

# **FASCICOLO DI BILANCIO**

**ANNO 2011**

## Fascicolo di Bilancio – Esercizio 2011

<b>Indice</b> .....	<b>pag. 2</b>
<b>RELAZIONE SULLA GESTIONE</b> .....	<b>pag. 3</b>
<b>1. La nostra strategia</b> .....	<b>pag. 3</b>
<b>2. I risultati: crescita del ruolo del Teatro di Tradizione livornese</b> ...	<b>pag. 5</b>
3. I risultati: la partecipazione del pubblico .....	pag. 5
4. I risultati: la partecipazione dei soggetti pubblici e privati .....	pag. 6
5. La programmazione: il cartellone e le attività 2011 – premessa .....	pag. 7
6. La Stagione Lirica e il Progetto Mascagni .....	pag. 8
7. La Stagione di Prosa .....	pag. 9
8. Teatro Bambino .....	pag. 11
9. La Stagione Concerti .....	pag. 11
10. La Stagione di Danza .....	pag. 13
11. Laboratori / Bottega d'Arte .....	pag. 15
<b>12. Esercizio 2011: La conferma di un risultato tendente al pareggio</b> .	<b>pag. 16</b>
A. Valore della Produzione e Genesi del Risultato.....	pag. 17
B. Entrate dell'esercizio (ricavi) .....	pag. 17
C. I Soci della Fondazione .....	pag. 18
D. Le uscite dell'esercizio (costi) e gli oneri tributari .....	pag. 19
E. Costo per servizi .....	pag. 20
F. Costo del Personale e sue classificazioni .....	pag. 21
G. La gestione finanziaria: interessi attivi, passivi e gli altri oneri bancari..	pag. 23
H. Costi di esercizio: suddivisione in Aree di competenza .....	pag. 24
I. Un Focus: quali coperture per le attività artistiche e produttive ....	pag. 27
J. Debiti e Crediti .....	pag. 28
K. Una problematica non risolta: la necessità di dotazione di maggiori mezzi propri disponibili .....	pag. 30
L. Fatti di rilievo intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio .....	pag. 31
M. Proposta di destinazione del risultato della gestione .....	pag. 32
Bilancio di esercizio ex IV Dir. CEE.....	pag. 33
Nota integrativa .....	pag. 36
Relazione dei Revisori .....	pag. 63



## **RELAZIONE SULLA GESTIONE** a corredo del bilancio al 31/12/2011 (art. 2428 codice civile)

### **1. LA NOSTRA STRATEGIA. LA FONDAZIONE TEATRO GOLDONI: UNA MODERNA AZIENDA TEATRALE AL SERVIZIO ED IN SINTONIA CON IL PUBBLICO**

Fino dalla sua costituzione, la **Fondazione Teatro Goldoni di Livorno** si è organizzata ed ha operato per rispondere in maniera esauriente e dinamica al suo **ruolo di Teatro di Tradizione della Città e punto di riferimento per un territorio largamente inteso**. Una **“mission”** che ha perseguito ponendosi strategicamente nell'ottica ed attraverso la concreta azione di una **moderna azienda teatrale**, un'azienda, cioè, che ha tra i suoi **obiettivi la diffusione, produzione e promozione della cultura e del teatro come fattori di sviluppo della comunità stessa**.

**Da qui una strategia che ha risposto e continua a rispondere a più esigenze**. Sicuramente, tra queste, quelle **culturali oltre che sociali**: si pensi innanzitutto, ma non solo, al contributo che le attività teatrali nel senso più ampio possono offrire alla crescita della persona sia individualmente che nel rapporto con gli altri, quale **fonte di conoscenza, opportunità di dialogo e confronto**; elementi che vengono rafforzati assumendo **un ruolo attivo e protagonista** – come nel nostro caso – verso **la scuola e le nuove generazioni**. Nello stesso tempo, e ci preme rilevarlo subito in apertura, la strategia della Fondazione Goldoni non ha sottovalutato l'**importanza che un'accorta politica teatrale riveste sul piano economico** per il territorio, con aspetti e ricadute tutt'altro che secondari sia in ambito professionale che generale, con diffusi ed efficaci indici tutti idonei ad affrontare una crisi che investe tutti e da cui il comparto teatrale italiano è tutt'altro che esente. E' noto, infatti – e le cronache ci riportano continui esempi anche di prestigiose istituzioni teatrali – come il Teatro in Italia si trovi ad attraversare con la società un delicatissimo periodo di crisi economica che non risparmia alcun comparto: momenti difficili dai contorni preoccupanti e dal futuro incerto sia per chi vi lavora ed opera, che per la tenuta dell'attività stessa del Teatro. In tale ambito, ha assunto ancora più rilevanza la decisione della Fondazione Teatro Goldoni di proseguire nella propria progettazione di **cartelloni ed iniziative sempre nel segno della qualità ed**



**eterogeneità** e che guardino alla loro **sostenibilità economica in riferimento alle risorse assegnate**.

Tutto ciò nel quadro di un **profilo identitario fortemente delineato** dal proprio **Piano di Impresa**, fatto pressoché unico o comunque raro nel panorama teatrale almeno nazionale: un Piano di Impresa vivo e vitale, proprio perché costantemente adeguato e modulato alle necessità del tempo.

In questo percorso la Fondazione Goldoni, non è certo sola. Come negli anni precedenti, anche nel **2011, ha perseguito i suoi obiettivi all'insegna di una filosofia di rete e di sinergia nelle relazioni** cittadine, provinciali, regionali, nazionali ed internazionali. Un modus operandi dal **respiro pluriennale** che risponde ad una **fondamentale caratteristica** posta alla base dell'azione del Teatro di Tradizione livornese: il lavorare attraverso **precisi percorsi progettuali** per delineare i cartelloni delle stagioni che animano il complesso delle proprie strutture (dalla Sala grande alla Goldonetta, dalla Sala Danza agli altri locali individuati di volta in volta quali più idonei ad ospitare iniziative artistiche e culturali).

E' proprio attraverso l'articolazione del segmento Progetto-Stagioni che nasce una **proposta** non convenzionale e motivante per attrarre e coinvolgere **un pubblico il più eterogeneo possibile**, per età, estrazione, provenienza. Una proposta assolutamente **lontana da alcuna ingessatura ideologica** ma, al contrario, che consenta il più ampio ed articolato sviluppo dei percorsi intrapresi. Percorsi che nel loro insieme – come sarà evidenziato analiticamente nei paragrafi che seguono – si sono esplicitati per il 2011 attraverso attività artistiche e proposte che hanno visto e **confermato una larga e qualificata partecipazione del pubblico**, al quale non si è mancato di chiedere costantemente giudizi e valutazioni, sia attraverso sondaggi durante le sere di spettacolo che attraverso appositi punti di ascolto.

Il Teatro della Città di Livorno per il quale abbiamo operato nel corso del 2011 si è così posto in maniera attiva e dinamica per **promuovere ed incentivare la conoscenza e consapevolezza del patrimonio artistico, salvaguardando** nello stesso tempo, **anche il bene economico e patrimoniale che è chiamato a gestire**, garantendone la vita stessa per il futuro al pari della qualità della proposta.



## 2. I RISULTATI: CRESCITA DEL RUOLO DEL TEATRO DI TRADIZIONE LIVORNESE

Tutto ciò ha reso possibile perseguire, mantenere ed incrementare un risultato già evidenziato nelle passate stagioni: prosegue **in ogni direzione la crescita del ruolo del Teatro di Tradizione livornese. Un Teatro sempre più presente e propositivo** nella sua attività che non si esplica soltanto attraverso i “sipari”, ma che è stato capace di divenire **in pochi anni un punto di riferimento** per una pluralità di percorsi ed azioni, da quelli formativi a quelli divulgativi/cognitivi attraverso segmenti di attività diversificati ma comunque sempre riconducibili alla sua natura propria di essere Teatro.

Un Teatro capace di sviluppare **centinaia di contratti con artisti e lavoratori dello spettacolo**, fonte di **occupazione, diretta ed indiretta**, anche con ditte, aziende, fornitori, distributori. Nello stesso tempo, attraverso l'azione della Fondazione Goldoni, si è consolidata una **politica di relazioni, alleanze ed interlocuzioni** che rendono tutto questo possibile da realizzare. **Un modo produttivo che vede soddisfatto il rischio di impresa del privato e quello della Fondazione Goldoni**: quest'ultimo non è la ricerca di utili ma mantenere l'equilibrio dei propri bilanci all'interno del **Business plan pluriennale**. Un bilancio costruito, così, attraverso indispensabili interventi finanziari pubblici accanto ad altrettanto indispensabili interventi privati che derivano dalle attività propria del nostro teatro.

## 3. I RISULTATI: LA PARTECIPAZIONE DEL PUBBLICO

Per la vita di un teatro è essenziale la fruizione e partecipazione del pubblico: anche per questi motivi, abbiamo continuato a mantenere un **costo di accesso ai nostri spettacoli tra i più contenuti a livello nazionale**. Siamo consapevoli, insieme ai nostri spettatori, della fase di recessione che il nostro Paese sta attraversando, e c'è sembrato opportuno e giusto, pure in presenza di un aumento dei costi generali, mantenere un accesso alle attività del teatro che salvaguardasse le disponibilità del pubblico. Nello stesso tempo, si è voluto salvaguardare la **massima accessibilità per i giovani e le scuole**, senza dimenticare **oculate politiche promozionali per le famiglie**, consapevoli dell'importanza che possono rivestire la condivisione e l'educazione fino dalla prima età.

Di seguito i dati di sintesi delle presenze alle stagioni del Teatro Goldoni:

## PRESENZE

	Anno solare 2011	Anno solare 2010	TOTALE 2004 – 2011
LIRICA	3.661	3.610	45.859
CONCERTI	6.000	6.986	42.878
DANZA	3.102	1.978	25.107
PROSA	11.533	13.455	95.969
ALTRO (*)	23.996	22.447	151.642
<b>TOTALE</b>	<b>48.292</b>	<b>48.476</b>	<b>361.455</b>

(\*) Eventi, Concessioni per spettacoli di terzi, Convegnistica, Laboratori Teatrali, Saggi di Danza, conferenze stampa, altre iniziative pubbliche, ecc.

## 4. I RISULTATI: LA PARTECIPAZIONE DEI SOGGETTI PUBBLICI E PRIVATI.

Accanto alla partecipazione del pubblico che è – e rimane – il nostro interlocutore privilegiato, aggiungiamo subito **un altro dato di assoluto rilievo** per quanto attiene alla partecipazione/fruizione: nell'anno solare 2011 sono state ben **45 le giornate di concessione delle strutture del Teatro Goldoni** a terzi affinché svolgessero attività, istituzionali, partecipative, promozionali, ecc. Dal Comune di Livorno (Convegno urbanistica, festa della Toscana, Premio Ciampi), Unicoop (Acquae Mundi), Ordine degli Avvocati, C.C.I.A.A. e Guardia di Finanza (Serata speciale e Concerto), Ass.ne Cure palliative (Spettacolo Lezioni di vita), C.G.I.L. (Festa della conoscenza), Iscos Cisl (Progetto Solidarietà - Spettacolo Scuola Eden), Lions Club (spettacolo per 150° Unità d'Italia e spettacolo vernacolo La Mutua), Rotary Club (Spettacolo lirico "Un certo signor G."), Areadanza (Concorso danza), Menicagli Pianoforti (Masterclass R. Galliano), Circolo Scherma FIDES (Finali nazionali campionato e spettacolo), Indiana production company (Riprese film), Ass.ne Liceo Ginnasio Statale Niccolini (Concerto in memoria Antonio Bacchelli), Teatro lirico siciliano (danza: La bella addormentata), sono solo **alcuni esempi dell'importanza che la scelta del Teatro Goldoni rappresenta e può rappresentare per il Territorio**, con una **significativa ricaduta economica di segno positivo**.



Quindi è proprio l'insieme delle attività svolte, il rigore amministrativo e l'immagine che siamo riusciti a costruire, **che hanno convinto autorevoli soggetti pubblici e qualificati privati a diventare Soci della Fondazione, od a sostenerne le iniziative, facendone crescere il prestigio e la capacità di relazione.**

## **5. LA PROGRAMMAZIONE: LE STAGIONI E LE ATTIVITA' 2011 - PREMessa**

**Le stagioni che hanno caratterizzato il 2011**, come accennato in apertura, si sono inserite in un **quadro organico ed articolato di scelte e prospettive dal respiro pluriennale strettamente figlio di quella ricerca del “senso” di fare teatro** oggi che la Fondazione Goldoni ha posto tra le linee guida della sua azione attraverso il **Progetto Pasolini**. I cartelloni, nella loro articolazione, non hanno così trascurato alcuna tranches di proposta spettacolare, dalla prosa alla lirica, dalla musica classica al jazz, passando per la contemporanea ed il musical, la danza e molto altro ancora. Importante segnalare, in particolare, come i **temi e le valenze della proposta teatrale** si siano articolati attraverso spettacoli che hanno evidenziato **uno stretto collegamento tra radice culturale, individualità e attualità**. Proposte che hanno trovato nel **rinnovato rapporto produttivo di collaborazione con Menicagli Pianoforti**, socio della Fondazione Goldoni, ulteriori opportunità di sviluppo e radicamento.

E' proprio dalla frequentazione del Teatro che è possibile perseguire alcuni risultati sensibili, che riteniamo non secondari per lo sviluppo della persona di ogni età: **l'esercizio di una conoscenza critica della realtà**; l'acquisizione di uno strumento utile per una sempre più consapevole crescita individuale e collettiva; **momenti significativi di condivisione e socialità**. Il Teatro trae così la sua forza e necessità perché è **da sempre capace di rispondere ad esigenze primarie dell'essere umano**, sia quando tratta temi di “impegno” civile o sociale, sia quando ricorre alla satira intelligente per tratteggiare l'epoca in cui viviamo o a confrontarla con il nostro passato, od anche quando, più semplicemente, vuole offrire un momento di evasione da condividere magari con tutta la famiglia; come tale va coltivato e trasmesso.

Da queste argomentazioni sono scaturiti gli spunti che sono alla base delle scelte artistiche che hanno portato la Fondazione Goldoni a mettere in scena una pluralità di

spettacoli che, per l'ovvia articolazione delle stagioni, hanno interessato per il 2011 sia il cartellone 2010-2011 (per i mesi gennaio-giugno) che 2011-2012 (settembre-dicembre).

Come accennato in premessa, la programmazione 2011 si è sviluppata attraverso i percorsi tematici propri della Fondazione Teatro Goldoni: Progetto Pasolini, Progetto Mascagni e Around Mascagni, Cantiere Lirico, Progetto TeDeTé/Bottega d'Arte, Stazioni Intermedie, Progetto Cinema, Progetto Teatro e il Sacro. Lo sviluppo di questi ha, così, interessato, i seguenti cartelloni:

- Stagione Prosa
- Stagione Lirica
- Stagione Concerti
- Stagione Jazz
- Stagione Danza
- Stagione Goldonetta
- Teatro Scuola - Teatro Bambino
- Bottega d'Arte: Laboratori, promozione e formazione giovani
- Eventi vari

## **6. LA STAGIONE LIRICA E IL PROGETTO MASCAGNI**

Il **cartellone 2011 della Stagione Lirica**, ha proseguito la nuova fase della programmazione apertasi nella passata stagione: fornire **una chiave di lettura aggiornata** del più affascinante e complesso spettacolo musicale dal vivo, per parlare al pubblico – in particolare giovanile – con un linguaggio che mantenga sempre alto il grado di qualità artistica, insieme a quella espressività e comunicabilità per la quale la lirica può ancora vivere e continuare a rappresentare la cultura italiana nel mondo. **Non un reperto del nostro patrimonio artistico, ma una fonte viva di conoscenza, studio e passione**, anche per le nuove generazioni.

**Da qui l'impegno rivolto al pubblico con percorsi di guida all'ascolto ed approfondimenti**, unitamente a percorsi didattici con consulenti qualificati, in una simbiosi che vorremmo costruire sempre più stretta tra scuola, pubblico e teatro.

Nello specifico, la Stagione ha visto la messa in scena di:

- **Opere liriche** quali “*Cavalleria Rusticana*” di Pietro Mascagni (in occasione della ricorrenza dei 120 anni della prima rappresentazione assoluta) e “*Pagliacci*” di Ruggiero Leoncavallo, uno dei “dittici” più popolari e diffusi al mondo; “*Le Convenienze ed inconvenienze teatrali*” di Gaetano Donizetti, mirabile esempio di teatro nel teatro, di estrema modernità per contenuti e risvolti;
- originali proposte quale “... *il bianco manto di Isabeau*” nel centenario della premiere dell’opera mascagnana; **il Cantiere Lirico** (con il **concerto finale** che ha visto l’espressione di una giuria popolare sulla base del successo e gradimento ottenuto nella passata stagione);
- appuntamenti con il **Coro di Voci bianche**, protagonista in determinate occasioni, quali le festività, con programmazioni ad hoc;
- **attività di formazione e di laboratorio** con esiti produttivi (come il citato **Cantiere Lirico** con Laboratorio e Master Class per giovani cantanti lirici e **LTL Opera Studio**);
- incontri, lezioni, prove aperte, iniziative particolari, pensate apposta per avvicinare ed interessare ancora di più non solo gli appassionati ma anche, e soprattutto, chi si avvicinasse alla lirica per la prima volta e tra questi le scuole.

Con il 2011, inoltre, è partito un nuovo progetto regionale sulla programmazione lirica che ha visto un rafforzamento delle strategie produttive dei tre Teatri di Tradizione del circuito toscano articolato secondo un piano artistico triennale: è stato proprio Livorno ad essere ‘capofila’ del primo dei tre titoli unici (il già citato dittico Cavalleria-Pagliacci), in un percorso volto alla valorizzazione del grande patrimonio operistico italiano. Questa strategia artistica è stata consolidata dal coinvolgimento ufficiale nella programmazione di un prestigioso organismo quale l’ORT-Orchestra della Toscana, secondo un percorso voluto dalla Regione Toscana.

## 7. LA STAGIONE DI PROSA

Per il cartellone della Prosa, si possono richiamare idealmente i profili e le finalità programmatiche espresse in apertura, come il **progetto Pasolini** ed una voluta correlazione con altri ambiti progettuali quali il **Teatro Bambino**; al loro fianco si segnala



come nella programmazione si sia cercato di declinare, attraverso proposte di grande qualità, il **tema del 150° dell'Unità d'Italia da più visuali**: un tema affrontato tramite spettacoli che hanno preso spunto dai grandi della letteratura italiana, come Dante (con **“La Divina Commedia - L'opera”**), Goldoni (**“La donna di garbo”** coprodotta dalla Fondazione Goldoni), Pirandello (**“Il fu Mattia Pascal”** nella versione teatrale di un maestro quale Tato Russo), ma anche dai contemporanei, testimonianza della vitalità creativa del Teatro. Da questo si è passato poi a raccontare il **carattere degli italiani nel tempo, la loro storia**, affrontando temi come l'immigrazione, l'emarginazione sociale, la violenza della guerra, il senso della vita umana e dei tormenti spirituali che la caratterizzano, l'unità della lingua come unità della nazione: un'Italia troppo spesso arrancante nelle storie come in quelle di Anna Maria Ortese nell'interpretazione e regia di **Paolo Poli** con **“Il mare”**; le atrocità del primo conflitto mondiale con **“La piccola guerra”** del giornalista e commediografo fiorentino **Alberto Severi**; l'Italia dei quartieri più disagiati in **“Santos”** di **Roberto Saviano**, attraverso gli occhi dei ragazzini napoletani che inseguono un sogno giocando a pallone per strada; ma anche l'interpretazioni di artisti come **Alessandro Gassman** in **“Roman e il suo cucciolo”**, **Glauco Mauri** ne **“L'inganno”**, **Anna Galiena** che ha affrontato temi e personaggi del teatro shakespeariano con **“Padrona padrone della mia passione”**, ecc.

Un cartellone molto vario e ricco di spunti e stimoli, ma che ha voluto anche divertire. Il palcoscenico è sicuramente anche fantasia e luogo di contaminazione tra generi e stili: così per il **musical “Happy Days”**, che ha ripreso uno dei più grandi successi televisivi nell'interpretazione di una compagnia esperta come quella Della Rancia; una serata all'insegna della fantasia con il musical **“Aladin”** nell'interpretazione di Manuel Frattini e le musiche dei Pooh; poi, ancora, in Goldonetta **“Sospiri di Balera”**, una deliziosa *piece* tra recitazione, musica e danza di **Lindsay Kemp** (per la ricorrenza della Giornata della Memoria), al quale si deve anche la performance teatrale **“I sing Ammore”**. Questi ultimi appuntamenti, come altri, si sono tenuti in Goldonetta che non è, lo ricordiamo per inciso, il **“ridotto”** del Goldoni ma un Teatro da anni caratterizzato da una propria precisa vocazione, con un'anima che guarda al territorio e ad un rapporto ancora più stretto ed immediato tra artisti e pubblico. Sala Grande (Goldoni) e Goldonetta, hanno continuato così a rappresentare – pur nel momento di difficoltà in cui vivono i Teatri in Italia – due luoghi distinti e complementari per la rappresentazione di **spettacoli che guardano dal teatro di**



**parola, ai linguaggi espressivi più diversi**, spaziando da stage a laboratori, rappresentazioni teatrali e musicali dove sono presenti anche tematiche sociali e di teatro civile.

