,00	-94%
SERVIZI DI PULIZIA	53.078,00	54.663,00	-1.585,00	-3%
SERVIZIO CUSTODIA TEATRO GOLDONI	71.912,75	71.959,88	-47,13	0%
SERVIZI FACCHINAGGIO	-	483,27	-483,27	-100%
COMP.LAV.OCCAS.LE (RELAT. E ALTRI)	2.390,00	2.350,00	40,00	2%
COSTO P/TRASFERTE NON DED.	-	221,70	-221,70	-100%

COSTI DELLA PRODUZIONE (attività ordinaria)	anno 2012	anno 2011	differenza 2012-2011	
SPESE PREST.MEDICINA DEL LAVORO	2.586,00	2.133,00	453,00	21%
SERV. IMBUSTAG. DISTRIBUZ. E VOLANT.	730	460	270,00	59%
SERVIZI INFORMAT.E MANO D'OP TELEF.	661,16	393	268,16	68%
SPESE LEGALI	10.400,00	10.400,00	0,00	0%
SPESE TELEFONICHE DEDUC. 80%	9.355,44	19.025,02	-9.669,58	-51%
SPESE CELLULARI (deducibili all'80%)	11.138,78	28.728,17	-17.589,39	-61%
SPESE POSTALI E VALORI BOLLATI	6.009,22	6.248,57	-239,35	-4%
SPESE PER CORRIERI	538,88	951,97	-413,09	-43%
CATERING	840	372,64	467,36	125%
RIMB.TRASF. FATTUR. DIRETT./DA TERZI	2.333,24	9.377,05	-7.043,81	-75%
COSTI PER TRASFERTE DELEGAZIONI		5.375,88	-5.375,88	-100%
PASTI, SOGGIORNI, OSPITALITA', TRASF.	3.224,53	14.791,51	-11.566,98	-78%
SPESE DEDUC. 75% PASTI, SOGG. OSP.	14.262,52	22.101,20	-7.838,68	-35%
BUONI PASTO E/O MENSA AZ. APPALT.	22.019,59	26.005,42	-3.985,83	-15%
SERVIZIO SMALTIMENTO RIFIUTI	435,56	95	340,56	358%
ONERI BANCARI	16.170,91	3.676,16	12.494,75	340%
ONERI C/C POSTALE	180	220,35	-40,35	-18%
FORMALITA' AMMINISTRATIVE	377,52	1.356,70	-979,18	-72%
CONSUL.DEL LAVORO, FISCALE E SOC.	10.928,24	17.402,13	-6.473,89	-37%
CANONE RAI	193,18	190,49	2,69	1%
ALTRI SERVIZI DEDUCIBILI	2.148,00	432,45	1.715,55	397%
ALTRI SERVIZI INDEDUCIBILI	767,28	1.558,98	-791,70	-51%
COMPENSO CONSIGLIERI CDA		1.440,00	-1.440,00	-100%
COMPENSI REVISORI CONTABILI	8.415,41		8.415,41	
DIRETTORE GENERALE	36.000,18	18.000,00	18.000,18	100%
RIMB. A PIE' DI LISTA DIR.GEN.	391,1	233,33	157,77	68%
RIMB. INDENN.CHILOM. DIR.GEN.	91	66,5	24,50	37%
GESTIONE TECNICA TEATRO	6.000,00	6.000,00	0,00	0%
CONDUZIONE TECNICA TEATRO	7.000,00	7.000,00	0,00	0%
CONSUL.SICUR. E SALUTE SUL LAVORO	13.924,00	10.320,00	3.604,00	35%
DIRETTORE ARTISTICO LIRICA	21.264,99	20.800,00	464,99	2%
COLLABORATORI ARTISTICI	15.950,00	18.800,00	-2.850,00	-15%
SPESE TRASFERTA COLLABORATORI	200	91,67	108,33	118%
ALTRI COLLABORATORI	7.079,88	12.124,14	-5.044,26	-42%
DOCENTI LABORATORI	46.629,98	71.613,43	-24.983,45	-35%
RIMB. A PIE' DI LISTA ORG.SOC.		263,6	-263,60	-100%
RIMB. INDENN.CHILOM. ORG.SOC.		66,5	-66,50	-100%
RIMB. A PIE'DI LISTA DIPENDENTI	2.308,55	6.026,35	-3.717,80	-62%
RIMB.INDENNITA' CHILOMETRICHE	871,5	1.708,27	-836,77	-49%
RIMBORSO PIE' DI LISTA PERS. AMM.VO	1.641,35	2.627,00	-985,65	-38%
RIMB.IND. KM PERSONALE AMM.VO	1.767,91	1.778,00	-10,09	-1%
RIMBORSI INDENNITA' FORFETTARIE	1.270,18	2.695,34	-1.425,16	-53%
RIMB. PIE' DI LISTA PERS.COMUNALE	751,85	1.274,15	-522,30	-41%
RIMB.INDENNITA' KM PERS. COMUNALE	901,25	1.238,30	-337,05	-27%
costi per godimento di beni di terzi	179.198,64	177.177,34	2.021,30	1%
NOLEG. MATER.ILLUM.ELETT. E AUDIO	60.453,26	49.174,28	11.278,98	23%