## **8. TEATRO BAMBINO**

Si è accennato per la Stagione di Prosa, l'interrelazione con un altro segmento di impegno progettuale e di proposta che però non si esaurisce solo in quell'ambito: stiamo parlando del progetto Teatro Bambino che per il 2011 ha continuato ad **esplorare attraverso appuntamenti appositamente selezionati le forme di espressione e comunicazione più vicine ai bambini** e tra queste quelle più in grado di capirne e interpretarne desideri e aspirazioni, che sono principalmente narrazione di emozioni. Lo spettacolo dal vivo o anche la proposta di attività diverse quali le letture recitate si distaccano nettamente da alcuni intrattenimenti ormai diffusissimi tra i giovani come i videogiochi o l'uso del computer: questi ultimi, infatti, non parlano ai sensi del bambino e non si fermano a provocarne le emozioni.

Un percorso che, proiettando uno sguardo particolare su un grande autore italiano per l'infanzia come Gianni Rodari, è partito ancora una volta dal **tema della fiaba per creare tra adulti e bambini nuove occasioni di gioco e sogno attraverso i diversi linguaggi teatrali**.

Nel modo ormai consueto della trasversalità di generi e proposte, si segnalano – tra i vari appuntamenti apparsi sulla scena - il **Musical “Aladin”** con Manuel Frattini, già protagonista di passati successi al Goldoni come “Peter Pan”, le produzioni del **Coro Voci Bianche** presenti come consueto nel cartellone Teatro Bambino ed in quello lirico sia per le **iniziative natalizie** che in quelle per le scuole, iniziative specifiche come quelle **“I burattini raccontano l’Opera”** o **spettacoli originali come “Ribolle”** o **“Pippi calzelunghe”**, ecc.

## **9. LA STAGIONE CONCERTI**

**Il cartellone 2011 ha rinnovato il nostro impegno verso il pubblico per una proposta ed una offerta di musica di qualità a 360 gradi:** la musica, grande assente dai percorsi formativi nelle scuole (fatte salve ancora poche e felici esperienze) e sicuramente assente

dalle forme più divulgative e popolari (che pure sarebbero importanti come le trasmissioni televisive), ha avuto nella programmazione della Fondazione Goldoni grande attenzione ed articolazione. Il Teatro di Tradizione livornese ha, infatti, rinnovato la **sfida per un coinvolgimento sempre maggiore dello spettatore**, fornendogli **occasioni di ascolto dalla musica classica al jazz, dalla leggera a quella corale ed al gospel**, oltre ad una formula pensata apposta per trasformare idealmente la sala del concerto in un familiare luogo di incontro: è il caso della **rassegna “Classica con Gusto”**, dove i musicisti si intrattengono con gli spettatori non solo per il tempo necessario all’esecuzione del programma, ma per offrire la possibilità di conoscersi e dialogare sia prima che dopo il concerto. Parallelamente, si è svolto un **“Laboratorio di ascolto musicale”**, un’esperienza rivolta a tutti coloro che ascoltano e amano la musica, ma anche a chi si avvicina ad essa per la prima volta: un percorso di conoscenza degli stili, delle forme, degli autori più rappresentativi della musica occidentale, ma soprattutto un percorso per sviluppare la capacità di ascoltare, individuare strutture e processi interni alla musica, coglierne i significati, aumentare la consapevolezza e il piacere nell’esperienza dell’ascolto.

In particolare, il cartellone ha presentato grandi nomi del concertismo mondiale attraverso appuntamenti ognuno dei quali ha rappresentato una scoperta o la conferma del piacere di ascoltare dal vivo artisti tra i più noti ed apprezzati del panorama internazionale ed italiano, con programmi che hanno toccato epoche, generi e stili diversi.

Un patrimonio quanto mai ricco e diversificato, quello musicale, in un paese come l’Italia che ne potrebbe vantare a giusto titolo l’assoluta eccellenza, ma che ancora (e purtroppo) come accennato considera nei fatti la musica come elemento marginale nei programmi formativi e scolastici: anche da qui l’importanza che assume la presenza e la proposta di un Teatro attivo per il territorio.

Scorrendo il cartellone, **l’anno si è aperto con l’atteso Concerto di Capodanno**, ormai una felice consuetudine per la città di Livorno, con l’Orchestra dell’Istituto Mascagni che ha reso omaggio all’Unità d’Italia con il richiamo nel programma al Risorgimento anche su sinfonie ed arie da opere Verdiane. In particolare, si ricorda per il 2011 il gradito ritorno sul palcoscenico livornese **del violinista Uto Ughi**, uno dei più raffinati e virtuosi interpreti al mondo, il concerto del grande **pianista Michele Campanella**, quello del giovane ed



affermato **Stefano Bollani**, che ha anche il merito di creare alla tastiera del pianoforte un genere di musica che è nello stesso tempo classica e moderna, avvicinando ed appassionando anche le nuove generazioni.

Protagonista e presente la musica orchestrale con la qualità dell'**ORT**, sempre sotto la guida e la partecipazione di artisti famosi, come la **violoncellista Anne Gastinel**, in occasione del XXVII Trofeo Accademia Navale.

**Ampio spazio al jazz** attraverso appuntamenti specifici, **oltre ad una serata speciale** inclusa nel cartellone della concertistica per la particolarità della proposta: quella del **fisarmonicista francese Richard Galliano**, definito dalla critica l'erede di Astor Piazzolla, che ha il merito di aver dato nuovo lustro nel panorama Jazz contemporaneo alla fisarmonica con un linguaggio universale, ricco ed espressivo. Gli artisti chiamati ad animare il palcoscenico con la magia dell'arte dell'improvvisazione sono stati **Gianni Cazzola Black Legacy, Emiliano Loconsolo, Contigo Trio e Mauro Grossi** con il suo "The Maestro", Progetto-Concerto intorno a Lennie Tristano; seguendo il filone delle "contaminazioni" tra generi e stili, si segnalano le proposte per il jazz del già citato Bollani, del **pianoforte di Uri Cane** che insieme all'ORT ha eseguito musiche di Brahms e Britten nella sua libera interpretazione.

## 10. LA STAGIONE DI DANZA

La Danza ancora protagonista nelle stagioni del Goldoni attraverso un **articolato cartellone** che, come visto anche per altre attività di spettacolo, ha voluto continuare a privilegiare l'eterogeneità della proposta per incontrare sia gusti degli appassionati del "**classico**" che dei più giovani attraverso generi quali la **breack dance, l'hip-hop e la danza acrobatica**. Siamo, infatti, convinti che, al pari di altri generi artistici, la danza sia in continuo divenire e sia un'opportunità per tutti, indistintamente, gustare le movenze delle mitiche coreografie di Petipa (cosa che è avvenuta con "**Il lago dei cigni**"), al fianco di serate dal sapore magari anche lirico ma con figure e movenze vicine all'espressività del corpo dei nostri tempi. Come per la "musica colta", anche la danza è suscettibile di avere i suoi fecondi interpreti del XXI secolo, e gli appuntamenti in cartellone hanno presentato compagini professionali italiane e straniere di grande qualità ed interesse.



L'apertura è stata con **“Non Solo Bolero”**, una pièce di Mvula Sungani e della sua Compagnia dal forte sapore etnico caratterizzata da una scansione ritmica costante e crescente, con una storia ispirata a grandi opere, come la *Carmen* di Mérimée, i *Carmina Burana* di Orff, *Amores* di Ovidio ed il *Bolero* di Ravel, unite da un *fil rouge* di rarefatta intensità. Ha fatto seguito con tutta la sua bellezza e fascino il citato capolavoro di Tchaikovskij nell'interpretazione del **Teatro dell'Opera della Macedonia** che si distingue, oltre che per la qualità tecnica ed espressiva, anche per l'originalità e la bellezza dei costumi e delle scenografie.

Dal balletto legato alla tradizione, ai **Sonics**, la compagnia tutta italiana di acrobati aerei, con la loro ultima creazione **“Meraviglia” uno spettacolo mozzafiato** che si è svolto all'interno di una macchina scenica di acciaio, sospesa nel vuoto, a forma di sfera con un diametro di 4 metri.

E' stata, quindi, la volta della **Compagnia Bottega con “Paracasoscia”**, un termine dialettale che vuol dire “Sembra che soffi”: uno scherzoso ed autoironico **incontro della danza con la musica lirica** attraverso le opere di Verdi, Rossini, Donizetti e Puccini. Un'originale rivisitazione delle più celebri arie e romanze della lirica, mentre i ballerini, con quella fusione di stili che rappresenta un tratto distintivo della Compagnia, si muoveranno **al ritmo della break dance e hip-hop** con l'intento anche di avvicinare i giovani al grande repertorio lirico italiano.

Se **“Le Quattro stagioni”** evocano in ciascuno le struggenti note della composizione di Vivaldi, la **Spellbound Dance Company**, con una consolidata esperienza internazionale ma dalle radici profondamente italiane, ha usato tutta la forza del suo carisma e della poesia dello stile contemporaneo che la contraddistingue, per animare uno spettacolo che partendo dalle musiche del “prete rosso”, ha affascinato per le sue coreografie mix di energia, virtuosismo e tecnica rigorosa che sono alla base del suo successo. Altrettanto originale la **narrazione danzata di “Certe notti”, uno spettacolo della Compagnia Aterballetto ispirato dai lavori di Ligabue**. Musica, poesie (*Lettere d'amore nel frigo*) e film (*RadioFreccia*) del rocker emiliano hanno incontrato la danza dando vita ad una performance multiforme con le coreografie Mauro Bigonzetti chiamate a dialogare con le musiche più celebri del Liga nazionale. Da segnalare, inoltre, la performance dello **Spellbound Dance Company** con “le relazioni pericolose”, con la regia e la coreografia di un maestro quale mauro Astolfi.



**La danza è stata, inoltre, presente nella rassegna di Danza in Goldonetta**, attraverso performance che hanno percorso la storia dell'arte coreutica in Italia, nel ricordo dei nostri grandi coreografi e comunque con uno specifico riferimento al territorio e di come si colloca Livorno nella Danza italiana.

## **11. LABORATORI / BOTTEGA D'ARTE**

La Bottega d'Arte della Fondazione Goldoni ha proseguito il proprio impegno a favore della **formazione teatrale attraverso l'articolazione di Corsi di livello ed impegno diversificati per l'attore, per il canto, per la danza e per lo spettatore** tramite mirate attività laboratoriali. Il progetto così articolato si è proposto nuovamente da una parte di educare allo spettacolo dal vivo attraverso la pratica del "fare teatro", dall'altra di attivare laboratori in grado di fornire competenze formative alla figura dell'artista di palcoscenico finalizzate all'inserimento in produzioni vere e proprie.

I settori di attività destinati ai giovani, con laboratori di studio e di ricerca in campo teatrale, musicale e della danza, confermati come percorsi formativi, hanno visto un'integrazione e qualificazione delle docenze. Si tratta di **percorsi che hanno avuto nella nuova stagione del Goldoni, esiti ed approdi produttivi** con numerose ed articolate occasioni di rappresentazioni di testi classici, performance, lavori originali, ecc.

Si è rinnovata per il 2011 la collaborazione de **La Bottega d'Arte** con Theatralia sia nell'ambito del "Melodrama Festival" sia per l'attività del Nuovo Teatro delle Commedie.

**L'intendimento primo che continua a presiedere alle attività di formazione del Goldoni, non è quello esclusivo di formare dei "professionisti" del Teatro, bensì quello di far crescere anche a Livorno generazioni di cittadini che abbiano un'esperienza attivamente cosciente della necessità del fare teatro, come elemento costitutivo di una vita di relazione ricca, complessa e sensibile; e questo senza rinunciare a un lavoro che prevede metodi, criteri ed impostazione che possano garantire a quei talenti accompagnati da passione e capacità di sacrificio, la possibilità di provare in seguito una strada verso i mestieri del palcoscenico con un bagaglio di esperienze e di competenze solido per accedere a strutture di formazione professionale vere proprie.**

## **12. ESERCIZIO 2011: LA CONFERMA DI UN RISULTATO TENDENTE AL PAREGGIO**

**Il bilancio d'esercizio della Fondazione Goldoni, chiuso alla data del 31 dicembre 2011**, che Vi sottoponiamo per l'approvazione, riporta un avanzo della gestione prima delle imposte di competenza pari a euro 53.009,00. Il risultato, al netto delle imposte, ammontanti a complessivi euro 49.046,00 **riporta un saldo positivo pari ad euro 3.963,00.**

**La conferma di un risultato positivo rappresenta un trend che, nell'attuale fase congiunturale, assume un significato che va ben oltre il mero dato economico.**

Il Bilancio, chiuso in utile quindi, **ha tenuto conto delle indicazioni del Consiglio di Indirizzo**, in ambito economico-finanziario, tradottesi **in termini numerici in un programmato contenimento generale dei costi.**

In questo contesto, l'Amministrazione Comunale di Livorno ha confermato il proprio fondamentale supporto attraverso la rinnovata condivisione di un piano triennale di interventi e di prospettive per le attività della Fondazione.

Vale la pena ricordare che il Consiglio di Indirizzo, nella riunione dell'11 ottobre 2010, ha approvato, per gli esercizi 2010 - 2011 - 2012, un DEP che, con riferimento al 2011, aveva uno sviluppo semestrale, con proiezione annuale e pluriennale per il 2012 e 2013.

In tal modo la situazione economica avrebbe retto, come è poi effettivamente avvenuto, quanto meno fino al termine della Stagione 2010-2011.

Per il secondo semestre 2011, l'impegno assunto era quello di modulare i contenuti della Stagione successiva, 2011-2012, sulla base dell'effettivo trasferimento disponibile dagli Enti.

L'approvazione nel CdA delle stagioni 2011-2012 e la conseguente conferma del secondo semestre del DEP 2011 è stata resa possibile grazie alla stessa impostazione: un nuovo DEP semestrale, che traguardasse l'utilizzo delle risorse fino al 30 giugno 2012. Ciò ha consentito di presentare una Stagione sicuramente ben equilibrata sotto il profilo artistico, rispondendo così alle aspettative del pubblico. La scelta di allineare la Stagione ad un budget semestrale, che garantisca la copertura economica almeno fino a tutto il primo semestre del 2012, è sicuramente vincente. Ha consentito, infatti, al Socio Fondatore Promotore di procedere all'approvazione delle Stagioni, sicuro che il proprio contributo,

proporzionalmente necessario per la relativa copertura economica, sarebbe stato, o meglio sarà, sicuramente capiente rispetto a quello che saranno le effettive risorse a favore della Fondazione stabilite in sede di approvazione del Bilancio Comunale.

**A. VALORE DELLA PRODUZIONE E GENESI DEL RISULTATO**

**B. Entrate dell'esercizio (ricavi)**

Il capitolo delle entrate può essere idealmente suddiviso in 5 categorie:

1. Contributi pubblici (Stato, Regione Toscana).
2. Contributi Soci Fondatori (distinguendo tra Socio Fondatore Promotore ed altri Soci Fondatori).
3. Contributi Soci Partecipanti.
4. Incassi per vendita biglietti e abbonamenti.
5. Concessione strutture teatrali.
6. Altre entrate (contributo Fondazione Cassa di Risparmi di Livorno, sponsorizzazioni, noleggio ns. allestimenti).

La tabella che segue rappresenta sinteticamente la contribuzione di ciascuna categoria rapportata a quella dell'anno precedente

<b>Categoria Ricavo</b>	<b>Importo 2011 (€/000)</b>	<b>Importo 2010 (€/000)</b>	<b>Differenza 2011-2010</b>	<b>Differenza %</b>
Contributi pubblici	642.721	650.519	-7.798	-1%
Contributi Socio Fondatore Promotore Comune	1.604.000	1.754.000	-150.000	-9%
Contributi altri Soci Fondatori	140.000	140.000	0	0%
Contributi Soci Partecipanti	225.000	248.000	-23.000	-9%
Incassi per vendita biglietti e abbonamenti	456.787	403.717	53.071	13%
Concessione strutture teatrali	146.293	98.454	47.839	49%
Altre Entrate	664.870	488.385	176.485	36%
<b>Totale</b>	<b>3.879.671</b>	<b>3.783.074</b>	<b>96.597</b>	<b>3%</b>

**La genesi del risultato**

I valori riportati evidenziano, **rispetto all'anno precedente**, una riduzione del **contributo dell'A.C. alla Fondazione**. Altra **flessione** di cui tener conto, anche in termini prospettici, è quella dei **Soci Partecipanti**, per i quali si rinvia all'apposito successivo paragrafo. Tutto



ciò, rende ancor più importante il **risultato economico positivo**, comunque raggiunto, segno di un attento e virtuoso utilizzo delle risorse effettivamente a disposizione.

Un segno tangibile è sicuramente rappresentato dalla sensibile variazione in aumento delle **concessioni**, (+ 49%).

Come abbiamo avuto modo di precisare nelle prime pagine, sono state ben **45 le giornate di concessione delle strutture del Teatro Goldoni** a terzi affinché svolgessero attività, istituzionali, partecipative, promozionali, ecc. Dal Comune di Livorno, Unicoop, Ordine degli Avvocati, C.C.I.A.A. e Guardia di Finanza, Ass.ne Cure palliative, C.G.I.L., Iscos Cisl, Lions Club, Rotary Club, Areadanza, Menicagli Pianoforti, Circolo Scherma FIDES, Indiana production company, Ass.ne Liceo Ginnasio Statale Niccolini, Teatro Lirico Siciliano, sono solo **alcuni esempi dell'importanza che la scelta del Teatro Goldoni rappresenta e può rappresentare per il Territorio**, con una **significativa ricaduta economica di segno positivo**.

### **C) I Soci della Fondazione**

Si rappresenta l'attuale situazione dei Soci Partecipanti che mostra un andamento teso a modificarne la sua composizione: tende a diminuire la compagine dei Soci Fondatori e, per certi versi, anche quella dei Soci Sostenitori.

Si convalida invece la quota dei Soci Partecipanti Ordinari, in buona parte derivati da una riduzione della quota di partecipazione precedente, causa contingenze economiche.

E' un fenomeno importante, già recentemente esaminato anche in sede di Commissione Consiliare Comunale, che richiede probabilmente una maggior attenzione ed impegno del Socio Fondatore Promotore per l'individuazione di ulteriori soci partecipanti e/o di qualificate partnership, tipo l'Autorità Portuale, per progetti legati alla valorizzazione turistica della Città o per la penetrazione nel mondo degli operatori portuali.

**Una caratteristica che innova il rapporto con la Fondazione Goldoni**, un rapporto che continua ad essere considerato **premiante per i soci, si posiziona sempre più verso le concessioni di servizi e/o partnership** che in effetti si traducono in un valore economico, **a condizione però che la Fondazione sviluppi un volume sempre più consistente di attività**.

Tutto ciò si traduce, anche, in uno stress dello staff del Goldoni e della sua Direzione Generale per la crescita del volume di lavoro, **oltre a presentare una prospettiva di rischio causa la ridotta disponibilità finanziaria.**

Si rappresenta di seguito una tabella di riepilogo della situazione Soci Partecipanti per il 2011.

SOCI PARTECIPANTI ESERCIZIO 2011 (EURO)	TOTALE ANNUO	MODALITA' EROGAZIONE	
		CASH	SERVIZI
CCIAA	90.000	90.000	
SPIL	20.000	20.000	
SCORPIO	20.000		20.000
APIGE	10.000		10.000
MENICAGLI CENTRO PIANOFORTI	20.000	20.000	
<b>TOTALE SOCI PARTECIPANTI "SOSTENITORI"</b>	<b>160.000</b>	<b>130.000</b>	<b>30.000</b>
CNA ASSOCIAZIONE PROV.LE DI LIVORNO	10.000	10.000	
DITTA VINCENZO CAPANNA S.A.S.	12.000	12.000	
ATTRACTIVE SRL	8.000		8.000
PORTO 2000	10.000	10.000	
WHITEHEAD ALENIA SPA	8.000	8.000	
ALPHATEAM SRL	8.000		8.000
<b>TOTALE SOCI PARTECIPANTI "ORDINARI"</b>	<b>56.000</b>	<b>40.000</b>	<b>16.000</b>
TIPOGRAFIA DE BATTE SRL	3.000		3.000
BRACCINI	3.000		3.000
ZAKI	3.000		3.000
<b>TOTALE SOCI PARTECIPANTI "ADERENTI"</b>	<b>9.000</b>	<b>0</b>	<b>9.000</b>
<b>TOTALE SOCI PARTECIPANTI</b>	<b>225.000</b>	<b>170.000</b>	<b>55.000</b>

**D) Le uscite dell' esercizio (costi) e gli oneri tributari.**

I costi, sostenuti dalla Fondazione per attività di programmazione, produzione e struttura sono i seguenti.

COSTI	2011	2010
Per materie prime suss., di cons. e merci	133.752	86.390
Per servizi	1.727.923	1.714.777
Per godimento di beni terzi	177.177	129.604
Per il personale	1.430.916	1.474.116
Ammortamenti e accantonamenti	281.278	197.852
Variazione rimanenze	1.975	1.420
Oneri diversi di gestione	47.671	59.106
<b>TOTALE COSTI</b>	<b>3.800.692</b>	<b>3.663.265</b>

<b>PARTITE FINANZIARIE E STRAORDINARIE</b>		
Interessi passivi e oneri finanziari	-78.974	-73.714
Interessi attivi	2.477	763
Proventi straordinari	58.202	129
Oneri straordinari	-7.676	-1.555
<b>Totale Partite Straordinarie</b>	<b>-25.970</b>	<b>-74.377</b>
<b>PARZIALE</b>	<b>3.826.662</b>	<b>3.737.642</b>

Pertanto, tenendo conto di quanto sopra rappresentato relativamente ai **ricavi (totale euro 3.879.671)**, il risultato di esercizio è il seguente:

<b>TOTALE RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE</b>	<b>53.009</b>	<b>45.432</b>
<i>Imposte sul reddito dell'esercizio</i>	49.046	42.648
<b>RISULTATO DELL'ESERCIZIO (utile)</b>	<b>3.963</b>	<b>2.784</b>

Facendo riferimento a quanto già delineato, **il risultato positivo del 2011, già previsto peraltro in sede di approvazione del preventivo da parte del Consiglio di Indirizzo** nel mese di dicembre 2011, continua a rappresentare, come già avvenuto nel 2010, un fondamentale passaggio rispetto al piano triennale e quinquennale di riassorbimento delle perdite pregresse.

Naturalmente, affinché questo avvenga, **dovranno essere rispettati i valori economici che il Socio Fondatore Promotore ha stabilito ed impegnato di trasferire alla Fondazione, a valere sul proprio bilancio triennale, come sancito negli atti convenzionali tra Comune e Goldoni.**

A tal proposito, si segnala che il contingente momento storico di crisi generale, non ha ancora consentito all'Amministrazione Comunale di effettuare il previsto accantonamento a titolo di Capitale per il ripianamento delle perdite pregresse.

Anche su questo fronte la **Fondazione è stata in grado di rispondere positivamente, con risorse proprie.** Le risultanze della L.122/2010 ed il conseguente taglio dei compensi al CdA (Presidente e Consiglieri) ed al Direttore Amministrativo hanno "liberato" risorse, che la Fondazione, invece di utilizzare per la gestione corrente, ha voluto prudenzialmente **accantonare in un Fondo di Riserva, a beneficio del Patrimonio Netto.**

Resta intatta, naturalmente, l'attesa di corrispondenti trasferimenti da parte del Socio Fondatore.

Nel procedere con il commento e dettaglio delle voci riportate nelle tabelle delle pagine precedenti si evidenzia:

**E) Costo per servizi:** Nell'importo di euro **1.727.923** ritroviamo diverse voci di spesa: tutti i prestatori di servizi, le utenze, le manutenzioni – (per il dettaglio si rinvia alla Nota integrativa).

Nel comparto “servizi” è compreso **anche il compenso per il Direttore Generale** (euro **18.000**), la cui prestazione, considerato il sottostante contratto di Collaborazione Coordinata e Continuativa, rientra appunto tra le prestazioni di servizi. Preme rilevare che il compenso del Direttore Generale (stabilito in euro 36.000 annue lorde, invece dei 40.000, ridotti, motu proprio, del 10%) risulta essere **largamente al di sotto della media nazionale e anche territoriale per pari incarico** e la cui erogazione, per il 2011, si è prodotta solo con riferimento al secondo semestre, per le note dinamiche scaturite dall’applicazione della L.122/2010. Inoltre, il Direttore Generale ha rinunciato al compenso spettante al già Direttore Amministrativo, pur ricoprendo anche quelle mansioni.

Ciò ha comportato, di fatto, di ottenere **maggiori risorse a favore della Fondazione**.

Su quest’ultimo punto si ricorda che Direttore Amministrativo e Presidente del CdA, **motu proprio, hanno rinunciato agli emolumenti del secondo semestre 2010 e del primo semestre 2011** (causa gli effetti indotti dalla L.122/2010), pur legittimi e dovuti, per non mettere a rischio il trasferimento di contributi pubblici a favore della Fondazione. Si è trattato così di un gesto di assoluta liberalità.

**F) Costo del Personale e sue classificazioni:** è suddiviso in personale addetto alla struttura (risorse proprie e assegnate dal Comune e di Livorno) e dipendenti a tempo determinato assunti in relazione alle attività di spettacolo (Orchestrale, Artisti, ecc.).

L’organico aziendale, addetto alla struttura è composto, al 31/12/2011, da n° 20 dipendenti, a tempo indeterminato ed 1 dipendente a tempo determinato, per un costo complessivo pari a euro 873.794,00.

Infine, la tipologia e la peculiarità dell’attività svolta dalla Fondazione ha inoltre consentito, anche per questo esercizio, circa 500 assunzioni a tempo determinato con durata strettamente vincolata alla programmazione degli spettacoli. In quest’ambito e con riferimento alle assunzioni di tecnici di palcoscenico, si è provveduto ad effettuare assunzioni di maggiore durata nei riguardi di una “squadra tipo”, consentendo di ottimizzare il lavoro riducendo conseguentemente la ripetizione dei contratti.

**2011**

Personale addetto alla struttura	873.794
di cui assunto dalla Fondazione	788.937
di cui assegnato dal Comune di Livorno	84.857
Dipendenti assunti in relazione alle attività di spettacolo	557.122
<b>Totale</b>	<b>1.430.916</b>

Le **categorie principali** che distinguono il personale a tempo determinato con i relativi costi, sono le seguenti:

**COSTO PERSONALE A TEMPO DETERMINATO**

	2011	2010
<b>SALARI E STIPENDI</b>	<b>421.927,49</b>	<b>438.533,93</b>
Delegato attività produttive	34.999,92	34.999,92
Responsabile agli allestimenti	27.367,77	28.078,86
Direttore di scena	4.693,77	4.373,29
Macchinisti e aiuti macch.	121.550,05	101.615,30
Generici teatro	22.838,43	23.149,79
Facchini teatro	29.456,68	22.800,09
Attrezzisti e aiuto attrezz.	5.541,60	1.536,44
Truccatori e parrucchieri	3.417,57	1.016,84
Sarte e aiuto sarte	16.275,01	4.061,96
Attori, presentatori	26.642,86	6.952,00
Mimi, figuranti e ballerini	3.674,60	2.070,00
Artisti lirici	48.220,00	5.346,00
Musicisti solisti	4.167,09	11.129,31
Maestri collaboratori	17.187,60	9.440,50
Maestro direttore concertatore	18.000,00	9.500,00
Orchestrai	-	79.335,32
Coristi	4.069,04	29.826,01
Registi, sceneggiatori, soggetti	33.825,50	3.302,30
<b>ONERI SOCIALI</b>	<b>135.194,63</b>	<b>140.896,47</b>
Oneri sociali Inps collaboratori	17.332,92	16.488,51
Oneri sociali Enpals personale tecnico	69.914,59	48.932,25
Oneri sociali Inps personale tecnico	12.827,25	14.016,47
Inail personale tecnico	3.645,27	3.090,82
Oneri sociali Enpals pers.art.tempo det.	27.160,61	49.679,40
Oneri sociali Inps pers.art.tempo det.	4.313,99	8.689,02
<b>TOTALE COSTO PERSONALE A TEMPO DETERMINATO</b>	<b>557.122,12</b>	<b>579.430,40</b>

Le scelte in ordine ai costi del personale dipendente, diretto e indiretto, sono traggiate anche rispetto ai dati resi pubblici dalle Aziende partecipate dal Comune di Livorno:

ente	costo totale azienda	n. addetti	costo medio azienda per dipendente	tipologia inquadramento personale
CASALP	€ 2.981.964,00	54	€ 55.221,56	2 dirigenti, 52 impiegati
ATL	€ 19.577.363,00	449	€ 43.602,14	1 dirigente, 3 responsabili, 12 coordinatori, 16 intermedi, 418 operai
SPIL	€ 641.351,00	11	€ 58.304,64	2 dirigenti, 9 impiegati
AAMPS	€ 14.493.253,00	276	€ 52.511,79	4 dirigenti, 121 impiegati, 151 operai
ASA	€ 25.115.986,00	505	€ 49.734,63	7 dirigenti, 17 quadri, 254 impiegati, 227 operai
GOLDONI	€ 751.880,61	20	€ 37.594,03	1 coordinatore, 19 impiegati

Fonte: <http://www.comune.livorno.it/> Le partecipazioni nei servizi pubblici – anno 2010

**G) La gestione finanziaria: interessi attivi, passivi e gli altri oneri bancari:**

Gli interessi attivi (euro 2.477,05) non sono degni di nota.

La gestione finanziaria “passiva” si è mantenuta su valori simili a quelli dell’esercizio precedente, registrando un lieve peggioramento in termini di interessi passivi (+2%). **La limitata dotazione di mezzi propri che influisce sulle effettive risorse finanziarie nonché lo squilibrio temporale tra le entrate e uscite della tesoreria corrente (da evidenziare il ritardo con il quale il Ministero e la Regione trasferiscono alla Fondazione gli importi di competenza) hanno comportato un rilevante ricorso al credito bancario con conseguenti ripercussioni in termini di costo, per interessi ed oneri bancari, sul conto economico pari ad euro 78.974,00.**

Nell’ammontare complessivo suddetto (euro 78.974,00) sono compresi:

- Gli **interessi passivi e gli oneri bancari** su c/c ordinario e sul c/to anticipi per un importo pari ad **euro 50.104,49**.
- gli **interessi sostenuti per un mutuo** di euro 500.000: si tratta di un mutuo stipulato nel corso dell’esercizio 2009 con la Cassa di Risparmio di Lucca, Pisa e Livorno per finanziare un consolidamento del debito, nei confronti dei maggiori fornitori della Fondazione. Viene ammortizzato con rate (capitale + interessi) di circa 9.000 euro mensili; nel 2012 gli interessi pagati (comprensivi delle spese bancarie) sono stati pari ad euro **12.107,09**. Durante il 2011 il tasso è variato da circa il 3,50 al 4,00 %. Restano da rimborsare ancora euro 261.064,41.
- Altra voce compresa in tale importo, è quella degli **interessi per ritardato pagamento applicati da alcuni fornitori, per un ammontare pari ad euro 16.762,05**.

A tale scopo, rinviamo a quanto riportato alle successive pagine in ordine alle dinamiche patrimoniali ed alle necessità di dotazione di maggiori mezzi propri disponibili.

## H) COSTI DI ESERCIZIO: SUDDIVISIONE IN AREE DI COMPETENZA

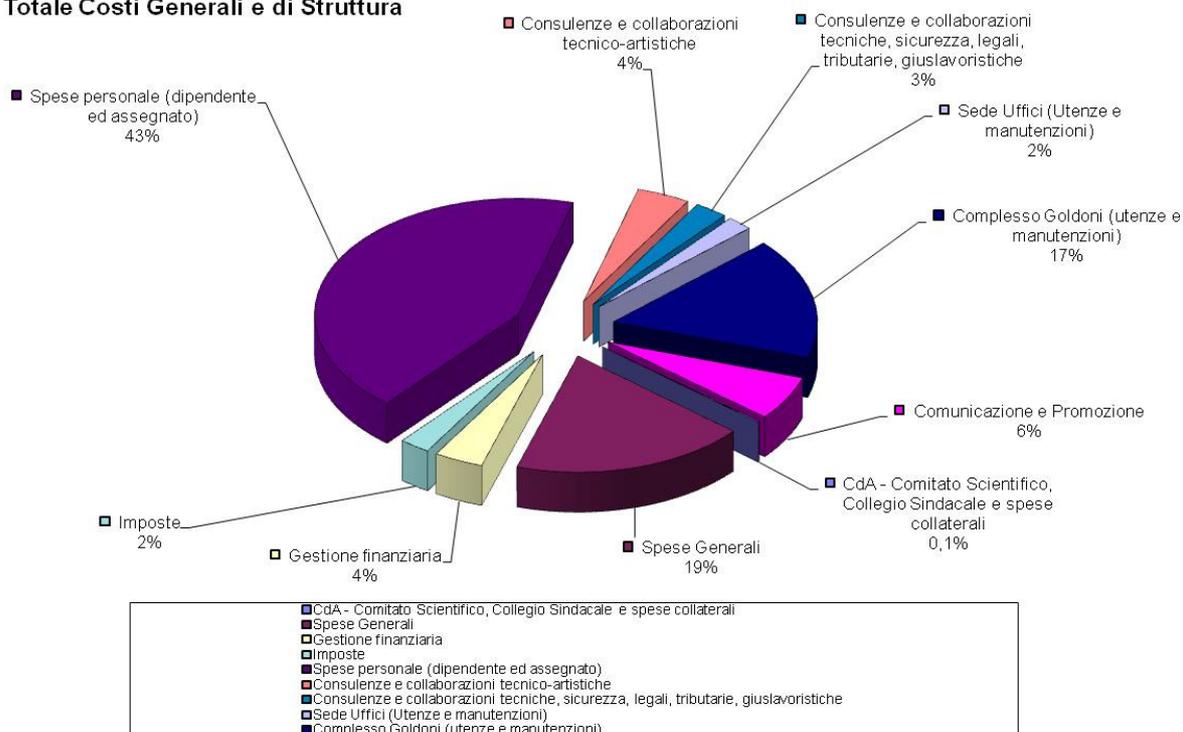
Crediamo utile riportare una rappresentazione dei costi di esercizio suddivisi nelle diverse aree di competenza.

### Costi Generali e di Struttura

Oggetto	Consuntivo 2011
CdA – Comitato Scientifico, Collegio Sindacale e spese collaterali	2.196
Spese Generali	376.388
Gestione finanziaria	78.974
Imposte	49.046
Spese personale (dipendente ed assegnato)	873.794
Consulenze e collaborazioni tecnico-artistiche	85.026
Consulenze e collaborazioni tecniche, sicurezza, legali, tributarie, giuslavoristiche	53.442
Sede Uffici (Utenze e manutenzioni)	40.539
Complesso Goldoni (utenze e manutenzioni)	340.748
Comunicazione e Promozione	123.724
<b>Totale Costi Generali e di Struttura</b>	<b>2.023.877</b>

Il grafico che segue rappresenta i pesi percentuali di ciascuna area di competenza rispetto al totale dei Costi generali di struttura

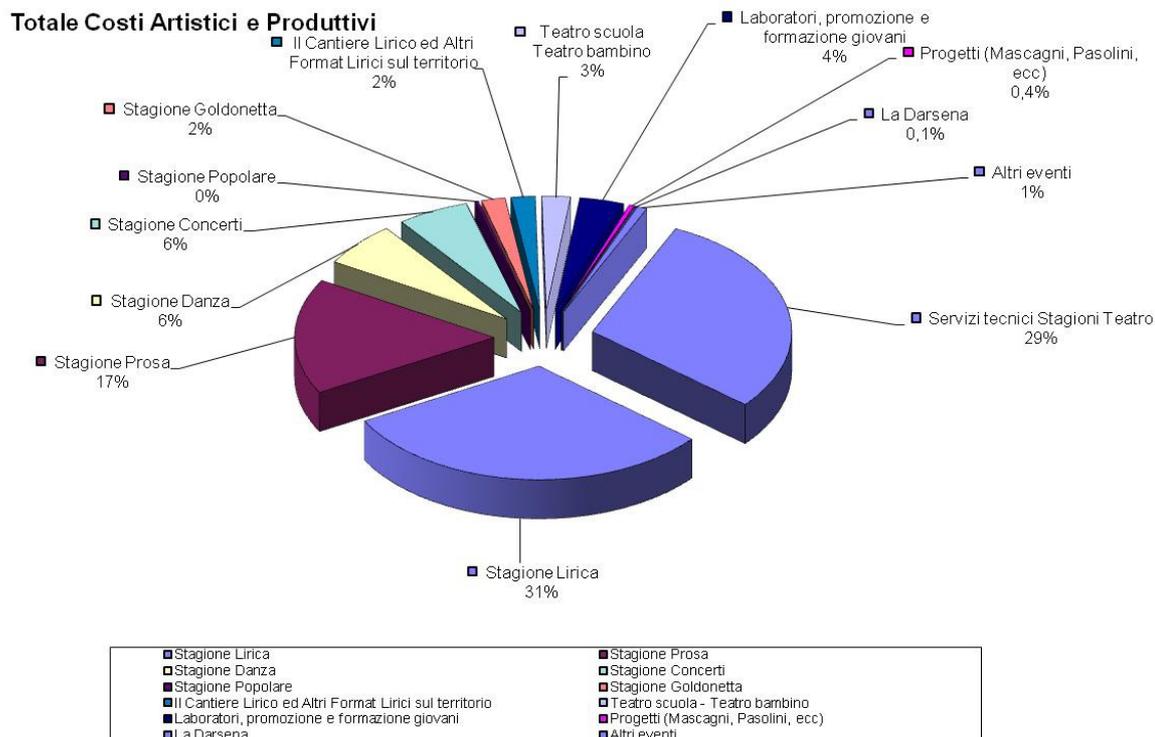
### Totale Costi Generali e di Struttura



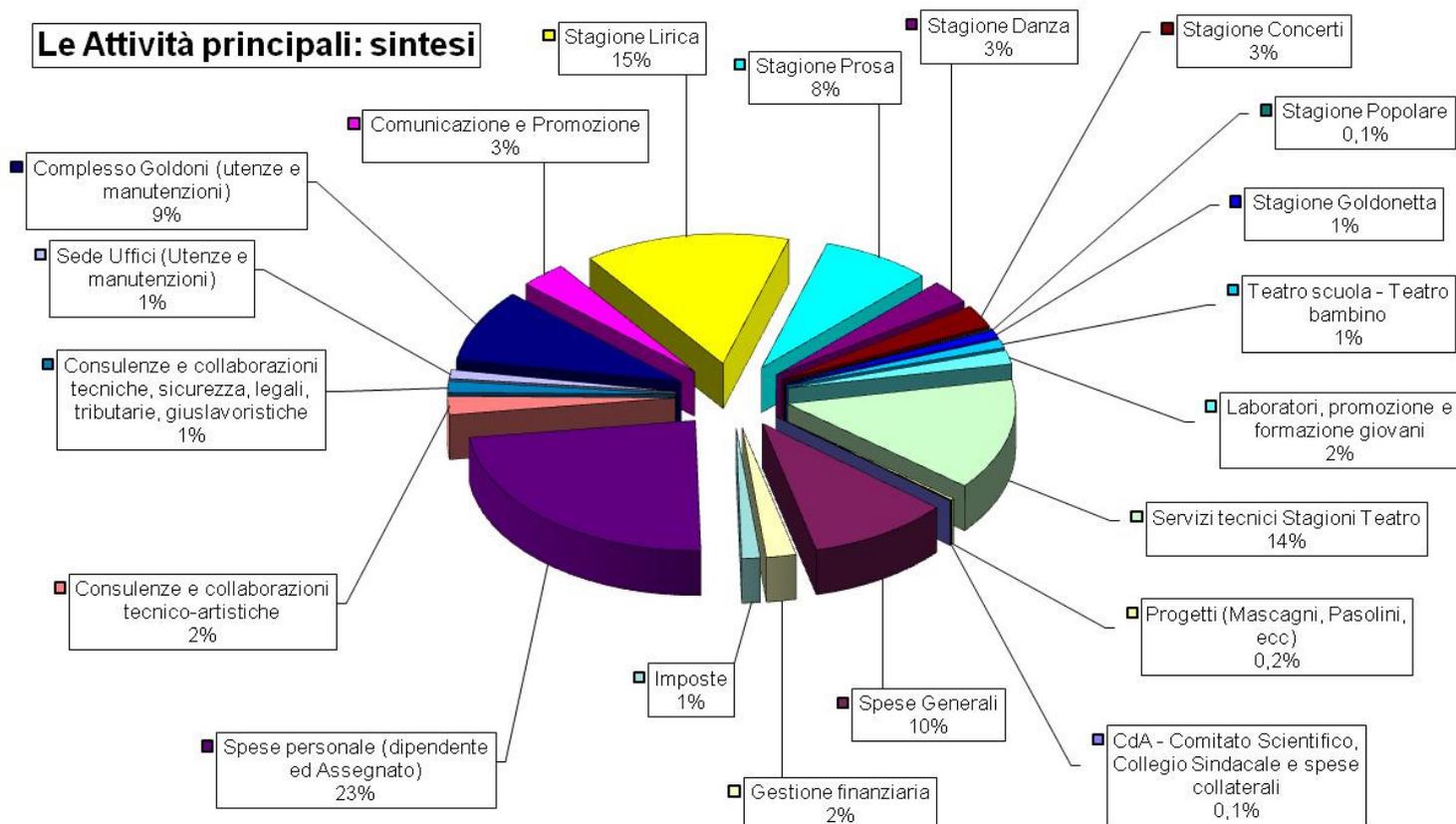
**Costi Artistici e Produttivi (compensati con gli incassi – vedi pag. 27)**