COSTI DELLA PRODUZIONE (attività ordinaria)	anno 2012	anno 2011	differenza 2012-2011	
NOLEGGI APPAR.E SERV. DI VIDEOPR.	3.550,00	25.400,00	-21.850,00	-86%
NOLEGGI ATTREZZATURE	7.373,48	960	6.413,48	668%
NOL.STRUMENTI E ACCORDATURE	35.815,00	33.416,98	2.398,02	7%
NOLEGGIO MATERIALE MUSICALE	9.955,00	2.071,00	7.884,00	381%
NOL.ALLESTIMENTI DA COPRODUZIONE	4.318,00		4.318,00	
FITTI PASSIVI	31.858,95	45.663,62	-13.804,67	-30%
NOLEGGIO APPAR. INFORMATICHE	5.500,00		5.500,00	
NOL. IMPIANTI SICUR.E TELEFONICO	3.040,00		3.040,00	
NOL.STRUTT.ESTERNE(bagni chim.palchi)	3.447,95		3.447,95	
NOLEGGIO FOTOCOPIATRICI	9.323,00	11.560,81	-2.237,81	-19%
NOLEGGI AUTOMEZZI, FURGONI ECC.	4.564,00	8.930,65	-4.366,65	-49%
costi per il personale:			0,00	
salari e stipendi	1.000.334,62	1.003.103,67	-2.769,05	0%
STIPENDI PERSONALE AMMINISTRATIVO	584.890,46	581.176,18	3.714,28	1%
DELEGATO ATTIVITA' PRODUTTIVE	35.079,02	34.999,92	79,10	0%
RESPONSABILE AGLI ALLESTIMENTI	27.308,30	27.367,77	-59,47	0%
DIRETTORE DI SCENA	5.058,29	4.693,77	364,52	8%
MACCHINISTI E AIUTI MACCH.	111.260,87	121.550,05	-10.289,18	-8%
GENERICI TEATRO	20.838,98	22.838,43	-1.999,45	-9%
FACCHINI TEATRO	27.690,23	29.456,68	-1.766,45	-6%
ELETTRICISTI E AIUTI ELETTR.	12.676,82		12.676,82	
ATTREZZISTI E AIUTO ATTREZ.	5.944,16	5.541,60	402,56	7%
TRUCCATORI E PARRUCCHIERI	2.978,11	3.417,57	-439,46	-13%
SARTE E AIUTO SARTE	11.256,45	16.275,01	-5.018,56	-31%
ATTORI, PRESENTATORI	20.128,50	26.642,86	-6.514,36	-24%
MIMI, FIGURANTI E BALLERINI	3.160,00	3.674,60	-514,60	-14%
ARTISTI LIRICI	77.420,00	48.220,00	29.200,00	61%
MUSICISTI SOLISTI	6.501,81	4.167,09	2.334,72	56%
MAESTRI COLLABORATORI	13.626,87	17.187,60	-3.560,73	-21%
MAESTRO DIRETTORE CONCERTAT.	18.700,00	18.000,00	700,00	4%
CORISTI		4.069,04	-4.069,04	-100%
REGISTI, SCENEGGIAT., SOGGETTISTI	15.175,75	33.825,50	-18.649,75	-55%
CURATORE SOVRATITOLI	640		640,00	
oneri sociali	293.606,35	304.760,76	-11.154,41	-4%
INPS COMPONENTI ORGANI SOCIALI		1.134,01	-1.134,01	-100%
ONERI SOCIALI INPS COLLABORATORI	12.421,74	16.198,91	-3.777,17	-23%
ONERI SOCIALI INPS PERS. AMM.VO	27.429,57	27.193,20	236,37	1%
ONERI SOCIALI ENPALS PERS. AMM.VO	133.603,38	138.311,36	-4.707,98	-3%
INAIL POSIZ.VOCE 722	4.265,45	4.134,33	131,12	3%
ONERI SOCIALI ENPALS PERS. TECN.	61.913,80	69.914,59	-8.000,79	-11%
ONERI SOCIALI INPS PERS. TECNICO	11.439,94	12.754,49	-1.314,55	-10%
INAIL PERSONALE TECNICO	5.211,60	3.645,27	1.566,33	43%
ONERI SOC.ENPALS PERS.ART.T. DET.	32.216,84	27.160,61	5.056,23	19%
ONERI SOCIALI INPS PERS.ART.T. DET.	5.104,03	4.313,99	790,04	18%
trattamento di fine rapporto	38.632,32	38.194,41	437,91	1%
altri costi	63.976,49	84.857,33	-20.880,84	-25%