Oggetto	Consuntivo 2011
Stagione Lirica	547.965
Stagione Prosa	292.351
Stagione Danza	112.228
Stagione Concerti	103.132
Stagione Popolare	4.711
Stagione Goldonetta	34.051
Il Cantiere Lirico ed Altri Format Lirici sul territorio	34.480
Teatro scuola – Teatro bambino	41.076
Laboratori, promozione e formazione giovani	63.832
Progetti (Mascagni, Pasolini, ecc)	7.331
La Darsena	1.739
Altri eventi	14.359
Servizi tecnici Stagioni Teatro	519.560
<b>Totale Costi Artistici e Produttivi</b>	<b>1.776.815</b>

Il grafico che segue rappresenta i pesi percentuali di ciascuna area di competenza rispetto al totale dei Costi artistici e produttivi



**Infine**, il grafico che segue rappresenta i pesi percentuali di ciascuna area di competenza rispetto ai Costi Totali



## I) Un Focus: quali coperture per le attività artistiche e produttive

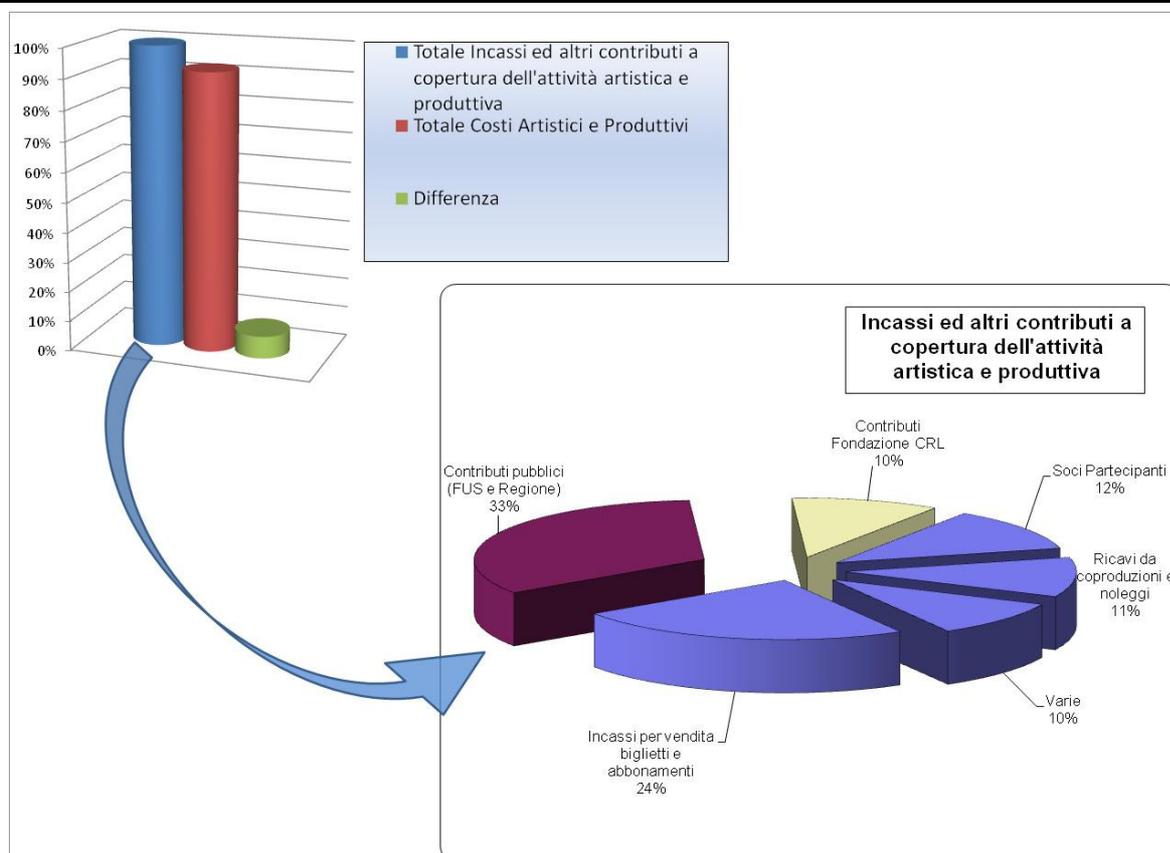
Riteniamo utile, alla valutazione complessiva, evidenziare le fonti di copertura delle attività artistiche e produttive della Fondazione.

Le fonti di finanziamento selezionate sono quelle che per diretta attinenza (vedi gli Incassi ed i Contributi pubblici specifici), o per imputazione contribuiscono alla realizzazione delle attività artistiche e produttive del Teatro.

E' facile osservare la relativa congruità delle coperture rispetto ai costi e la presenza di un margine positivo di circa 140.000 euro, corrispondente al 7% delle Fonti complessive.

### Fonti di copertura delle attività artistiche e produttive della Fondazione

	2011	peso su totale
Incassi per vendita biglietti e abbonamenti	456.787	24%
Contributi pubblici (FUS e Regione)	642.721	33%
Contributi Fondazione CRL	200.000	10%
Soci Partecipanti	225.000	12%
Ricavi da coproduzioni e noleggi	207.296	11%
Varie	187.764	10%
<b>Totale Incassi ed altri contributi a copertura dell'attività artistica e produttiva</b>	<b>1.919.567</b>	<b>100%</b>
<b>Totale Costi Artistici e Produttivi</b>	<b>1.776.815</b>	<b>93%</b>
<b>Differenza</b>	<b>142.752</b>	<b>7%</b>



**J) DEBITI E CREDITI**

Voce di debito o credito	Importo 2011 (euro)	Importo 2010 (euro)	Importo 2009 (euro)	% di incidenza
Debiti vs. Fornitori	1.076.247	913.975	992.871	46%
Debiti diversi	465.371	494.473	483.543	20%
Debiti vs. il sistema bancario	775.333	896.077	1.065.622	33%
<b>TOTALE DEBITI</b>	<b>2.316.951</b>	<b>2.304.525</b>	<b>2.542.035</b>	<b>100%</b>
Crediti vs. clienti (al netto del F.do svalutazione)	600.091	540.553	548.596	33%
Crediti vs. l'erario	168.068	266.037	319.894	9%
Crediti diversi	1.069.152	880.932	945.456	58%
<b>TOTALE CREDITI</b>	<b>1.837.312</b>	<b>1.687.523</b>	<b>1.813.946</b>	<b>100%</b>

**Debiti**

La situazione debitoria presenta una passività vs. **fornitori** correnti ammontante a euro **1.076.247**.

Tra questi, riteniamo utile rappresentare la situazione di dettaglio di quelli che vantano un credito verso la Fondazione superiore ad euro 10.000:

FORNITORE	Debito al 31/12/2011	Di cui relativo al 2010	Situazione alla data del 30/6/2012 per fatture 2012
COMUNE DI LIVORNO (*vedi pag. 28 e 30)	199.888,88	199.888,88	199.888,88
BRACCINI & CARDINI SRL	155.286,52		164.144,64
ITINERA S.C.R.L.	107.577,53		161.830,56
FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA	62.140,80	62.140,80	31.070,40
TEATRO SOCIALE COMUNE DI ROVIGO	45.217,76	45.217,76	Saldato
TELECOM ITALIA S.P.A	22.953,94		30.982,75
BIPLAR IMPIANTI S.R.L.	22.095,84		15.095,99
LIBURNIA SERVIZI S.R.L.	21.664,86	6.131,87	24.218,68
APIGE SERVIZI S.A.S. DI F. BUSELLI & C.	19.465,62		34.264,78
DEBATE OTELLO S.R.L.	14.997,97		18.260,20
DELTA SERVICE IMPIANTI SRL	14.239,28		159.307,10
AGOSTINI S.R.L.	13.958,53		22.860,46
ASSOC. ORCHESTRA AMEDEO MODIGLIANI	13.794,00		Saldato
FONDAZIONE TEATRO DI PISA	12.907,79		Saldato
MONACI MARCELLO	12.480,00		9.386,00

(\*vedi pag. 30) Si rileva che nel computo dei debiti verso fornitori compare ancora una posta di **circa 200.000 euro afferente al Comune di Livorno, della quale non abbiamo avuto a tutt'oggi informazioni circa il suo rapporto / raccordo con il corrispondente credito vantato.**

Inoltre, per ciò che riguarda Braccini & Cardini Srl, Itinera, Apige e Delta Service stiamo procedendo con pagamenti rateali di importo medio oscillante tra euro 7.000

(Apige) ed euro 20.000 (Itinera). Naturalmente **la periodicità di detti pagamenti, come del resto tutti gli altri, è strettamente vincolata alla effettiva disponibilità finanziaria, quindi, ai tempi di erogazione dei contributi spettanti, a cominciare dai Soci della Fondazione stessa, per la cui dinamica si rinvia al relativo paragrafo.**

Telecom Italia sta procedendo ad emettere Note di credito per errata fatturazione. Con riferimento al Teatro dell'Opera di Roma è stato convenuto un piano di rientro che terminerà il 30/11/2012 con una quota mensile pari ad euro 5.515,00 (tasso 2,50%); ad oggi (luglio 2012) il residuo da saldare è pari a 31.070,40; Per il Teatro di Rovigo la posizione, anch'essa rateizzata (tasso 2,50%), è stata interamente saldata nel il mese di maggio 2012.

Il suddetto importo "Fornitori" di euro 1.076.247, incrementato rispetto all'anno precedente, deve essere aumentato dei debiti diversi per complessivi euro 465.371, voce differenziale riferita a poste diverse da fornitori e banca (es. imposte, debiti vs. altri Teatri per ripartizione contributi già assegnati, ratei e risconti ecc.) alla data del 31/12/2011.

**La posizione nei confronti del sistema bancario, richiede un chiarimento: il rapporto con la Unicredit Spa si è caratterizzato da una dinamica che, alla lunga, ne sta evidenziando i limiti,** tenuto conto anche dell'attuale "offerta del mercato": l'iniziale affidamento di euro 750.000 è venuto a scadere il 30/09/2011. Da quella data è iniziato un percorso "accidentato" che nonostante la disponibilità dell'Istituto di Credito a concedere fidi provvisori, non ci ha consentito di ottimizzare i flussi finanziari.

**Sotto questo aspetto, il 2011 poteva concludersi con il collasso delle attività se non si fosse concretizzata una rinnovata iniezione finanziaria,** grazie alla decisione della G.C. del 17/12/2011, **in esito alla quale venne concesso da Unicredit un fido bancario inizialmente pari ad €. 300.000,00 e successivamente incrementato fino ad €. 400.000,00.**

**Unicredit,** infatti, in una fase di "esercizio provvisorio" **ha ritenuto possibile l'affidamento nella misura massima del 40%** dell'importo di 1 milione euro, che il Comune si era impegnato a trasferire alla Fondazione (canalizzandolo su Unicredit) entro il 30 giugno 2012.

**Quest'ultimo, di fatto, è stato il principale problema che ha caratterizzato il rapporto con Unicredit:** una percentuale così bassa, rispetto alla somma complessivamente disponibile e garantita dal Comune, non ci ha consentito di utilizzare appieno e fin da subito le risorse impegnate dall'amministrazione a ns. favore.

Esiste, infine, uno scoperto di c/c con la Cassa di Risparmio di San Miniato per l'ammontare massimo di 200.000; il rapporto si è implementato nel corso del 2012 con la concessione di un fido per anticipo fatture (80%) con massimale di 200.000 euro .

**La situazione nei confronti del sistema bancario presenta, nel complesso, un saldo negativo di euro 775.333, con un certo miglioramento rispetto all'anno precedente.**

La complessiva posizione debitoria ammonta dunque a euro 2.316.951, sostanzialmente identica a quella del 2010, che riflette ancora le tensioni di natura finanziaria derivanti dalle problematiche esposte.

### Crediti

I crediti correnti (Clienti) presentano un **saldo pari a euro 600.091** già al netto del fondo svalutazione.

Gli **altri crediti ammontano a euro 1.069.152**. C'è poi da considerare la posizione creditizia **vs. l'Erario per complessivi euro 168.068**.

La complessiva posizione creditizia ammonta dunque a euro 1.837.312.

Il dato complessivo, però, raggiunge l'ammontare di euro 2.316.951 riequilibrandosi interamente rispetto ai debiti, considerando le poste dell'attivo patrimoniale.

Più in particolare, inoltre, da un'analisi dello scostamento tra l'importo dei debiti verso fornitori e quello dei crediti verso clienti, si riscontra un ripetersi della situazione verificatasi anche negli anni già trascorsi: (\* vedi pag. 28) la differenza deve essere, infatti, letta considerando soprattutto la componente del **credito verso il Comune di Livorno per complessivi 255.000 euro per crediti in conto gestione, di cui non abbiamo avuto a tutt'oggi informazioni circa l'esito definitivo**, verso la Regione Toscana per 120.000 per ripartizione contributo regionale assegnato ma non ancora liquidato alla data del 31/12/2011, verso il FUS (euro 186.000). Le voci appena esposte pur non essendo definibili clienti (a tale scopo sono riclassificati tra i crediti diversi), rappresentano fonti di copertura per importanti voci di debito relative all'attività spettacolare. A questi trasferimenti è legata la gestione dei pagamenti ai fornitori. In tal modo il dato si riequilibra.

### K) Una problematica non risolta: la necessità di dotazione di maggiori mezzi propri disponibili

La Fondazione, nel corso degli anni dal 2005 al 2011 ha effettuato investimenti produttivi a medio lungo termine (immobilizzazioni materiali e immateriali al lordo del fondo ammortamento) nonché apporti al proprio Fondo di Dotazione come segue:

dati in euro

	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011
Immobilizzazioni Immateriali	---	76.781	105.137	353.562	562.946	623.715	676.555	420.747
Immobilizzazioni Materiali	---	123.237	401.040	486.160	600.025	683.410	719.650	780.083
Immobilizzazioni Finanziarie		305	6.701	739	1.510	2.498	2.498	8.687
<b>Totale Immobilizzazioni</b>	<b>-</b>	<b>200.323</b>	<b>512.878</b>	<b>840.461</b>	<b>1.164.481</b>	<b>1.309.623</b>	<b>1.398.703</b>	<b>1.209.517</b>
<b>Fondo di Dotazione</b>	<b>225.000</b>	<b>225.000</b>	<b>225.000</b>	<b>250.000</b>	<b>475.000</b>	<b>500.000</b>	<b>500.000</b>	<b>500.000</b>

La dinamica sopra riportata conferma la nota, palese e **costante carenza di mezzi finanziari propri destinati alla conservazione, manutenzione, adeguamento della struttura nonché agli investimenti produttivi** necessari per lo svolgimento delle



attività che, di fatto, sono stati in massima parte finanziati con il ricorso di risorse a breve (ceto bancario e fornitori).

Il management della Fondazione non ha mai mancato di far rilevare quanto sopra ai propri organi superiori sensibilizzando gli stessi alla evidente necessità di dotazione di maggiori mezzi propri disponibili.

Come già rappresentato, il contingente momento storico di crisi generale, non ha ancora consentito all'Amministrazione Comunale di effettuare il previsto accantonamento a titolo di Capitale per il ripianamento delle perdite pregresse. Era stato previsto un trasferimento di 100.000 euro annui per cinque anni, destinato ai mezzi propri disponibili.

La **Fondazione**, per il 2011, **è stata in grado di rispondere con risorse proprie**. Le risultanze della L.122/2010 ed il conseguente taglio dei compensi al CdA (Presidente e Consiglieri) ed al Direttore Amministrativo hanno "liberato" risorse, che la Fondazione, invece di utilizzare per la gestione corrente, ha voluto prudenzialmente **accantonare in un Fondo di Riserva, a beneficio del Patrimonio Netto**.

Tuttavia, resta la assoluta insufficiente **dotazione di mezzi propri**, necessari per una sana e virtuosa gestione della Fondazione. Detta carenza si è tra l'altro tradotta in un **ricorso esasperato al credito a breve necessario** per finanziare le esigenze correnti di ogni genere.

#### **L) FATTI DI RILIEVO INTERVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO ED EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE**

Nel periodo intercorrente tra la chiusura dell'esercizio 2011 e la stesura della presente Relazione ci sembra importante evidenziare che la Fondazione, ha avuto un **positivo riscontro dei progetti prodotti, nel corso del mese di gennaio 2012, alla Fondazione della Cassa di Risparmi di Livorno**, che ha voluto testimoniare la propria importante vicinanza al Teatro confermando l'importo "storico" di **euro 200.000**.

Ciò vale anche per la **Cassa di Risparmio di San Miniato** che, riconoscendo la qualità del rapporto, ha confermato il suo fido, portandolo da 200.000 a **400.000 euro, consentendoci l'anticipazione delle fatture**.

Di non minor significato è la scelta della **Banca CRAS**, che non solo ha deciso di inaugurare la nuova sede a Livorno, festeggiandola al Teatro Goldoni, ma si è resa disponibile ad **aprire rapporti di indubbio interesse per la Fondazione**.

Non ultimo e fondamentale è il ruolo che si è ritagliato il **Banco di Sardegna**, proprio riconoscendo il merito di una gestione convincente e di un'immagine di qualità offerta dalla Fondazione: Il BdS, infatti, ci consente un **fido pari al 90% del contributo** annualmente disposto dall'Amministrazione Comunale ed una procedura di rinnovo che finisce per configurarsi come "**Fido a Revoca**" invece come "a scadenza".



## **M) PROPOSTA DI DESTINAZIONE DEL RISULTATO DELLA GESTIONE**

Ai sensi dell'art. 21 del vigente Statuto, si invita il Consiglio di Indirizzo ad approvare la presente proposta di bilancio, **disponendo la destinazione al Fondo di Gestione del risultato.**

Livorno, 9 luglio 2012.

Il Direttore Generale  
Marco Bertini

Il Consiglio d'Amministrazione  
Il Presidente  
Alessandro Cosimi  
(Sindaco di Livorno)

**Bilancio di Esercizio 2011**

	<b>Esercizio</b>	<b>Esercizio</b>
	<b>2011</b>	<b>2010</b>
<b>STATO PATRIMONIALE - ATTIVO</b>		
CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI DOVUTI	0	0
<b>IMMOBILIZZAZIONI</b>		
<b>IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI</b>		
<i>Immobilizzazioni immateriali</i>	420.746,58	676.554,82
-Fondo ammort. immob. immateriali	- 303.608,91	- 545.121,59
<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI</b>	<b>117.137,67</b>	<b>131.433,23</b>
<b>IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI</b>		
<i>Immobilizzazioni materiali</i>	780.083,43	719.649,99
-Fondo ammort. immob. materiali	- 317.060,15	- 225.484,85
<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI</b>	<b>463.023,28</b>	<b>494.165,14</b>
<b>IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE</b>	<b>8.687,48</b>	<b>2.498,48</b>
<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI</b>	<b>588.848,43</b>	<b>628.096,85</b>
<b>ATTIVO CIRCOLANTE</b>		
<b>RIMANENZE</b>	<b>3.048,87</b>	<b>5.023,38</b>
<b>CREDITI (Attivo circolante):</b>		
<i>Esigibili entro esercizio</i>	1.226.543,30	1.133.316,45
<i>Esigibili oltre esercizio</i>	186.000,00	110.000,00
<b>TOTALE CREDITI (Attivo circolante):</b>	<b>1.412.543,30</b>	<b>1.243.316,45</b>
<b>ATTIVITA' FINANZIARIE (non immobilizzazioni)</b>		
<b>DISPONIBILITA' LIQUIDE</b>	<b>355.532,72</b>	<b>333.561,99</b>
<b>TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE</b>	<b>1.771.124,89</b>	<b>1.581.901,82</b>
<b>RATEI E RISCONTI</b>	<b>66.186,64</b>	<b>105.620,92</b>
<b>TOTALE STATO PATRIMONIALE - ATTIVO</b>	<b>2.426.159,96</b>	<b>2.315.619,59</b>
<b>STATO PATRIMONIALE - PASSIVO</b>		
<b>PATRIMONIO NETTO</b>		
<i>Fondo di dotazione</i>	500.000	500.000
<i>Altre riserve e Fondo Rischi</i>	94.152	134.051
<i>Utili (perdite) portati a nuovo</i>	-488.906	-625.741
<i>Utile (perdita) dell'esercizio</i>	3.963	2.784
<b>TOTALE PATRIMONIO NETTO</b>	<b>109.209</b>	<b>11.094</b>
<b>TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO</b>	<b>163.423</b>	<b>128.689</b>
<b>DEBITI</b>		
<i>Esigibili entro l'esercizio</i>	1.802.851	1.695.203
<i>Esigibili oltre l'esercizio</i>	261.064	358.627
<b>TOTALE DEBITI</b>	<b>2.063.915</b>	<b>2.053.830</b>
<b>RATEI E RISCONTI</b>	<b>89.613</b>	<b>122.007</b>
<b>TOTALE STATO PATRIMONIALE - PASSIVO</b>	<b>2.426.160</b>	<b>2.315.620</b>

CONTO ECONOMICO	Esercizio	Esercizio
	2011	2010
<b>VALORE DELLA PRODUZIONE, PROGRAMMAZIONE E STRUTTURA</b>		
<i>Incassi, Coproduzioni ed entrate della gestione</i>	<b>999.143</b>	<b>613.298</b>
<i>Incrementi immobilizz. per lavori interni</i>	<b>32.717</b>	<b>67.203</b>
<i>Altri ricavi e proventi (attività ordinaria)</i>		
Proventi e liberalità	93	21.354
Contributi c/gestione	2.847.718	3.081.219
<b>TOTALE Altre entrate</b>	<b>2.847.810</b>	<b>3.102.573</b>
<b>TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE, PROGRAMMAZIONE E STRUTTURA</b>	<b>3.879.671</b>	<b>3.783.074</b>
<b>COSTI DELLA PRODUZIONE, PROGRAMMAZIONE E STRUTTURA</b>		
<i>per materie prime suss., di cons. e merci</i>	133.752	86.390
<i>per servizi</i>	1.727.923	1.714.777
<i>per godimento di beni terzi</i>	177.177	129.604
<i>per il personale :</i>		
salari e stipendi	1.003.104	1.004.911
oneri sociali	304.761	302.623
trattamento di fine rapporto	38.194	35.579
altri costi	84.857	131.003
<b>TOTALE per il personale :</b>	<b>1.430.916</b>	<b>1.474.116</b>
<i>ammortamenti e svalutazioni</i>		
ammortamenti immobilizzazioni immateriali	90.934	127.420
ammortamento immobilizzazioni materiali	51.950	59.962
altre svalutazioni immobilizzazioni	39.625	
svalutazioni attivo circolante :		
svalutazione fiscale crediti	5.877	10.470
<b>TOTALE svalutazioni attivo circolante :</b>	<b>5.877</b>	<b>10.470</b>
<b>TOTALE ammortamenti e svalutazioni</b>	<b>188.386</b>	<b>197.852</b>
<i>variaz.riman.di: mat.prima,suss.di cons.e di merci</i>	1.975	1.420
<i>accantonamento per rischi</i>	92.892	
<i>altri accantonamenti</i>		
<i>oneri diversi di gestione</i>	47.671	59.106
<b>TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE, PROGRAMMAZIONE E STRUTTURA</b>	<b>3.800.692</b>	<b>3.663.265</b>
<b>TOTALE DIFFERENZA TRA VALORI E COSTI DI PRODUZIONE, PROGRAMMAZIONE E STRUTTURA</b>	<b>78.979</b>	<b>119.810</b>
<b>PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>		
<i>Proventi da partecipazioni in :</i>		
imprese controllate		
imprese collegate		
altre imprese		
<b>TOTALE Proventi da partecipazioni in :</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<i>Altri proventi finanziari (non da partecipazioni)</i>		
proventi finanz. (int.) da crediti immobilizz.		
da imprese controllate		
da imprese collegate		
da imprese controllanti		
da altri		
<b>TOTALE proventi finanz. (int.) da crediti immobilizz.</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
prov.finanz.da titoli (non part.) iscritti n.immob		
prov.finanz.da titoli(non part.) iscritti n.attivo		
proventi finanz. diversi dai precedenti		
da imprese controllate		
da imprese collegate		
da controllanti		
da altri	2.477	763
<b>TOTALE proventi finanz. diversi dai precedenti</b>	<b>2.477</b>	<b>763</b>
<b>TOTALE Altri proventi finanziari (non da partecipazioni)</b>	<b>2.477</b>	<b>763</b>

	Esercizio 2011	Esercizio 2010
<i>interessi passivi e oneri finanziari da:</i>		
debiti verso imprese controllate		
debiti verso imprese collegate		
debiti verso imprese controllanti		
debiti verso banche	62.092	64.311
debiti per obbligazioni		
altri debiti	16.845	9.388
oneri finanziari diversi	38	15
<b>TOTALE interessi passivi e oneri finanziari da:</b>	<b>78.974</b>	<b>73.714</b>
<b>TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>	<b>-76.497</b>	<b>-72.952</b>
<b>RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE</b>		
<i>Rivalutazione di attività finanziarie</i>		
di partecipazioni		
di immobilizzazioni finanziarie non partecip.		
di titoli iscritti attivo circol. non partecip.		
<b>TOTALE Rivalutazione di attività finanziarie</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<i>Svalutazione delle attività finanziarie</i>		
di partecipazioni		
di immobilizzazioni finanziarie non partecip.		
di titoli iscritti attivo circol. non partecip.		
<b>TOTALE Svalutazione delle attività finanziarie</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>TOTALE RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>PROVENTI E ONERI STRAORDINARI</b>		
<i>Proventi straordinari (extra attività ordinaria)</i>		
Plusvalenze da alienazione imm.ni		
altri proventi straord. (non rientr. n. 5)	58.202	129
<b>TOTALE Proventi straordinari (extra attività ordinaria)</b>	<b>58.202</b>	<b>129</b>
<i>Oneri straordinari (extra attività ordinaria)</i>		
minusvalenze, alienazioni immobilizzazioni		
imposte relative a esercizi precedenti	-105	
altri oneri straordinari (non rientrati al n. 14)	-7.570	-1.555
<b>TOTALE Oneri straordinari (extra attività ordinaria)</b>	<b>-7.676</b>	<b>-1.555</b>
<b>TOTALE PROVENTI E ONERI STRAORDINARI</b>	<b>50.527</b>	<b>-1.426</b>
<b>TOTALE RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE</b>	<b>53.009</b>	<b>45.432</b>
<i>Imposte sul reddito dell'esercizio</i>	49.046	42.648
<b>UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO</b>	<b>3.963</b>	<b>2.784</b>

Il Direttore Generale  
Marco Bertini

Il Consiglio d'Amministrazione  
Il Presidente  
Alessandro Cosimi  
(Sindaco di Livorno)

# Nota integrativa al bilancio chiuso il 31/12/2011

Dati espressi in euro

## PREMESSA

Signori Soci

Il bilancio di esercizio al 31 dicembre 2011 è stato redatto, nel presupposto di una continuazione dell'attività aziendale, secondo le disposizioni del codice civile, integrate dai principi contabili elaborati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri e dall'Organismo Italiano di Contabilità (O.I.C.).

Le informazioni a commento delle voci dello stato patrimoniale e del conto economico sono espresse in euro.

La rappresentazione della gestione aziendale rispetta i postulati della *chiarezza, verità e correttezza*:

- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva di prosecuzione dell'attività;
- i proventi e gli oneri sono stati considerati secondo il principio della competenza;
- i rischi e le perdite di competenza dell'esercizio sono stati considerati anche se conosciuti dopo la chiusura di questo;
- per ogni voce dello stato patrimoniale e del conto economico è stato indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente.

La presente nota integrativa costituisce parte integrante del bilancio ai sensi dell'articolo 2423, comma 1, del codice civile.

## Sez. 1 - CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

I criteri di valutazione adottati e che qui di seguito vengono illustrati sono coerenti con quelli degli esercizi precedenti e rispondono a quanto richiesto dall'art. 2426 del codice civile.

### B) I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Le Immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo di acquisto o di produzione e sono sistematicamente ammortizzate in funzione della loro residua possibilità di utilizzazione e tenendo conto delle prescrizioni contenute nel punto 5) dell'art. 2426 del codice civile.

In dettaglio:

- I **costi di ricerca, di sviluppo e di pubblicità** che si riferiscono ai progetti artistici sono ammortizzati in un periodo di 3 esercizi. Invece i costi di pubblicità sono interamente spesi nell'esercizio perché si riferiscono a costi ricorrenti e di sostegno della commerciabilità degli spettacoli quali i costi per la presentazione della programmazione, i costi per il materiale pubblicitario, ecc. .

- I **diritti di brevetto industriale e di utilizzazione delle opere dell'ingegno**, fatte salve quelle relative al patrimonio storico artistico, sono iscritti fra le attività al costo di acquisto o di produzione. Nel costo di acquisto sono stati computati anche i costi accessori. Tali costi sono ammortizzati in ogni esercizio in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione, che normalmente corrisponde a un periodo di tre esercizi, come il **costo del software**.
- Le **altre immobilizzazioni** immateriali includono principalmente:
  - spese effettuate su beni di terzi ammortizzati in un periodo di cinque esercizi.

## B) II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, compresi gli oneri accessori e i costi direttamente imputabili al bene.

Nel costo dei beni non è stata imputata alcuna quota di interessi passivi.

I costi di manutenzione aventi natura ordinaria sono addebitati integralmente al Conto economico. I costi di manutenzione aventi natura incrementativa sono attribuiti ai cespiti cui si riferiscono e ammortizzati in relazione alla residua possibilità di utilizzo degli stessi.

Le immobilizzazioni materiali, sono ammortizzate a quote costanti secondo tassi commisurati alla loro residua possibilità di utilizzo e tenendo conto anche dell'usura fisica del bene, che coincidono con le aliquote ordinarie previste dalla legislazione fiscale (tabella allegata al D.M. 31.12.1988, aggiornato con modificazione con D.M. 17.11.1992). Nel primo anno di entrata in funzione dei cespiti, per gli investimenti effettuati fino a giugno, le quote sono ridotte del 50 per cento in quanto rappresentative della partecipazione effettiva al processo produttivo che si può ritenere mediamente avvenuta a metà esercizio, mentre per i cespiti acquistati nel secondo semestre si è ritenuto ragionevole applicare la percentuale fissa rapportata all'effettivo periodo di utilizzo dei beni.

Le **aliquote di ammortamento** utilizzate per le singole categorie di cespiti sono:

Fabbricati e costruzioni leggere da 3% a 10%

Impianti, macchinario da 10% a 20%

Attrezzature industriali e commerciali da 10% a 33%

Altri beni:

Mobili e macchine d'ufficio e sistemi di elaborazione dati da 12% a 30%

I beni strumentali di modesto costo unitario inferiore a Euro 516,46 e di ridotta vita utile sono completamente ammortizzati nell'esercizio di acquisizione.

## B) III – IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

### CREDITI

I crediti, iscritti fra le immobilizzazioni finanziarie, i riferiscono a :  
cauzioni contrattuali relative alle utenze del teatro.

## C) ATTIVO CIRCOLANTE

**C) II – Crediti (art. 2427, nn. 1, 4 e 6; art. 2426, n. 8)**

I crediti sono iscritti al presunto valore di realizzo che corrisponde alla differenza tra il valore nominale dei crediti e le rettifiche iscritte al fondo rischi su crediti, portate in bilancio a diretta diminuzione delle voci attive cui si riferiscono.

**C) IV – Disponibilità liquide**

Le disponibilità liquide sono iscritte per il loro effettivo importo.

**Ratei e risconti attivi e passivi (art. 2427, nn. 1, 4 e 7)**

I ratei e risconti sono contabilizzati nel rispetto del criterio della competenza economica facendo riferimento al criterio del tempo fisico, sono quindi determinati in modo da imputare all'esercizio la quota di competenza dei costi e dei proventi comuni a due o più esercizi.

**Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato**

Il debito per TFR è stato calcolato in conformità alle disposizioni vigenti che regolano il rapporto di lavoro per il personale dipendente e corrisponde all'effettivo impegno della società nei confronti dei singoli dipendenti alla data di chiusura del bilancio.

**Debiti**

I debiti sono iscritti al valore nominale.

**Costi e Ricavi**

I costi e i ricavi sono stati contabilizzati in base al principio di competenza indipendentemente dalla data di incasso e pagamento, al netto dei resi, degli sconti, degli abbuoni e dei premi.

**Imposte**

Le imposte sono stanziare in base alla previsione dell'onere di competenza dell'esercizio.

Ciò ha determinato la quantificazione di euro 49.046,00 per imposte correnti. Tale somma corrisponde al calcolo dell'Irap che potrà subire piccole variazioni in sede di dichiarazione dei redditi.

## Sez. 2 – B I – IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI.

La composizione e i movimenti di sintesi delle immobilizzazioni immateriali sono dettagliati nella seguente tabella.

Immobilizzazioni Immateriali B I 1; B I 2						
Descrizione cespite	Anno Acq.	Tipo e % Amm	Valore bene	Fondo amm.to	Quota amm.to	Valore residuo
<b>36 / -- Spese relative a studi e ricerche</b>						
Personalizzazione software NTS100 su sistema emissione	2009	33,34%	1.800,00	1.800,00	599,76	0,00
Personalizzazione ideazione realizzazione Sito WEB	2011	33,34%	3.000,00	1.000,20	1.000,20	1.999,80
SPESE RELATIVE A PROGETTI PLURIENNALI	2009	33,34%	69.569,96	69.569,96	23.180,72	0,00
SPESE RELATIVE A PROGETTI PLURIENNALI	2010	33,34%	49.589,51	33.066,28	16.533,14	16.523,23
<b>Parziale</b>			<b>123.959,47</b>	<b>105.436,44</b>	<b>41.313,82</b>	<b>18.523,03</b>
<b>37 / -- Marchi e brevetti</b>						
Software velocizzazione Internet e Access Point	2011	33,34%	860,00	286,72	286,72	573,28
Integrazione software per comunicazione telematica IVA	2011	33,34%	350,00	116,69	116,69	233,31
N.10 licenze d'uso software SQL 2008 client standard ge – assurance	2011	33,34%	1.400,00	466,76	466,76	933,24
N.1 Licenza Microsoft Office 2010	2011	33,34%	190,00	63,35	63,35	126,65
Aggiornamento Software adeguamento Server	2011	33,34%	440,00	146,70	143,70	293,30
<b>37 / -- Marchi e brevetti – Opera dell'ingegno</b>						
Testo di Claudio Marmugi	2011	33,34%	1.000,00	333,40	333,40	666,60
<b>Parziale</b>			<b>4.240,00</b>	<b>1.413,62</b>	<b>1.413,62</b>	<b>2.826,38</b>
<b>32 / -- Manutenzioni e riparazioni</b>	2005	UgualeFisc.				
LAVORI MANUTENZIONE PALAZZINA UFFICI		20%	16.103,03	16.103,03	-	-
LAVORI MANUTENZIONE GOLDONI	2005	20%	24.897,63	24.897,63	-	-

Descrizione cespite	Anno Acq.	Tipo e % Amm	Valore bene	Fondo amm.to	Quota amm.to	Valore residuo
<b>32 / -- Manutenzioni e riparazioni</b>	2006	UgualeFisc.				
PORTA IN LEGNO LACCATO COMPLETA (PIANO 1 °)	2006	20%	450,00	450,00	45,00	-
VALVOLA INTERCETTAZIONE CALDAIA GOLDONI		20%	2.740,00	2.740,00	274,00	-
SOSTITUZIONE AMPLIFICATORE (LA GOLDONETTA)		20%	2.260,00	2.260,00	226,00	-
REALIZZ. PIANO DI CARICO/SCARICO LATO PALCO GOLDONI		20%	7.850,00	7.850,00	785,00	-
GABBIE PER CONTRAPPESI E INTERVENTO RINFORZO STRUTTURA PALCO		20%	2.300,00	2.300,00	230,00	-
PERSIANE AERAZIONE GOLDONI (fornitura, costruzione, posa in opera)		20%	1.900,00	1.900,00	190,00	-
LAVORI CONSOLIDAMENTO E RIPRISTINO INTONACI; STRUTTURA IN FERRO APPOGGIO RAMPE PER CARICO E SCARICO; MODIFICA SOLARIO LATERO PALCO		20%	2.350,00	2.350,00	235,00	-
LAVORI MANUTENZIONE PALAZZINA	2007	20%	7.677,00	6.738,87	1.535,40	938,13
RINNOVO FINESTRONE PALAZZINA		20%	4.000,00	3.438,80	800,00	561,20
IMPIANTO TELEFONICO STANZA PIANO T.		20%	767,99	649,34	153,60	118,65
VETRATA ENTRATA PALAZZINA		20%		2.606,06		403,94

			3.010,00		602,00	
IMPIANTI ELETTR. E LUCI NUOVO UFF. P. T.		20%	5.000,00	4.252,00	1.000,00	748,00
PONTEGGIO PER TINTEGGIATURA		20%	5.600,00	4.854,08	1.120,00	745,92
<b>32 / -- Manutenzioni e riparazioni</b>	2006	UgualeFisc.				
TINTEGGIAT. RECUPERO DECOR. ARTISTICHE PALAZ		20%	5.400,00	4.680,72	1.080,00	719,28
LEVIGATURA LUCIDATURA PAVIMENTI P. T.		20%	1.736,00	1.476,29	347,20	259,71
LAVORI E ADEGUAM.IMPIANTI ELETTRICI UFFICI		20%	10.850,00	9.595,74	2.170,00	1.254,26
OPERE FALEGNAMERIA TEATRO GOLDONI		20%	8.086,00	6.805,18	1.617,20	1.280,82
OPERE FALEGNAMERIA P. T. PALAZZINA		20%	2.316,00	1.969,53	463,20	346,47
MANUTENZIONE STRAORDINARIA RIMEDIOTTI		20%	309,09	278,19	61,82	30,90
MANUTENZIONE STRAORD. CENTR. TERMICA TEATRO		20%	310,08	379,09	62,02	30,99
MANUTENZIONE STRAORD. RIMEDIOTTI (BAR)		20%	774,09	651,48	154,82	122,61
LAVORI EDILI TEATRO GOLDONI		20%	11.350,00	9.465,90	2.270,00	1.884,10
OPERE PITTURAZIONE TEATRO GOLDONI		20%	4.240,00	3.450,09	848,00	789,91
CAPITALIZZAZIONE COSTI CONSULENZE SU LAVORI		20%	15.341,53	13.807,39	3.068,31	1.534,14
RIALZAMENTO PARAPETTO RINGHIERA LOGGIONE	2008	20%	640,00	448,00	128,00	192,00
OPERE DI FALEGNAMERIA STRAORDINARIA GOLDONI		20%	6.400,34	4.480,24	1.280,07	1.920,10
CASSAFORTE A MURO VIRO ELETTRICA (P.T.)		20%	156,00	109,20	31,20	46,80
LAVORI EDILI PRESSO TEATRO GOLDONI		20%	5.050,00	3.535,00	1.010,00	1.515,00
INTERV. CORTILE TEATRO PER CISTERNA GASOLIO		20%	749,72	524,79	149,94	224,93
RIPARAZ. DEPOSITI ACQUA E SOSTITUZ. GALLEGG.		20%	144,46	101,12	28,89	43,34
SOSTITUZIONE TIMER COMANDO CENTRALE TERMICA		20%	180,92	126,63	36,18	54,29
INTONACI FACCIATA TEATRO E ALTRI LAV. PALAZZINA		20%	650,00	455,00	130,00	195,00
PORTA-FINESTRA, PERSIANA E SCURI PALAZZ. P.T.		20%	4.940,00	3.458,00	988,00	1.482,00
FORNIT. E POSA IN OP. CONTROSOFFITTI IN GESSO ALLEG.		20%	550,00	354,97	110,00	195,03
RIPARAZIONE ASCENSORE ORDINI TEATRO		20%	1.995,00	1.274,41	399,00	720,59
MONTAG. TUBO CON STAFFE PERIMETRO SOPRA PALCO		20%	1.150,00	721,40	230,00	428,60
MANUTENZIONI STRAORDINARIE TEATRO GOLDONI		20%	1.456,76	1.019,73	291,35	437,03
N. 01 PORTA-FINESTRA , IMPERIALE PERSIANA E SCURINI		20%	4.940,00	3.039,58	988,00	1.900,42
N. 01 PORTA SCORREVOLE DOPPIA ANTA SALA DANZA		20%	3.000,00	1.845,90	600,00	1.154,10
N. 03 FINESTRE SCALA LATO RIMEDIOTTI E N. 06 SCURINI		20%	1.454,00	1.017,80	290,80	436,20
RIFINITURE PORTA, COPRIMANI SCALE PALCOSCENICO		20%	410,00	252,27	82,00	157,73
SOSTITUZIONE N. 02 TRAVICELLI GRATICCIA		20%	283,00	174,13	56,60	108,87
TENDA DA SOLE TIPO SP/30Q IN ALLUM. TESS. ACR. 424X300		20%	1.920,00	1.167,74	384,00	752,26
MOTORE PER TENDA DA SOLE		20%	449,00	173,08	89,80	175,92
N. 04 CORRIMANO VERNICIATI COLORE ORO DECO'		20%	1.000,00	601,10	200,00	398,90