COSTI DELLA PRODUZIONE (attività ordinaria)	anno 2012	anno 2011	differenza 2012-2011	
ALTRI COSTI DEL PERS. PER TIROCINIO	1.200,00		1.200,00	
BORSE DI STUDIO-Assim.costo personale	3.500,00		3.500,00	
ONERI PERSONALE ASSEGNATO	14.904,55	21.130,14	-6.225,59	-29%
RETRIBUZ. E ACC. PERS. ASSEGNATO	44.371,94	63.727,19	-19.355,25	-30%
TOTALE costi per il personale:	1.396.549,78	1.430.916,17	-34.366,39	-2%
ammortamenti e svalutazioni:				
ammort. immobilizz. immateriali	118.172,38	90.933,89	27.238,49	30%
ammort. immobilizz. materiali	46.071,26	51.949,94	-5.878,68	-11%
altre svalutaz. immobilizz.		39.625,36	-39.625,36	-100%
svalutaz. crediti (attivo circ.)	2.905,21	5.876,91	-2.971,70	-51%
TOTALE ammortamenti e svalutazioni:	167.148,85	188.386,10	-21.237,25	-11%
			0,00	
variaz.riman.di: mat.prime,suss.di cons.e di merci	-2.817,11	1.974,51	-4.791,62	-243%
accantonamenti per rischi		92.891,67	-92.891,67	-100%
ACC.Fdo Ris.P/REC.COMP.REST.ex L.122		92.891,67	-92.891,67	-100%
oneri diversi di gestione	58.838,01	47.670,81	11.167,20	23%
IMPOSTA DI BOLLO	961,02	379,1	581,92	154%
IMPOSTA DI REGISTRO	598,75	251	347,75	139%
TASSE DI CONCESSIONE GOVERNAT.	67		67,00	
TASSA SUI RIFIUTI	14.491,77	14.372,89	118,88	1%
IVA SU ACQ. INDETRAIBILE	22.974,30	14.714,88	8.259,42	56%
DIRITTI CAMERALI	25	10	15,00	150%
ALTRE IMPOSTE E TASSE DEDUCIBILI	385		385,00	
IMPOSTE E TASSE INEDUCIBILI	131,55		131,55	
PERDITE SU CRED.BIGLIET.INDED.	236,04	162,5	73,54	45%
MATERIALI PULIZIE, BAGNI	1.992,61	1.891,44	101,17	5%
GIORNALI,ABBON. RIVISTE,PUBBLICAZ.	4.458,52	4.350,34	108,18	2%
RIFORNIMENTI DISTRIBUTORI BEVANDE	1.396,20	1.507,90	-111,70	-7%
MATERIALE ANTINFORTUNISTICO	423,48	282,89	140,59	50%
MULTE AMM. SANZIONI INEDUCIBILI	387,24	1.135,21	-747,97	-66%
SOPRAVVVENIENZ. PASSIVE ORD.DED.		1.136,15	-1.136,15	-100%
ABBUONI/ARROTONDAMENTI PASSIVI	18,03	54,92	-36,89	-67%
QUOTE ASSOCIATIVE DEDUCIBILI	750	750	0,00	0%
EROG. LIBERALI DEDUCIBILI E INDED.	9.541,50	6.671,59	2.869,91	43%
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE (attività ordinaria)	3.671.849,76	3.800.692,11	-128.842,35	-3%

Dal raffronto dei costi degli anni 2011 e 2012 si può rilevare una contrazione dei costi che non ha comunque portato ad un utile operativo lordo positivo.

Sez. 8 - PROVENTI ED ONERI FINANZIARI.

I proventi finanziari (per euro 830) sono costituiti dagli interessi attivi sui conto correnti ordinari.