CAPITALIZZAZIONE COSTI CONSULENZE SU LAVORI		20%	17.591,44	12.314,01	3.518,29	5.277,43
SCAFFALATURA SOTTOPALCO GOLDONI (LAVOR. IN ECON.)		20%	1.771,11	1.240,66	354,22	530,45
Cristallo blindato 18/99 con telaio in ferro verniciato	2009	20%	780,00	390,00	156,00	390,00
Lavori Teatro Goldoni		20%	7.850,00	3.925,00	1.570,00	3.925,00
STAFFA PER PROIETTORI + STAFFE PER CASSE GLDONETTA		20%	400,00	200,00	80,00	200,00
LAVORI PORTA A DOPPIA ANTA BIGLIETTERIA TEATRO		20%	1.130,17	565,08	226,03	565,09
INTERVENTI MANUTENZIONE STRAORD TEATRO GOLDONI		20%	479,98	240,00	96,00	239,98
RIPARAZ. CON SOST.DISPOSITIVO AZIONAMENTO MOTORE		20%	2.542,00	1.271,00	508,40	1.271,00
CONTR E REGOLAZ COMPONENTI PER ELEVATORE		20%	89,00	44,50	17,80	44,50
Scheda elettrica comando gruppo frigo blue box Teatro		20%	778,00	389,00	155,60	389,00
Sostituzione alimentatore autoclave e man straord bagno lato Lac		20%	995,57	497,78	199,11	497,79
Manutenzione straordinaria caldaie e centrale termica Teatro		20%	353,87	176,93	70,77	176,94
Installazione condizionatori palazzina	2010	20%	3.250,00	913,56	650,00	2.336,44
Interventi straordinari motori scena, PC sala, nuovo PC panel, sistema operativo, ripristino linea bus e moduli DUEMMEGI, configurazione e analisi parametri UPS		20%	28.920,00	5.784,00	5.784,00	23.136,00
Manutenzione straord. Frigoriferi bar Caserma Rimediotti	2011	20%	1.550,00	310,00	310,00	1.240,00
Manut. Straord. Motori scena, imp. Antintrusione telecamere e elettrici portineria e magazzini		20%	16.250,00	3.250,00	3.250,00	13.000,00
Interventi straord imp elettrici locali UPS, zona Rimediotti, sala Mascagni e cancello automatico		20%	19.900,00	3.980,00	3.980,00	15.920,00
Lavori deflusso acque piovane palazzina uffici		20%	1.600,00	320,00	320,00	1.280,00
<b>34 / -- Manutenzioni e riparazioni su beni di terzi</b>	2011					
DISPOSITIVO ANTICADUTA		10,00%	1.178,33	117,83	117,83	1.060,50
<b>Parziale</b>			<b>291.368,78</b>	<b>196.641,02</b>	<b>48.088,62</b>	<b>94.727,76</b>
<b>Totale Immobilizzazioni Immateriali</b>			<b>420.746,58</b>	<b>-303.608,91</b>	<b>90.933,89</b>	<b>117.137,67</b>

## Sez. 2 - B II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI.

La composizione e i movimenti di sintesi delle immobilizzazioni materiali sono:

Immobilizzazioni materiali B II 1; B II 2						
Descrizione cespite	Anno Acq.	Tipo calcolo % Amm	Valore bene	Fondo Amm.to	Quota amm.to	Valore residuo
N.2 CONTAINERS	2006	UgualeFisc.				
2 / 1 Costruzioni leggere		10%	619,67	340,83	61,97	278,84
<b>Parziale</b>			<b>619,67</b>	<b>340,83</b>	<b>61,97</b>	<b>278,84</b>
<b>3 / -- Impianti termotecnici e elettrici</b>		UgualeFisc.				
N. 9 CONDIZIONATORI	2006	10%	8.993,35	4.946,36	899,34	4.046,98
N. 4 CONDIZIONATORI	2009	10%	930,02	232,50	93,00	697,52
N. 2 FUNGHI PER RISCALDAMENTO (magazzino)		10%	266,66	66,67	26,67	199,99

N. 3 CONDIZIONATORI olimpia splendid	2010	10%	1.686,67	251,75	168,67	1.434,92
<b>Parziale</b>			<b>11.876,70</b>	<b>5.497,29</b>	<b>1.187,68</b>	<b>6.379,41</b>
<b>4 / -- Attrezzature (espositori, poltrone, ecc.)</b>						
STRUTTURE PER ESPOSIZIONE: ALLFLEX000005 N. 1	2005	15,50%	433,76	433,76	63,99	-
PONTEGGIO IN ALLUMINIO H 11,17 MT CON ULTERIORI 2 PIANI DI LAVORO GAMBE TELESCOPICHE	2005	15,50%	5.803,00	5.803,00	855,92	-
52 tavole vinile su forex	2006	15,50%	2.500,00	2.131,25	387,50	368,75
<b>Descrizione cespite</b>	<b>Anno Acq.</b>	<b>Tipo calcolo % Amm</b>	<b>Valore bene</b>	<b>Fondo Amm.to</b>	<b>Quota amm.to</b>	<b>Valore residuo</b>
<b>4 / -- Attrezzature (espositori, poltrone, ecc.)</b>						
STRUTTURE PER ESPOSIZIONE: ALLFLEX000490 N. 1	2005	15,50%	515,42	515,42	76,02	-
STRUTTURE PER ESPOSIZIONE: ALLFLEX000161 N. 1	2005	15,50%	639,92	639,92	94,38	-
STRUTTURE PER ESPOSIZIONE: ALLFLEX000006 N. 2	2005	15,50%	1.377,58	1.377,58	203,22	-
Tappeto Ballo Silvia Ignif.	2006	15,50%	523,06	445,89	81,07	77,17
Pianoforte verticale	2006	15,50%	1.691,20	1.441,77	262,14	249,43
N. 18 LEGGII ELETTRIFICATI	2006	15,50%	304,20	259,33	47,15	44,87
n. 2 rampe di carico Frigerio 4,49X430 da 2000kg	2006	15,50%	2.342,48	1.996,94	363,08	345,54
5 bauli per trasporto materiali sartoria	2007	15,50%	2.700,00	1.883,25	418,50	816,75
11 strutture autoportanti in alluminio		15,50%	7.700,00	5.370,75	1.193,50	2.329,25
Struttura alluminio schermo Goldonetta		15,50%	2.950,00	2.057,63	457,25	892,37
Coperchi per bauli porta scenografie		15,50%	495,00	325,63	76,73	169,37
Tappeto Ballo Silvia Ignif. e nastri telati per sala danza Goldoni	2008	15,50%	2.562,75	1.390,30	397,23	1.172,45
n.02 ALLFLEX PANNELLI	2009	15,50%	221,50	85,83	34,33	135,67
<b>4 / -- Attrezzature (espositori, poltrone, ecc.)</b>	2010	Perc. Fissa				
2 COPPIE DI SUPPORTI MOBILI PER SBARRA DANZA		15,50%	601,01	186,32	93,16	414,69
70 SEDIE IGNIFUGHE PER SALA DANZA		15,50%	1.250,00	290,63	193,75	959,37
3 SUPPORTI PER AMERICANE IN GRATICCIA TEATRO		15,50%	295,76	68,76	45,84	227,00
ARMADIO SICUREZZA PER LIQUIDI INFIAMMABILI		15,50%	480,00	111,60	74,40	368,40
Moquette per loggiato e ascensori		15,50%	1.297,20	201,07	201,07	1.096,13
<b>Parziale</b>			<b>36.683,84</b>	<b>27.016,63</b>	<b>5.620,23</b>	<b>9.667,21</b>
<b>5 / -- Macchinari di proiezione e imp. sonoro</b>	2006	UgualeFisc.				
n. 1 videoproiettore Philips LC3142/40 XG2 completo di telo		19,00%	1.020,00	1.020,00	147,90	-
audioguida infoport per 25 visitatori con registrazione		19,00%	12.333,00	12.333,33	1.788,28	-
VIDEOPROIETTORE SANYO (MATR.G4309888)		19,00%	3.685,50	6.685,50	534,38	-
N. 01 MIXER AMPLIFICATO YAMAHA MOD. STAFEPAS 300		19,00%	695,00	695,00	100,77	-
N. 3 ALIMENTATORI COMPLETI DI TRASMETTITORE E VALIGIA DW 800 SENNHEISER		19,00%	2.980,00	2.980,00	432,10	-
N. 04 RICEVITORI CON CUFFIA MICROFONO		19,00%	600,00	600,00	87,00	-
<b>5 / -- Macchinari di proiezione e imp. sonoro</b>	2007	Perc. Fissa				
Schermo autoportante Stupfell per proiezione		19,00%	1.050,00	897,75	199,50	152,25
1 Videoproiettore Sanyo (riscattato)		19,00%	3.200,00	2.605,12	608,00	594,88
1 Lettore DVD Yamaha (riscattato)		19,00%	300,00	244,23	57,00	55,77
2 microfoni con modulo alimentatore		19,00%	938,00	750,49	178,22	187,51
1 Consolle CX 103		19,00%	199,00	159,22	37,81	39,78
1 Dimmer DMX		19,00%	210,00	168,02	39,90	41,98
5 proiettori Par 30		19,00%	232,00	185,62	44,08	46,38
2 Fondali PVC retroproiezione per sovratitoli		19,00%	600,00	466,02	114,00	133,98

Kit Schermo motorizzato per Goldonetta		19,00%	2.545,00	1.999,10	483,55	545,90
<b>5 / -- Macchinari di proiezione e imp. sonoro</b>	2008	Perc. Fissa				
VIDEOPROIETTORE EPSON EMPX5		19,00%	575,00	382,09	109,25	192,91
SONY DVD-M SDC		19,00%	232,50	135,68	44,18	96,82
LENTE SANYO LENS W10 PER VIDEOPROIETTORE	2009	19,00%	1.867,00	886,83	354,73	980,17
STEREO SONY CMT-EH25		19,00%	82,50	39,20	15,68	43,30
2 MICRO MP3 USB	2010	19,00%	133,17	30,85	25,30	102,32
N.1 TELECOMANDO DMX FOCUS HAND2	2011	9,50%	1.680,00	159,60	159,60	1.520,40
<b>Descrizione cespite</b>	<b>Anno Acq.</b>	<b>Tipo calcolo % Amm</b>	<b>Valore bene</b>	<b>Fondo Amm.to</b>	<b>Quota amm.to</b>	<b>Valore residuo</b>
<b>5 / -- Macchinari di proiezione e imp. sonoro</b>						
OTTICA SANYO LNS – T31AZ00M MOTORIZZATO NR.1	2011	0,10%	1.768,00	1,84	1,84	1.766,16
N.1 LETTORE CD YAMAHA BK	2011	3,23%	420,00	13,56	13,56	406,44
<b>Parziale</b>			<b>37.345,67</b>	<b>30.438,72</b>	<b>5.576,63</b>	<b>6.906,95</b>
<b>11 / -- Attrezzatura (officina, falegnameria, sartoria ecc.)</b>	2006	UgualeFisc.				
Rivettatr., smerigliatr., 3 seghetti, 2 scale legno, 3 trapani, transpallett, fresatrice, troncatrice, saldatrice, pialletto, Macch...		7,50%	846,64	349,24	63,50	497,40
n.1 graffatrice pneum. DKG 80, n.2 chiodatrici pneum. DSK 12, n.2 trapani avvitatori, smerigliatrice angolare EWS 125		7,50%	1.466,00	604,87	109,98	861,13
Ferro da stiro la veloce 5500	2007	7,50%	57,50	19,40	4,31	38,10
Scala al. Frigerio		7,50%	337,68	106,59	25,33	231,09
4 carrelli multiuso		7,50%	160,80	50,62	12,06	110,18
1 Trapano avvitatore		7,50%	199,00	62,67	14,93	136,33
Valige Flynghtcase con ruote		7,50%	600,00	187,62	45,00	412,38
Squadratrice radiale 2.0 HP		7,50%	1.285,20	398,54	96,39	886,66
Carrello barbero BP25 pale da 110		7,50%	322,50	99,89	24,19	222,61
Graffettatrice Combi 2		7,50%	285,00	88,28	21,38	196,72
SEGA CIRCOLARE 235/30MM 1700W-DW383-QS	2008	7,50%	289,20	68,45	21,69	220,75
ASPIRATORE SOLIDI LIQUIDI ART. DWD27902-QS		7,50%	498,00	130,73	37,35	367,27
AVVITATORE COMPATTO 2.0V ART.DWDC756KA-QW		7,50%	199,80	52,46	14,99	147,34
TORCHIETTO E FUSTELLE PER ANELLATURA FONDALI QUINTE	2009	7,50%	225,00	42,20	16,88	182,80
<b>11 / -- Attrezzatura (officina, falegnameria, sartoria ecc.)</b>	2010	Perc.fissa				
Scala al. Frigerio		7,50%	390,64	43,95	29,30	346,69
PEDANA CARRABILE		7,50%	8.000,00	900,00	600,00	7.100,00
CANALINE PASSACAVI A NORMA SUL PALCOSCENICO		7,50%	1.012,63	113,92	75,95	898,71
SEGHETTO ALTERNATIVO		7,50%	242,40	19,77	18,18	222,63
<b>Parziale</b>			<b>16.417,99</b>	<b>3.339,20</b>	<b>1.231,41</b>	<b>13.078,79</b>
<b>6 / -- Mobili e macchine ordinarie d'ufficio</b>	2006	UgualeFisc.				
Mobili e arredi palazzina uffici		12%	2.748,81	1.814,28	329,87	934,53
<b>6 / -- Mobili e macchine ordinarie d'ufficio</b>	2007	Perc.fissa				
Poltrona direzionale		12%	987,70	533,34	118,52	454,36
Telefax laser r 220		12%	230,00	124,20	27,60	105,80
Tende alla veneziana ufficio 1 P		12%	160,00	86,40	19,20	73,60
Piano allungamento tavolo 2 P.		12%	33,33	17,21	4,00	16,12
Piano tavolo e ripiani assemblaggio		12%	116,66	58,54	14,00	58,12
TERMORILEGATRICE		12%	51,66	25,97	6,20	25,69
Distuggi documenti		12%	98,33	48,95	11,80	49,38

n. 2 calcolatrici IBICO		12%	212,00	102,10	25,44	109,90
<b>6 / -- Mobili e macchine ordinarie d'ufficio</b>	2008	Perc.fissa				
N.10 PANNELLI IN FOREX (SALA DANZA)		12%	800,00	336,00	96,00	464,00
KIT MOBILI PER LIBRERIA SALA RIUNIONI P.T.		12%	1.758,14	738,43	210,98	1.019,71
N.02 ARMADI PER UFFICIO STAMPA P. 1°		12%	951,82	399,77	114,22	552,05
<b>6 / -- Mobili e macchine ordinarie d'ufficio</b>	2008	Perc.fissa				
N.04 TAVOLI MOD 109/P 180X80 COLORE AVORIO		12%	488,00	204,96	58,56	283,04
N.01 CARRELLO MOD. CR 3 PORTA-TAVOLI		12%	148,00	62,16	17,76	85,84
N.04 VETRINETTE CM 199X89,80		12%	2.000,00	840,00	240,00	1.160,00
N.03 TENDE PLISSETTATE IN STOFFA COLOR BRONZO		12%	306,00	128,52	36,72	177,48
<b>Descrizione cespite</b>	<b>Anno Acq.</b>	<b>Tipo calcolo % Amm</b>	<b>Valore bene</b>	<b>Fondo Amm.to</b>	<b>Quota amm.to</b>	<b>Valore residuo</b>
SEDIA ERGONOMICA MODELLO TANGO		12%	125,83	52,85	15,10	72,98
N.03 VENTILATORI PIANTANA ONDA		12%	95,00	39,90	11,40	55,10
<b>6 / -- Mobili e macchine ordinarie d'ufficio</b>	2009	Perc.fissa				
N.03 VENTILATORI PIANTANA ONDA		12%	287,50	86,25	34,50	201,25
N.03 VENTILATORI PIANTANA ONDA		12%	210,00	63,00	25,20	147,00
VENTILATORE A PALA MODELLO NORDIK BIANCO	2010	12%	97,25	16,95	11,67	80,30
VENTILATORE A PIANTANA TELENORDIK		12%	82,11	14,30	9,85	67,81
DVDSH895 NERO	2011	12%	214,17	25,70	25,70	188,47
TV SAMSUNG SM.FX2490HD		12%	280,83	33,70	33,70	247,13
N.1 MASTERIZZATORE -PANASONIC DMREX773		12%	247,10	29,65	29,65	217,45
<b>Parziale</b>			<b>12.730,24</b>	<b>5.883,13</b>	<b>1.527,64</b>	<b>6.847,11</b>
<b>12 / -- Arredamenti</b>	2008	Perc.fissa				
n. 18 Piante per arredo uffici e teatro		25%	2.297,65	1.821,04	574,43	476,61
<b>12 / -- Arredamenti</b>	2009	Perc.fissa				
N. 2 STRUTTURE AUTOPORTANTI 50X70 E N.3 STRUTTURE 70X100		25%	1.250,00	781,25	312,50	468,75
BILLY LIBRERIA		25%	179,17	111,98	44,79	67,19
N.04 CORNICI A VISTA CASSEFORTI		25%	445,00	270,66	111,25	174,34
TENDE UFFICI PIANO PRIMO PALAZZINA UFFICI	2011	12,50%	730,00	91,25	91,25	638,75
TENDE PALCO IV ORDINE		12,50%	460,00	57,50	57,50	402,50
<b>Parziale</b>			<b>5.361,82</b>	<b>3.133,68</b>	<b>1.191,72</b>	<b>2.228,14</b>
<b>7 / -- Macchine d'ufficio elettrom. e elettron.</b>	2005	UgualeFisc.				
SERVER FSC PRIMERGY TX150 S2FS 3 GHZ WIN 1003 ...		0%	6.000,00	6.000,00	-	-
TELEFAX LASER MOD. L220		0%	290,00	290,00	-	-
RILEVATORE PRESENZE ETHER TRAX E CONFIGURAZIONE		0%	1.662,58	1.662,58	-	-
N.3 MONITOR 15 LCD A15-1 FSC - N.2 PC ACER		0%	2.118,50	2.118,50	-	-
N. 3 STAMPANTI ZEBRA A TRASFERIMENTO TERMICO		0%	2.560,00	2.560,00	-	-
N.1 PRINT SERVER H.P.DIRECT JET 170C - N.1 STAMPANTE KYOCER 1020 DUPLEX - N.2 STAMPANT		0%	800,00	800,00	-	-
<b>7 / -- Macchine d'ufficio elettrom. e elettron.</b>	2006	UgualeFisc.				
SISTEMA NTS HARDWARE (biglietteria-c.e.l.)		20%	7.608,95	7.608,95	760,89	-
n.4 PC portatile (S.O. XP)-n.22 PC Pentium Acer Veriton- n.2 Server Acer G301- n.5 monitor- n.2 stampanti- AS/400		20%	22.934,00	22.934,00	2.293,40	-
ACER DAT72 - SCSI U320 - HP JETDIRECT 175X - N.2 SWITCH 3COM		20%	1.630,00	1.630,00	163,00	-
NOTEBOOK TOSHIBA SPA100-711T2300		20%	1.200,00	1.200,00	120,00	-

N.1 PC SCENIC X103 - MONITOR 17"- N.2 HP ALLINONE DESKJET		20%	824,00	824,00	82,40	-
nbk hp nx7400 rh599es cellm430 512Mb		20%	595,00	595,00	59,50	-
Stampante Aficio CL 3500DN+F/R+ETH		20%	589,00	589,00	58,90	58,90
<b>7 / -- Macchine d'ufficio elettrom. e elettron.</b>	2007	Perc.fissa				
n. 3 PC Acer e n.1 monitor LCD Acer		20%	1.525,00	1.372,50	305,00	152,50
Server di biglietteria		20%	3.939,17	3.545,24	787,83	393,93
Gigaset telefono e repeater		20%	401,26	361,13	80,25	40,13
n. 2 monitor LCD – Print Server H.P. DIRECT JET 175		20%	700,00	630,00	140,00	70,00
n. 1 PC Espresso con masterizzatore		20%	527,00	457,70	105,40	69,30
n. 1 Monitor LCD FSC		20%	177,00	152,17	35,40	24,83
N. 1 NOTEBOOK- 1 Stampante zebra e licenza NTS100		20%	3.239,00	2.786,52	647,80	452,48
<b>Descrizione cespite</b>	<b>Anno Acq.</b>	<b>Tipo calcolo % Amm</b>	<b>Valore bene</b>	<b>Fondo Amm.to</b>	<b>Quota amm.to</b>	<b>Valore residuo</b>
<b>7 / -- Macchine d'ufficio elettrom. e elettron.</b>	2007	Perc.fissa				
N. 1 Lacie Ethernet Disk Raid		20%	2.249,00	1.895,23	449,80	353,77
N. 1 Notebook Acer TM5720		20%	839,00	698,80	167,80	140,20
n. 2 cellulari Samsung sgh e Nokia 1110		20%	111,59	100,44	22,32	11,15
n. 1 Hard disk 2,5 " 40GB		20%	70,00	61,75	14,00	8,25
n. 1 Stampante laser Kyocera		20%	200,00	164,38	40,00	35,62
n. 1 Stampante Epson Stylus foto R800		20%	280,00	227,22	56,00	52,78
N. 1 Lacie Duplidisk DVD		20%	950,00	767,32	190,00	182,68
N.01 MAXTOR HDD160G+CUSTODIA	2008	20%	90,83	63,59	18,17	27,24
TELEFONO GIGASET C450+ATTIVAZIONE		20%	111,45	78,02	22,29	33,43
STAMPANTE LASER KYOCERA FS920		20%	200,00	140,00	40,00	60,00
DVDR-357H 160GB (masterizzatore)		20%	229,90	160,93	45,98	68,97
1HD PORTATILE USB 2.0		20%	78,27	54,78	15,65	23,49
STAMPANTE ZEBRA (biglietteria)		20%	650,00	455,00	130,00	195,00
CORDLESS SIEMENS AL140 (segreteria)		20%	28,33	19,84	5,67	8,49
MASTERIZZATORE SES204NEVBN (ufficio stampa)		20%	45,83	32,09	9,17	13,74
ROUTER CISCO 877 SEC K9 ADSL2+		20%	432,50	302,75	86,50	129,75
N. 1 DVD HDD 160GB		20%	191,25	125,10	38,25	66,15
SWITCH Superstack 48 porte 10/100 con 2 porte a 1GB 3 com		20%	757,04	529,93	151,41	227,11
SWITCH Superstack 28 porte 10/100 con 2 porte a 1GB 3 com		20%	383,80	268,66	76,76	115,14
N. 04 NOTEBOOK NBK MSI-U 100 WHITE		20%	1.526,00	952,22	305,20	573,78
TELEFONO GIGASET SL370		20%	98,96	61,43	19,79	37,63
<b>7 / -- Macchine d'ufficio elettrom. e elettron.</b>	2009	Perc.fissa				
N. 01 PORTATIEL FUJITSU-SIEMENS PER PALCOSCENICO		20%	600,00	300,00	120,00	300,00
n. 03 personal computer core2duo + n.03 monitor 17" lcd		20%	2.021,00	1.010,50	404,20	1.010,50
n.1 terminale controllo accessi posizionato alla rimediotti/badge		20%	1.146,00	573,00	229,20	573,00
n. 05 p.c. modello fujitsu + licenza+espanzione garanzia		20%	3.625,00	1.812,50	725,00	1.812,50
pc notebook hp na 949 ea		20%	375,00	187,50	75,00	187,50
ALIMENTATORE TOP SILENT 550 WATT		20%	45,00	20,84	9,00	24,16
server primergy tx200 s4 e annessi		20%	5.303,50	2.458,50	1.060,70	2.845,00
N. 03 VERIFICA BANCONOTE		20%	350,00	147,29	70,00	202,71
STAMPANTE HP MFC J4580		20%	86,00	35,06	17,20	50,94
STAMPANTE LASER LEXMARK E360D/DN	2010	20%	200,00	60,00	40,00	140,00

STAMPANTE LASER KYOCERA COLORE E B/N FS-C5200DN		20%	650,00	195,00	130,00	455,00
N. 3 SLIM PC 8L		20%	2.070,00	621,00	414,00	1.449,00
MONITOR LCD 17"		20%	170,00	51,00	34,00	119,00
N. 1 MONITOR ASUS LCD 24"		20%	178,00	51,60	35,60	126,40
N. 8 MONITOR PHILIPGH LCD 19"		20%	756,00	219,14	151,20	536,86
Pc Notebook ASUS 1215n S.O.WINDOWS 7	2011	10%	415,00	41,50	41,50	373,50
N.2 COMPUTER P2560 DC E5800 3.2		10%	878,00	87,80	87,80	790,20
SCHERMO COMPUTER L20T-2 LED		5,92%	90,87	5,38	5,38	85,49
Telec.Logitech Professional+PC FUJITSU ESPRIMO P2560+2 wireless 300M ACCESSPOINT WAP-3205 Switch e 4 antenne ZYXEL		2,08%	895,00	18,64	18,64	876,36
SERVER TX200 S2 – S/N YK1X002498		0,66%	780,00	5,13	5,13	774,87
<b>Parziale</b>			<b>89.478,58</b>	<b>73.178,15</b>	<b>11.218,08</b>	<b>16.300,43</b>
<b>9 / -- Autovetture</b>	2008	Perc.fissa				
PEUGEOT 306 TARGA BB840SA		25%	2.350,00	940,00	235,00	1.410,00
<b>Parziale</b>			<b>2.350,00</b>	<b>940,00</b>	<b>235,00</b>	<b>1.410,00</b>
<b>20 / -- PATRIMONIO ARTISTICO</b>	2005	UgualeFisc.				
Fotografie, stampe, pubblicaz., attrezz. Storica		0%	33.000,00			33.000,00
Archivio electr.immagini Mascagni e personaggi colleg.		0%	2.000,00			2.000,00
	2006	UgualeFisc.				
Copie, foto, riproduzioni Museo Mascagnano complete di cornici		0%	5.584,00			5.584,00
	2007	UgualeFisc.				
Video archivio Comizi di Maggio-Archivio storico Goldoni-operetta		0%	1.680,00			1.680,00
Restauro busto G.Masini		0%	350,00			350,00
	2008	UgualeFisc.				
Restauro busto G.Masini – base busto		0%	700,00			700,00
Video archivio Teatro Popolare – Concerti		0%	1.350,00			1.350,00
Archivio storico scansione ottica		0%	1.589,82			1.589,82
Video Archivio storico seminario Pasolini e Cerchio Goldoni		0%	600,00			600,00
	2009	UgualeFisc.				
Archivio storico Goldoni		0%	1.000,00			1.000,00
Archivio storico Lirica Teatro Goldoni		0%	4.250,00			4.250,00
<b>Descrizione cespite</b>	<b>Anno Acq.</b>	<b>Tipo calcolo % Amm</b>	<b>Valore bene</b>	<b>Fondo Amm.to</b>	<b>Quota amm.to</b>	<b>Valore residuo</b>
Archivio storico 2005/2008		0%	2.913,77			2.913,77
Archivio Goldoni + archivio teatro dal 1990 al 1994		0%	259,20			259,20
<b>Parziale</b>			<b>55.276,79</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>55.276,79</b>
<b>10 / -- Teatri, cinematografhi, scenografie ecc</b>		UgualeFisc.				
Scenografie complete di attrezzera opera La Gioconda	2005	3,00%	36.036,00	7.027,02	1.081,08	29.008,98
Costumi opera La Gioconda	2005	3,00%	30.000,00	5.850,00	900,00	24.150,00
Impianti scenografici dal 97 al 2004 - praticabili e costumi	2006	3,00%	161.234,10	26.603,65	4.837,03	134.630,45
scene opera Iris (quota partecipazione 1/3)	2006	20%	28.217,34	28.217,34	-	-
<b>Svalutazione impianti scenografici anno 2004</b>				<b>39.625,36</b>	<b>39.625,36</b>	
Rivestimento divanetto Le Maschere	2007	3,00%	450,00	56,57	13,50	393,43
Scenografie e costumi opera Dido & Aeneas	2007	3,00%	23.226,61	3.135,60	696,80	20.091,01
Elementi scenografici (carro) opera Pagliacci	2007	3,00%	10.123,53	1.343,41	303,71	8.780,12
Teatrino Burattini	2007	3,00%	2.059,26	259,27	61,78	1799,99

Quinte armate Goldoni	2007	3,00%	1.648,96	206,12	49,47	1.442,84
Quinte boccascena Goldonetta	2007	3,00%	1.103,08	137,54	33,09	965,54
Scenografie e costumi opera Amica (comproprietà)	2008	20,00%	60.000,00	40.002,00	12.000,00	19.998,00
Ideazione scene opera Amica	2008	20,00%	5.715,00	4.000,50	1.143,00	1.714,50
Scene "Le Mura di Troia"	2008	3,00%	1.695,80	203,48	50,87	1.492,32
Scene "La Fabbrica del Cioccolato"	2008	3,00%	2.300,04	276,00	69,00	2.024,04
Pedana praticabile	2008	3,00%	2.765,28	331,84	82,96	2.433,44
Scene "Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny"	2009	3,00%	28.845,05	2.596,05	865,35	26.249,00
n. 4 quinte eGoldoni e fondale Goldonetta	2009	3,00%	2.464,54	221,82	73,94	2.242,72
Quinte e fondale Goldoni	2010	3,00%	1.883,35	113,00	56,50	1.770,35
Impianto scenografico Cavalleria Rusticana-Pagliacci	2011	3,00%	44.055,76	1.321,67	1.321,67	42.734,09
<b>Parziale</b>			<b>443.823,70</b>	<b>121.902,88</b>	<b>23.639,75</b>	<b>321.920,82</b>
<b>Fondo Svalutazione Scenografie anno 2004/Accantonamento</b>				<b>39.625,36</b>	<b>39.625,36</b>	
<b>35 / -- Beni di importo &lt; 516,45</b>		Perc.Fissa				
Beni di importo < 516,45	2006	100%	4.031,38	4.031,38		-
Beni di importo < 516,45	2007	100%	1.014,21	1.014,21		-
Beni di importo < 516,45	2009	100%	186,50	186,50		-
Beni di importo < 516,45	2010	100%	71,67	71,67		-
Beni di importo < 516,45	2011	100%	459,83	459,83	459,83	-
<b>Parziale</b>			<b>5.763,59</b>	<b>5.763,59</b>	<b>459,83</b>	-
Immobilizzazioni materiali in corso (Camera acustica)		0%	45.248,66	-	-	45.248,66
<b>Parziale</b>			<b>45.248,66</b>	-	-	<b>45.248,66</b>
<b>Totale Immobilizzazioni Materiali</b>			<b>780.083,43</b>	<b>317.060,15</b>		<b>463.023,28</b>
<b>Ammortamenti immobilizzazioni materiali</b>					<b>51.949,94</b>	
<b>Accantonamento svalutazione immobilizzazioni</b>					<b>39.625,36</b>	

### Sez. 3 - ALTRE VOCI DELLO STATO PATRIMONIALE.

Si presentano le variazioni intervenute nella consistenza delle altre voci dell'attivo.

### Sez. 3 - ALTRE VOCI DELL'ATTIVO.

#### C) ATTIVO CIRCOLANTE

Per una più esatta raffigurazione dei Crediti dell'attivo circolante (che in totale ammontano ad Euro 1.412.543) sono state predisposte le seguenti tabelle che suddividono i vari generi di crediti:

Codice Bilancio	C II 1
Descrizione	ATTIVO CIRCOLANTE - CREDITI VERSO - Clienti esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	336.389
Incrementi	228.688
Decrementi	0
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	565.077

La voce "Crediti verso clienti" esigibili entro l'esercizio successivo risulta dalla differenza tra tutti i crediti commerciali a breve termine e il relativo fondo svalutazione come segue:

Crediti verso clienti	Euro ..... 555.183
Fatture da emettere	Euro ..... 32.000
- Fondo svalutaz. crediti	Euro ... - 22.106
	-----
Voce C.II.1 (parziale)	Euro ..... 565.077

La voce Fatture da emettere comprende la fatturazione da effettuare al Socio "Attractive S.r.l.", e alla società pubblicitaria Scorpio S.r.l. in virtù della convenzione che regola lo sfruttamento degli spazi pubblicitari.

Codice Bilancio	C II 1
Descrizione	ATTIVO CIRCOLANTE - CREDITI VERSO - Crediti tributari esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	266.037
Incrementi	0
Decrementi	97.969
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	168.068

La voce C II 1 per "Crediti tributari" esigibili entro l'esercizio successivo comprende Erario c.to IVA per € 150.833 e Erario c.to ritenute subite per € 17.235. Il forte decremento del credito IVA è dovuto all'emissione delle fatture per la coproduzione dell'opera Cavalleria Rusticana – Pagliacci che ha notevolmente aumentato l'importo dell'IVA a debito.

Codice Bilancio	<b>C II 1</b>
Descrizione	ATTIVO CIRCOLANTE - CREDITI VERSO - Altri (circ.) esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	530.890
Incrementi	0
Decrementi	37.492
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	493.398

La voce C.II.1 "Crediti verso altri" esigibili entro l'esercizio successivo comprende i seguenti crediti:

a) Crediti circuito biglietteria e circoli	22.400
b) Crediti per elargiz. Attività (Fondaz.CRL)	20.000
c) Comune di Livorno c.to gestione 2007	255.000
d) Regione Toscana – (C/Teatro di Pisa)	12.908
Regione Toscana per contributi 2011	120.000
e) Inail c/ acconti	797
f) Enpals c/credito	184
g) Fornitori c/ anticipi	12.633
h) Crediti per compensi ex L.122/2010	49.476
	per un totale di Euro 493.398

È ancora presente la voce creditoria v/ il Comune di Livorno per 255.000 Euro per la quale non abbiamo ancora ricevuto comunicazione circa l'esito definitivo. Si ricorda che tra i fornitori è presente la voce debitoria v/ il Comune di Livorno per Euro 199.889 risultante dai residui di due fatture ricevute per l'affitto del Teatro Goldoni che in un primo momento sono state parzialmente pagate tramite compensazioni effettuate dai trasferimenti correnti (nell'anno 2010) e poi sospese. Il credito risale al residuo dei trasferimenti dell'anno 2007 che, a nostro avviso potrebbe essere compensato con il debito residuo delle fatture che risalgono all'anno 2009.

Codice Bilancio	<b>C II 2</b>
Descrizione	ATTIVO CIRCOLANTE - CREDITI VERSO - Altri (circ.) esigibili oltre esercizio successivo
Consistenza iniziale	110.000
Incrementi	76.000
Decrementi	0
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	186.000

La voce C II 2 per crediti esigibili oltre l'esercizio successivo comprende il residuo del FUS Lirica 2010 per euro 82.000 e 2011 per euro 84.000 e i residui Concertistica anni 2010 e 2011 per euro 20.000.

Codice Bilancio	C IV
Descrizione	ATTIVO CIRCOLANTE - DISPONIBILITA' LIQUIDE c/c bancario e c/c postale
Consistenza iniziale	313.448
Incrementi	21.119
Decrementi	0
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	334.567

La voce rappresenta quanto a € 327.400 il saldo positivo del c/c bancario successivamente all'utilizzo di parte della linea di credito per complessivi € 326.108 resi disponibili dalla Unicredit S.p.a. , quanto a € 6.790 il saldo del c/c presso la Cassa di Risparmio di Lucca Pisa e Livorno S.p.a. e quanto a € 377 il saldo del c/c postale .

Codice Bilancio	C IV
Descrizione	ATTIVO CIRCOLANTE - DISPONIBILITA' LIQUIDE Denaro e valori in cassa
Consistenza iniziale	20.162
Incrementi	804
Decrementi	0
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	20.966

Il saldo rappresenta l'esistenza di numerario e di valori bollati alla data di chiusura dell'esercizio.

### Sez. 3 - FONDI E T.F.R. -

Variazioni intervenute nella consistenza delle seguenti voci del passivo:

#### C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

Codice Bilancio	C
Descrizione	TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO
Consistenza iniziale	128.689
Aumenti	34.734
Diminuzioni	0
di cui utilizzati	0
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	163.423

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della fondazione alla fine dell'esercizio verso i dipendenti in forza a tale data.

### Sez. 3 - ALTRE VOCI DEL PASSIVO.

Variazioni intervenute nella consistenza delle seguenti voci del passivo:

#### D) DEBITI

Per una migliore rappresentazione delle voci di bilancio, anche per i “Debiti esigibili nell’esercizio”, abbiamo provveduto alla suddivisione dell’intero importo (Euro 1.802.851) nelle seguenti tabelle esplicative:

Codice Bilancio	<b>D 1</b>
Descrizione	DEBITI - Debiti verso banche esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	537.463
Incrementi	0
Decrementi	23.194
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	514.269

La voce Debiti verso banche comprende:

- anticipazione di parte del credito vantato verso il Comune di Livorno;
- apertura di conto corrente presso la Cassa di Risparmio di San Miniato.

Codice Bilancio	<b>D 1</b>
Descrizione	DEBITI – Acconti/Clienti(pubblico) c.to prenotazioni esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	108.481
Incrementi	0
Decrementi	35.987
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	72.494

La cifra in tabella comprende gli incassi di terzi ancora da bonificare, le prenotazioni delle iscrizioni ai laboratori e quelle agli spettacoli che sono in programmazione nell’esercizio successivo.

Codice Bilancio	<b>D 1</b>
Descrizione	DEBITI - Debiti verso fornitori esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	913.975
Incrementi	82.272
Decrementi	0
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	996.247

Il debito verso fornitori non ha subito grosse variazioni, naturalmente non sono cifre “congelate”, sono debiti che si rinnovano, prodotti dall’attività del Teatro, indice di produttività e lavoro. Nella voce sono incluse anche le fatture da ricevere per servizi e costi di competenza dell’anno che verranno fatturati nell’esercizio successivo.

Codice Bilancio	<b>D 1</b>
Descrizione	DEBITI - Debiti tributari esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	35.525
Incrementi	0
Decrementi	5.594
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	29.931

La voce “Debiti tributari” comprende l’importo delle ritenute di acconto dei lavoratori autonomi e co.co.pro. e le ritenute relative agli stipendi dei dipendenti e quello del debito IRAP:

- ritenute acconto € 1.704;
- Irpef dipendenti e altri € 21.615;
- Imposta sostitutiva riv. Tfr € 269;
- IRAP € 6.343.

Codice Bilancio	<b>D 1</b>
Descrizione	DEBITI - Debiti verso ist. di previdenza e sicurez. sociale esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	38.707
Incrementi	9.638
Decrementi	0
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	48.345

La voce “Debiti v/istituti di previdenza e sicurezza sociale” comprende:

- INPS 7.287
- ENPALS 40.233
- INAIL 825

Codice Bilancio	<b>D 1</b>
Descrizione	DEBITI - Altri debiti esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	61.052
Incrementi	80.511
Decrementi	0
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	141.563

La voce "Altri debiti" comprende:

- dipendenti c/retribuzioni e collaboratori	12.895
- ritenute sindacali	364
- debito retrib. IV trim. dipend. Comune	45.358
- amministrat. c/compensi	546
- cauzioni per bar teatro	2.400
- debito v/Teatri Lucca e Pisa per contr. Regione	80.000

Codice Bilancio	<b>D 1</b>
Descrizione	DEBITI - Debiti verso banche esigibili oltre esercizio successivo
Consistenza iniziale	261.064
Incrementi	0
Decrementi	97.563
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	358.627

Il mutuo chirografario, stipulato nel giugno 2009 per 61 rate mensili scade il 30 giugno 2014, diminuisce automaticamente ogni anno per la regolarità dei pagamenti.

#### Sez. 4 - RISCONTI ATTIVI

RISCONTI ATTIVI e COSTI ANTICIPATI	IMPORTO
COMPAGNIE DI PROSA	46.600
SCENE (costruz. acquisto, noleggio)	1.437
PUBBLICITA' E AFFISSIONI CONCERTISTICA	81
PUBBLICITA' E AFFISSIONI	81
PUBBLICITA' E AFFISSIONI LIRICA	81
TIPOGR., MANIFESTI, VOLANT., CONCERTISTICA	1.350
DIRITTI D'AUTORE	5.500
ASSICURAZIONI AZIENDALI	11.057
<b>TOTALE</b>	<b>66.187</b>

I costi anticipati riguardano le spese effettuate per spettacoli che si svolgeranno nel 2012, cioè spese documentate nel 2011 ma di competenza dell'esercizio futuro. I risconti attivi riguardano le assicurazioni e le fatturazioni di canoni in parte di competenza dell'esercizio successivo.

#### Sez. 4 - RISCONTI PASSIVI – RICAVI ANTICIPATI

La voce Risconti passivi comprende:

RISCONTI PASSIVI	IMPORTI
Quote abbonamenti Stagioni 11/12	87.413
Quote Iscrizioni laboratori 11/12	2.200
<b>TOTALE</b>	<b>89.613</b>

#### Sez. 5 - ALTRE RISERVE E FONDO RISCHI

Il Fondo rischi che era in bilancio alla data del 31/12/2010 per euro 134.051 è stato portato a parziale copertura delle perdite pregresse come previsto. Quest'anno è stato costituito un ulteriore fondo tramite un accantonamento per "passività potenziali". Gli effetti della L.122/2010 hanno creato sopravvenienze attive e minori costi che, in futuro, potrebbero subire variazioni e concretizzarsi in una perdita. A titolo prudenziale abbiamo quindi accantonato l'importo di € 92.892 che ci permetterà di coprire eventuali future perdite.

#### Sez. 5 VOCI DEL PATRIMONIO NETTO

TOTALE FONDO DOTAZIONE	500.000
------------------------	---------

Il Fondo di Dotazione per Euro 500.000 non ha subito variazioni. Risulta essere quasi totalmente impiegato con l'acquisizione a patrimonio di beni di natura storica, artistica e scenografica.