Gli interessi e gli altri oneri finanziari sono così composti:

Debiti verso banche per fidi sui c/c	12.344
Debiti verso banche per anticipazioni	28.294
Debiti verso banche per mutui	6.977
Altri debiti	21.046
TOTALE	68.661

Sez. 9 – PROVENTI E ONERI STRAORDINARI.

L'ammontare dei proventi straordinari, pari a Euro 5.185,61, proviene dalla rettifica a stralcio compenso 2009 del collaboratore artistico alla stagione di prosa e dal giroconto del costo S.I.A.E. registrato con fattura nel 2011 ma inserito anche nelle fatture da ricevere.

Gli oneri straordinari sono così composti:

- note credito a storno quote iscrizione laboratori euro 860 (per interruzione frequenza e/o per crediti formativi);
- rettifica aliquota Inail per gli anni dal 2007 al 2011 euro 9.161 per la variazione d'ufficio del rapporto assicurativo dal settore terziario al settore industria.

Sez. 10 - NUMERO MEDIO DIPENDENTI.

Il prospetto informativo aziendale (ai sensi dell'art. 9 L. 68/99) quantifica l'organico aziendale al 31/12/2012 in 28 unità lavorative (personale a tempo determinato più personale a tempo indeterminato) e inserisce la Fondazione nella categoria "da 15 a 35 dipendenti". L'organico aziendale è perciò regolarmente composto da n. 20 dipendenti a tempo indeterminato (compresa l'assunzione protetta risalente al 2007).

PRIVACY

Il “**Decreto Semplificazioni**”, ha soppresso l’obbligo di redazione o aggiornamento del Documento Programmatico sulla Sicurezza a decorrere dal 31 marzo 2012, eliminandone anche l’indicazione nella nota integrativa. Tale novità, però, non ha impattato sull’obbligo di adozione delle misure minime di sicurezza previste dal *Codice della Privacy* (che rimangono in vigore) e che la Fondazione rispetta come previsto dall’art. 34, co.1 del D. Lgs. n. 196/03.

CONCLUSIONI

CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE

Si ribadisce che i criteri di valutazione qui esposti sono conformi alla normativa civilistica. La presente nota integrativa, così come l’intero bilancio di cui è parte integrante, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione ed il risultato economico dell’esercizio che quest’anno chiude con una perdita di euro 207.047.

L’esposizione dei valori richiesti dall’art. 2427 del codice civile è stata elaborata in conformità al principio di chiarezza.

Livorno, 9 maggio 2013

Il Direttore Generale
Marco Bertini

Il Consiglio d’Amministrazione
Il Presidente
Alessandro Cosimi
(Sindaco di Livorno)



FONDAZIONE TEATRO GOLDONI

Sede in PIAZZA GOLDONI, 51 - 57100 LIVORNO (LI)
Fondo di Dotazione Euro 500.000
c.f. 92082880490 p.i. 01474170493

Relazione dei Revisori legali

Ai sensi dell'art. 14, primo comma, lettera a) del D.Lgs. n. 39/2010

Ai Soci della FONDAZIONE TEATRO GOLDONI

a) abbiamo svolto la Revisione legale dei conti del bilancio d'esercizio della FONDAZIONE TEATRO GOLDONI chiuso al 31/12/2012. La responsabilità della redazione del bilancio d'esercizio in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione compete all'organo amministrativo della FONDAZIONE TEATRO GOLDONI. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio d'esercizio e basato sulla revisione legale dei conti.

b) Il nostro esame è stato condotto secondo gli statuiti principi di revisione legale dei conti. In conformità ai predetti principi, la revisione legale dei conti è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione legale dei conti è stato svolto in modo coerente con la dimensione dell'ente e con il suo assetto organizzativo. Esso comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli amministratori. ritengo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 01 giugno 2012.

c) A nostro giudizio, il sopramenzionato bilancio nel suo complesso è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della FONDAZIONE TEATRO GOLDONI per l'esercizio chiuso al 31/12/2012.

d) La responsabilità della redazione della relazione sulla gestione in conformità a quanto previsto dalle norme di legge compete all'organo amministrativo della società. E' di nostra competenza l'espressione del giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio, come richiesto dall'articolo 14, secondo comma, lettera e), del D.Lgs. n. 39/2010. A tal fine, abbiamo svolto le procedure indicate dal principio di revisione legale



dei conti n. PR 001 emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandato dalla Consob.

A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della FONDAZIONE TEATRO GOLDONI chiuso al 31/12/2012.

Livorno, 23 aprile 2013

I Revisori legali

Dott.ssa Erica Ruscelli

Dott. Fabrizio Giusti

Rag. Riccardo Sbanò