Voce	Importo
Patrimonio artistico storico teatro	66.793
Patrimonio artistico scenografico	274.113
Conto ordinario bancario	159.094
<b>Totale Fondo Dotazione</b>	<b>500.000</b>

Seguono le tabelle dettagliate del “Valore della produzione, programmazione e struttura” e dei “Costi della produzione” che quest’anno portano un risultato operativo lordo di € 78.979.

**Sez. 6 - RIPARTIZIONE DEI RICAVI.**

<b>VALORE DELLA PRODUZIONE PROGRAMMAZIONE STRUTTURA</b>	<b>IMPORTO</b>
<b><u>INCASSI, COPRODUZIONI ED ENTRATE DELLA GESTIONE:</u></b>	
INCASSI BIGLIETTERIA	456.787
INCASSI PER CONCESSIONE TEATRO	146.293
INCASSI LABORATORI	60.544
RIENTRI DA COPRODUZIONE	186.295
SERV.TECNICI E ORG.NE INIZIATIVE	9.490
INTERVENTI PUBBLICITARI	38.000
ALTRI RICAVI (guardaroba, libretti sala, visite guidate)	872
RIMBORSI SPESE /ABBUONI ATTIVI/SOPRAVV.ATTIVE	93
NOLEGGIO SCENOGRAFIE ED ALTRO	21.078
LOCAZIONE BAR	14.400
RIMBORSO SPESE	65.384
<b><u>CONTRIBUTI C.TO GESTIONE:</u></b>	
FUS LIRICA – CONCERTISTICA E VIGILANZA INCENDI	442.721
REGIONE TOSCANA	200.000
COMUNE DI LIVORNO C.TO GESTIONE	1.604.000
COMUNE DI LI F.DO GEST riv.centro città	7.000
PROVINCIA DI LIVORNO C.TO GESTION	100.000
C.C.I.A.A. C.TO GESTIONE	90.000
CONTRIBUTO DA 5 PER MILLE	997
<b><u>SOCI PARTECIPANTI C.TO GESTIONE: 165.000</u></b>	
C.N.A.	10.000
CAPANNA GROUP SRL	12.000
SPIL SPA	20.000
UNICOOP TIRRENO	40.000
APIGE S.A.S.	10.000
W.A.S.S. S.P.A.	8.000
ATTRACTIVE S.R.L.	8.000
ALPHA TEAM S.R.L.	8.000
SCORPIO SRL	20.000
ZAKI DESIGN DI PAMPALONI STEFANO	3.000
DEBATTE OTELLO S.R.L.	3.000
MENICAGLI PIANOFORTI S.R.L.	20.000
BRACCINI & CARDINI SRL	3.000
PORTO LIVORNO 2000	10.000
<b>CONTRIBUTI PER PROGETTI</b>	<b>228.000</b>
<b>COSTRUZIONI INTERNE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI</b>	<b>32.717</b>

**Sez. 7 - RIPARTIZIONE DEI COSTI.**

<b>COSTI DELLA PRODUZIONE (attività ordinaria)</b>	<b>IMPORTO</b>
<b>costi per materie prime,suss.,di cons.e merci</b>	<b>133.752</b>
MATERIALE SARTORIA	1.341
MATERIALE ATTREZZERIA	349
Materiali falegnameria/semilav.ecc.	1.620
MATERIALI SUPP.INFORMAT.DI CONSUMO	1.503
COMBUSTIB. PER RISCALDAMENTO	64.564
CANCELLERIA	4.232
SPESE ACCESSORIE BIGLIETTERIA AUTOMATIZ.	2.170
CARBURANTI E LUBRIFICANTI INDETR. 100%	220
CARBURANTI E LUB. DETRAIBILI 100%	456
INDUMENTI DI LAVORO	2.090
BENI DI CONSUMO (<516,46)	94
ALTRI ACQUISTI	472
ALTRI ACQUISTI INDEDUCIBILI	466
ATTREZZERIA CALZATURE(noleggi,acq. mat.)	546
COSTUMI (acquisti e noleggi)	14.432
PARRUCCHE (acquisti e noleggi)	680
MATERIALI TRUCCO E ACCONCIATURE	186
MATERIALI CONS.ALLEST.E PREDISP.TEATR.	10.602
MATERIALI AUDIOVISIVI E FOTOGRAFICI	1.498
SCENE (costruz. acquisto, noleggio)	26.230
<b>costi per servizi</b>	<b>1.727.923</b>
ORCHESTRA	91.255
CORO	33.883
DOCENTE CORO VOCI BIANCHE (p.ta Iva)	7.570
SERVIZI PROFESSIONALI	1.250
COMPENSI IDEAZIONI PRODUZ.LIRICA	2.000
COMPENSI IDEAZIONI PRODUZ.DANZA	380
COMPAGNIE DI PROSA	171.629
COMPAGNIE DI BALLO	69.897
COMPAGNIE ITINERANTI	2.880
ARTISTI STAG. MUSIC. IN AGIBIL. DI TERZI	51.503
MUSICISTI IN AGIBIL. DI TERZI	2.750
COMPENSI CORALI	500
SPESE PER CORSI, LABORATORI E CONVEGNI	24.224
SERVIZI ELETTRICISTI	195.488
SERV.TECN.,MACCH.,SALA TEATRI MINORI	1.650
SPESE TRASCRIZIONI TESTI, ARRANG. MUSIC.	150
SPESE DA COPRODUZIONE	44.026

SERVIZIO ASSISTENZA SALA	69.768
SERVIZIO BIGLIETTERIA	39.625
PUBBLICITA' E AFFISSIONI CONCERTISTICA	499
PUBBLICITA' E AFFISSIONI LIRICA	5.593
PUBBLICITA' E AFFISSIONI	52.774
TIPOGR., MANIFESTI,VOLANT.,CONCERTISTICA	2.490
TIPOGR., MANIF.,VOLANT.,LIBRETTI LIRICA	8.201
TIPOGRAFICHE, MANIFESTI,VOLANT.,LIBRETTI	15.674
ECCEDENZA OMAGGI	659
AGGI VENDITE CIRCUITO BIGLIETTERIA	923
PROMOZIONE ATTIVITA' E AGGI VENDITE	36.765
S.I.A.E.	61.734
SERVIZIO VIGILANZA INCENDI	28.158
SPESE PER TRASPORTI SCENOGR.E ATTREZ.	10.200
ENERGIA ELETTRICA	211
ENERGIA ELETTRICA TEATRO GOLDONI	51.153
SERVIZIO IDRICO	456
SERVIZIO IDRICO TEATRO GOLDONI	6.136
SPESE CONDUZIONE MAGAZZINO	789
SPESE SERV.SORVEGLIANZA TEATRO GOLDONI	12.526
CANONI DI ASSISTENZA HARDWARE SOFTWARE	18.389
SPESE AGG. E MANUTENZ. SOFTWARE	988
MANUTENZIONI E RIPARAZIONI	1.618
MANUT.ORDIN.IMPIANTI GENERALI GOLDONI	27.284
MANUT.ORDIN.IMP.ELETTR.GEN. GOLDONI	43.352
MANUTENZ. IMP.ASC.E ALTRI IMP. PALAZZINA	2.000
MANUT.ADEGUAM.SEDE PALAZZINA	1.259
MANUTENZIONE MEZZI ANTINCENDIO	3.278
MAN. E RIP. BENI DI TERZI	3.809
ASSICURAZIONI AZIENDALI	30.646
ASSICURAZ. AZIENDALI QUOTA INDETR.	15
ALTRI SERVIZI HOSTESS	1.177
SERVIZI INTERPRETARIATO	3.600
SERVIZI DI PULIZIA	54.663
SERVIZIO CUSTODIA TEATRO GOLDONI	71.960
SERVIZI FACCHINAGGIO	483
COMP.LAV.OCCAS.LE (RELATORI E ALTRI)	2.350
COSTO P/TRASFERTE NON DED.	222
SPESE PER PREST.MEDICINA DEL LAVORO	2.133
SERVIZI IMBUSTAG. DISTRIBUZ. E VOLANT.	460
SERVIZI INFORMATICI E MANO D'OP TELEFON.	393
SPESE LEGALI	10.400
SPESE TELEFONICHE DEDUC. 80%	19.025
SPESE CELLULARI (deducibili all'80%)	28.728
SPESE POSTALI E VALORI BOLLATI	6.249
SPESE PER CORRIERI	952
CATERING	373
RIMB.TRASFERTE FATTUR. DIRETT./DA TERZI	9.377

COSTI PER TRASFERTE DELEGAZIONI	5.376
PASTI, SOGGIORNI, OSPITALITA', TRASF.	14.792
SPESE DEDUC. 75% PASTI, SOGGIORNI OSP.	22.101
BUONI PASTO E/O MENSA AZIENDALE APPALT.	26.005
SERVIZIO SMALTIMENTO RIFIUTI	95
ONERI BANCARI	3.676
ONERI C/C POSTALE	220
FORMALITA' AMMINISTRATIVE	1.357
CONSUL.DEL LAVORO, FISCALE E SOCIETARIA	17.402
CANONE RAI	190
ALTRI SERVIZI DEDUCIBILI	432
ALTRI SERVIZI INDEDUCIBILI	1.559
69/0005/0005 - COMPENSO CONSIGLIERI CDA	1.440
DIRETTORE GENERALE	18.000
RIMB. A PIE' DI LISTA DIR.GEN.	233
RIMB. INDENN.CHILOM. DIR.GEN.	67
GESTIONE TECNICA TEATRO	6.000
CONDUZIONE TECNICA TEATRO	7.000
CONSULENTE SICUREZZA E SALUTE SUL LAVORO	10.320
DIRETTORE ARTISTICO LIRICA	20.800
COLLABORATORI ARTISTICI	18.800
SPESE TRASFERTA COLLABORATORI	92
ALTRI COLLABORATORI	12.124
DOCENTI LABORATORI	71.613
RIMB. A PIE' DI LISTA ORG.SOC.	264
RIMB. INDENN.CHILOM. ORG.SOC.	67
RIMB. A PIE'DI LISTA DIPENDENTI	6.026
RIMB.INDENNITA' CHILOMETRICHE	1.708
RIMBORSO PIE' DI LISTA PERS. AMM.VO	2.627
RIMB.INDENNITA' KM PERSONALE AMM.VO	1.778
RIMBORSI INDENNITA' FORFETTARIE	2.695
RIMBORSO PIE' DI LISTA PERS.COMUNALE	1.274
RIMB.INDENNITA' KM PERS. COMUNALE	1.238
<b>costi per godimento di beni di terzi</b>	<b>177.177</b>
NOLEGGIO MATER.ILLUM.ELETTRICO E AUDIO	49.174
NOLEGGI APPAR.E SERV. DI VIDEOPROIEZIONE	25.400
NOLEGGI ATTREZZATURE	960
NOLEGGIO STRUMENTI E ACCORDATURE	33.417
NOLEGGIO MATERIALE MUSICALE	2.071
FITTI PASSIVI	45.664
NOLEGGIO FOTOCOPIATRICI	11.561
NOLEGGI AUTOMEZZI, FURGONI ECC.	8.931
<b>costi per il personale:</b>	
<b>salari e stipendi</b>	<b>1.003.104</b>
STIPENDI PERSONALE AMMINISTRATIVO	581.176
DELEGATO ATTIVITA' PRODUTTIVE	35.000
RESPONSABILE AGLI ALLESTIMENTI	27.368
DIRETTORE DI SCENA	4.694

MACCHINISTI E AIUTI MACCH.	121.550
GENERICI TEATRO	22.838
FACCHINI TEATRO	29.457
ATTREZZISTI E AIUTO ATTREZ.	5.542
TRUCCATORI E PARRUCCHIERI	3.418
SARTE E AIUTO SARTE	16.275
ATTORI, PRESENTATORI	26.643
MIMI, FIGURANTI E BALLERINI	3.675
ARTISTI LIRICI	48.220
MUSICISTI SOLISTI	4.167
MAESTRI COLLABORATORI	17.188
MAESTRO DIRETTORE CONCERTATORE	18.000
CORISTI	4.069
REGISTI, SCENEGGIATORI, SOGGETTISTI	33.826
<b>oneri sociali</b>	<b>304.761</b>
INPS COMPONENTI ORGANI SOCIALI	1.134
ONERI SOCIALI INPS COLLABORATORI	16.199
ONERI SOCIALI INPS PERS. AMM.VO	27.193
ONERI SOCIALI ENPALS PERS. AMM.VO	138.311
INAIL POSIZ.VOCE 722	4.134
ONERI SOCIALI ENPALS PERSONALE TECNICO	69.915
ONERI SOCIALI INPS PERSONALE TECNICO	12.754
INAIL PERSONALE TECNICO	3.645
ONERI SOCIALI ENPALS PERS.ART.TEMPO DET.	27.161
ONERI SOCIALI INPS PERS.ART.TEMPO DET.	4.314
<b>trattamento di fine rapporto</b>	<b>38.194</b>
TFR ACCANTONATO	38.194
<b>altri costi</b>	<b>84.857</b>
ONERI PERSONALE ASSEGNATO	21.130
RETRIBUZIONI E ACC. PERSONALE ASSEGNATO	63.727
<b>ammortamenti e svalutazioni:</b>	
<b>ammort. immobilizz. immateriali</b>	<b>90.934</b>
AMM.TO COSTI DI RIC. E DI SVIL.	41.314
AMM.TO DIR.DI UTIL.DELLE OP.ING.	333
AMM.TO LIC.USO SOFT.A TEMP.IND.	1.080
AMM.LAV. STRAORD.BENI DI TERZI	48.206
<b>ammort. immobilizz. materiali</b>	<b>51.950</b>
AMM.TO ORD. COST.LEGG. DEDUCIB.	145
AMM.TO ORD. IMP. SPEC. DEDUC.	6.539
AMM.TO ORD. MACC. DEDUCIB.	682
AMM.TO ORD.ATT.IND.LI E COMM.DED	5.323
AMM.TO ORD.ATTR.(offic.falegn.) DED.	555
AMM.TO ORD.ATTR.VAR.E MIN.DED.	507
AMM.TO ORD.MOB.E MAC.ORD.UF.DED.	1.136
AMM.TO ORD.MAC.ELETTROM.UF.DED.	11.218
AMM.TO ORD. AUTOVETTURE DED.	235
AMM.TO ORD.ARREDAMENTO DED.	2.053
AMM.TO ORD.IMPIANTI SCENOGRAFICI DED.	18.042

AMM.TO ORD.COSTUMI E CALZATURE DED.	5.514
<b>altre svalutaz. immobilizz.</b>	<b>39.625</b>
SVAL.NE IMMOB.IMMAT. E MATERIALI	39.625
<b>svalutaz. crediti (attivo circ.)</b>	<b>5.877</b>
ACC.TO P/RISCHI SU CRED.V/CLIENT	2.778
ACC.TO PER RISCHI SU CRED.IND.	3.099
<b>variaz.riman.di: mat.prime,suss.di cons.e di merci</b>	<b>1.975</b>
80/0015/0005 - MATERIE DI CONS. C/RIM.INIZIALI	5.023
80/0015/0010 - MATERIE DI CONSUMO C/RIM.FINALI	- 3.049
<b>accantonamenti per rischi</b>	<b>92.892</b>
82/0015/0040 - ACC.TO F.DO RIS.P/REC.COMP.REST.EX L.122	92.892
<b>oneri diversi di gestione</b>	<b>47.671</b>
84/0005/0005 - IMPOSTA DI BOLLO	379
84/0005/0020 - IMPOSTA DI REGISTRO	251
84/0005/0045 - TASSA SUI RIFIUTI	14.373
84/0005/0060 - IVA SU ACQ. INDETRAIBILE	14.715
84/0005/0070 - DIRITTI CAMERALI	10
84/0010/0006 - PERDITE SU CRED.BIGLIET.INDEDUCIBILI	163
84/0010/0011 - MATERIALI PULIZIE, BAGNI	1.891
84/0010/0015 - GIORNALI,ABBONAMENTI RIVISTE,PUBBLICAZ.	4.350
84/0010/0020 - RIFORNIMENTI DISTRIBUTORI BEVANDE	1.508
84/0010/0025 - MATERIALE ANTINFORTUNISTICO	283
84/0010/0035 - MULTE AMM. SANZIONI INDEDUCIBILI	1.135
84/0010/0050 - SOPRAVVENIENZ. PASSIVE ORD.DED.	1.136
84/0010/0090 - ABBUONI/ARROTONDAMENTI PASSIVI	55
84/0010/0092 - QUOTE ASSOCIATIVE DEDUCIBILI	750
84/0010/0094 - EROG. LIBERALI DEDUCIBILI	6.672
<b>TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE (attivita' ordinaria)</b>	<b>3.800.692</b>

### Sez. 8 - INTERESSI ED ONERI FINANZIARI.

Gli interessi e gli altri oneri finanziari sono così ripartibili:

Debiti verso banche per fidi sui c/c	17.165
Debiti verso banche per anticipazioni	32.820
Debiti verso banche per mutui	12.107
Altri debiti	16.844
<b>TOTALE</b>	<b>78.936</b>

### Sez. 9 - PROVENTI STRAORDINARI.

L'ammontare dei proventi straordinari, pari a Euro 58.202, proviene dalle scritture che annullano i compensi degli organi sociali per gli effetti della L.122/2010 recante misure urgenti sulla stabilizzazione della spesa pubblica.

Tali compensi, facenti parte dei costi iscritti a bilancio nel secondo semestre 2010, rientrano in bilancio nel 2011 come componenti positivi straordinari. La movimentazione viene riportata nella tabella che segue:

SOPRAVVENIENZA ATTIVA CREDITO COMPENSI ORGANI SOCIALI EX L.122/2010	
Compensi sindaci revisori anno 2010	8.552
Compensi sindaci revisori anno 2010	6.576
Compensi sindaci revisori anno 2010	6.092
Rett. per inpegno restituz.compenso 2010 ex L.122/2010 - Presidente CdA	23.332
Credito recupero compensi ex L.122/2010 - Direttore	13.650
<b>Totale</b>	<b>58.202</b>

### Sez. 10 - NUMERO MEDIO DIPENDENTI.

L'organico aziendale al 31/12/2011 era composto da n°20 dipendenti a tempo indeterminato e da n° 1 dipendenti a tempo determinato.

### PRIVACY

#### **Privacy – avvenuta redazione del Documento Programmatico sulla sicurezza (punto 26, Allegato B), D.Lgs. 30.6.2003, n. 196)**

La fondazione nei termini stabiliti dal D.Lgs 196/03 ha aggiornato il Documento Programmatico sulla Sicurezza adottando le misure minime di sicurezza.

## CONCLUSIONI

### CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE

Si ribadisce che i criteri di valutazione qui esposti sono conformi alla normativa civilistica. La presente nota integrativa, così come l'intero bilancio di cui è parte integrante, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione ed il risultato economico dell'esercizio.

L'esposizione dei valori richiesti dall'art. 2427 del codice civile è stata elaborata in conformità al principio di chiarezza.

Livorno, 30 giugno 2012

Il Direttore Generale  
Marco Bertini

Il Consiglio d'Amministrazione  
Il Presidente  
Alessandro Cosimi  
(Sindaco di Livorno)

## FONDAZIONE TEATRO GOLDONI

Sede in PIAZZA GOLDONI, 51 - 57100 LIVORNO (LI)  
Fondo di Dotazione Euro 500.000  
c.f. 92082880490 p.i. 01474170493

### Relazione dei Revisori legali ai sensi dell'art. 14, primo comma, lettera a) del D.Lgs. n. 39/2010

Ai Soci della FONDAZIONE TEATRO GOLDONI

a) abbiamo svolto la Revisione legale dei conti del bilancio d'esercizio della FONDAZIONE TEATRO GOLDONI chiuso al 31/12/2011. La responsabilità della redazione del bilancio d'esercizio in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione compete all'organo amministrativo della FONDAZIONE TEATRO GOLDONI. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio d'esercizio e basato sulla revisione legale dei conti.

b) Il nostro esame è stato condotto secondo gli statuiti principi di revisione legale dei conti. In conformità ai predetti principi, la revisione legale dei conti è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione legale dei conti è stato svolto in modo coerente con la dimensione dell'ente e con il suo assetto organizzativo. Esso comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli amministratori. ritengo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale. Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 01 aprile 2011.

c) A nostro giudizio, il sopramenzionato bilancio nel suo complesso è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della FONDAZIONE TEATRO GOLDONI per l'esercizio chiuso al 31/12/2011.

d) La responsabilità della redazione della relazione sulla gestione in conformità a quanto previsto dalle norme di legge compete all'organo amministrativo della società. E' di nostra competenza l'espressione del giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio, come richiesto dall'articolo 14, secondo comma, lettera e), del D.Lgs. n. 39/2010. A tal fine, abbiamo svolto le procedure indicate dal principio di revisione legale dei conti n. PR 001 emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandato dalla Consob.

A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della FONDAZIONE TEATRO GOLDONI chiuso al 31/12/2011.

Livorno, 1 giugno 2012

#### I Revisori legali

Dott.ssa Erica Ruscelli

Dott. Fabrizio Giusti

Rag. Riccardo Sbrano

